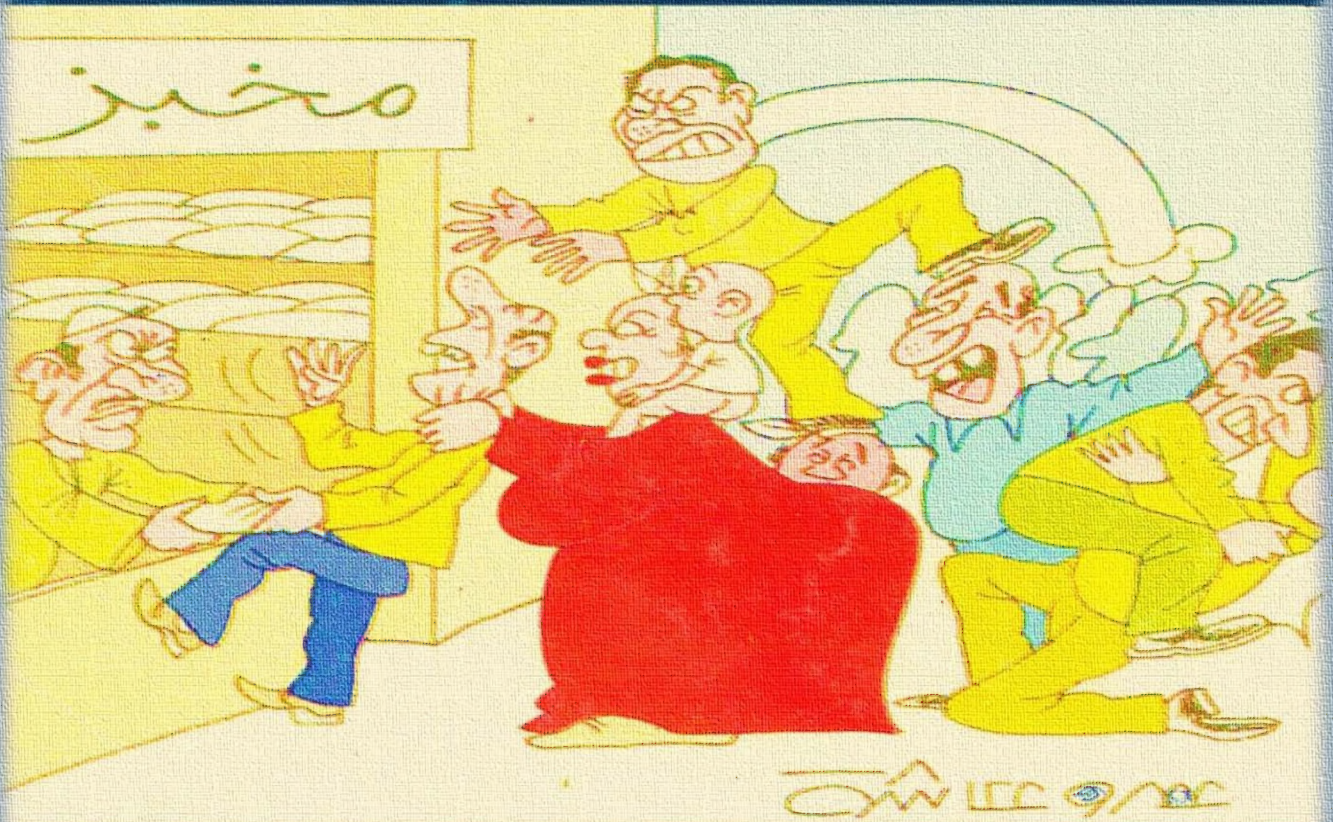


alexandra.ahlamontada.com

منتدى مكتبة الإسكندرية

أكل العيش

چيهان الغرياني



أكل العيش

مقالات من الأدب الساخر

تأليف

جيهان الغرباوي

المؤلفة في سطور

- * كاتبة صحفية بجريدة الأهرام.
- * سبق لها العمل كمحررة تحقيقات بمجلة صباح الخير، مؤسسة روز اليوسف، ومجلة "الأهرام العربي" ومجلة "الأهرام الرياضي".
- * عملت كمسئولة عن قسم المرأة في عدد من المجلات والجرائد العربية.
- * بكالوريوس إعلام - قسم صحافة - جامعة القاهرة.
- * قامت برحلات صحفية لعدة دول عربية وأوروبية وتعد عنها الآن كتابًا - تحت الطبع - في أدب الرحلات.
- * جميع المقالات الواردة بكتاب "أكل العيش" سبق نشرها في العدد الأسبوعي لجريدة الأهرام، ما بين عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٤ بملحق (أيامنا الحلوة) المتخصص في الكتابة الساخرة.

إهداء

إلى تواضع إسماعيل يس
وكبرياء عبد السلام النابلسي
إلى كتاكيت زينات صدقي
ودلع ماري منيب
ومن أجل عيون عبد الفتاح القصري
إلى وسامة وظرف محمد فوزي
وإلى الشربات المكرر والسكر المذاب في مسرحيات
يوسف السباعي ودائماً أبداً..
إلى سخرية القدر ومفارقات حياتنا الواقعية التي أتأكد يوماً
بعد يوم، أنها أبعد من أي خيال وأقوى من كل فكاهة وردت
في كتاباتي الضاحكة أو مقالاتي الكوميدية!!!

جيهان

فهرس

- ٣ - المؤلفة في سطور
- ٤ - إهداء
- ٨ - كتبوا كتابك.. يا نقاوة عيني
- ١٣ - جمعية المرأة المتوحشة (١)
- ٢١ - جمعية المرأة المتوحشة (٢)
- ٢٩ - زعفران في خدمتك
- ٣٥ - شوربة كوارع
- ٣٩ - بتحبنى؟.. ضحكتنى!
- ٤٤ - جمعية اتصل الآن
- ٤٩ - فتش عن فوزي
- ٥٥ - سعيكم مشكور
- ٦١ - يا فئران العالم.. اتحدوا
- ٦٧ - دقي يا مزيكا
- ٧٢ - النصائح العبقريّة.. لحياتك الزوجية
- ٧٨ - يا ناس يا شرّ.. كفاية قرّ
- ٨٤ - دعاني لبيته.. لحد باب بيته
- ٩١ - وصفولي الصبر
- ٩٧ - الست دي مامي
- ١٠١ - أنا عايزة أتجوز.. ميكانيكي
- ١٠٥ - أبعد عني.. يا فاشل

- ١١٠ -!..اعترافات نملة..
- ١١٦ - يا عزيزي.. كلهم لصوص
- ١٢٢ - كل هذا الجاز؟!
- ١٢٩ - خللي بالك.. من عقلك
- ١٣٤ - (بون جوووووور..)
- ١٣٩ - شوف العقد.. شوف الشراشيب
- ١٤٤ - حكايات أم حسن
- ١٥٠ - اركب الكاريتة
- ١٥٥ - روح اللعب بعيد
- ١٦١ - العمدة الآلي.. شرفنا يا خالي
- ١٦٨ - حبيبي دونجوان
- ١٧٥ - كيف تكسب مديرِك؟
- ١٨٠ - هات راسك أبوسها..
- ١٨٥ - ٣ أيام في الأسبوع
- ١٩٠ - جمهورية كلوا.. ناموا..
- ١٩٥ - دلّع نفسك
- ٢٠١ - جمعية يا رب خذني
- ٢٠٨ - الموظف الذي قال لا..
- ٢١٣ - زعيمة بالصدفة
- ٢٢٠ - أقرع.. ونزهي
- ٢٢٥ - بعْ هدومك.. وابتسمْ للحياة
- ٢٢٩ - شوف الشاري مين؟

- ٢٣٤ - أشوفك في المحكمة.
- ٢٤٠ - كفااااليه.. حر اااام
- ٢٤٤ - حبة فوق.. وحبة تحت
- ٢٤٩ - سمعت آخر نكتة؟
- ٢٥٥ - إحنا بنشتري راجل
- ٢٦٠ - حكايته مع.. إسرائيل
- ٢٦٧ - خد الشر.. وراح
- ٢٧٢ - حكيم روحاني حضرتك؟
- ٢٧٨ - سالخير.. يا عرب
- ٢٨٤ - خلّي الشعب يعيش
- ٢٨٩ - إنه فى عام ٢٠٣٣ ..

كتبوا كتابك.. يا نقاوة عيني

قال رحى أبيع الحنة كترت الأحزان.. وقلت أبيع كتاب،
خلصت النسوان!

كانت "شورة عورة" وكنيتي فين يا لأه. لما قلت
آ آه ه..؟

غيرش هي زناخة المخ وقلة الخبرة، والزن ع الودان أمر
من السحر..

منه لله كبرها في دماغي ودلني على سكة التأليف والكتب
وأنا بسلامة نيتي صدقت، وقلت: وما له.. أجمع مقالاتي
وأكتب كتاباً بعنوان "أكل العيش" على أن يكون ساخرًا ناقداً
ضاحكاً، فلسفياً لودعياً لاسعاً، وأنشر وأبيع وأقبض، ومع كل
طبعة جديدة للكتاب، أجلس مع الناشر لأتفاوض بثقة متناهية،
و"عنطرة" جزافية، حول نسبتي من عائد المبيعات (تقولش
مذكرات هيلاري كلينتون؟).

لأ.. والأدهى، إني عشت الدور، وأخذتني الجلالة وفكرت
أنه قد يكون لطيفاً وإنسانياً، لو خصصت ربع الطبعة الأولى
لصالح الانتفاضة الفلسطينية، وتنازلت عن أرباح الطبعة

الثانية للأطفال الجرحى في العراق، وجعلت عائد الطبعة الثالثة لضحايا الدروس الخصوصية وشهداء الطعمية في مصر.

ويكفيني من توزيع الكتاب - داخل الوطن العربي وخارجه - نسبتي القانونية في باقي الطبعات (نقولش روايات أجاتا كريستي؟) ..

والحقيقة أنني تماديت وسقت فيها، بدفع وتشجيع خبيث، من أصدقاء لي وزملاء في المهنة، أوعز لي بعضهم، أن كتابي المنتظر سيكون الأكثر انتشاراً بين الشباب، والأكثر رواجاً في معرض الكتاب، والأغلب أنه "هايكسر الدنيا" وليس بعيداً لو تطورت الأمور، وصارت أفكاره سيناريو فيلم سينمائي أو مسلسل تلفزيوني!

وهكذا عشت في ظل هذه التخييلات الجميلة، والأوهام اللذيذة، حتى صدمتني الحقيقة أخيراً، فاكتشفت أن نصف الزملاء الذين كانوا يشجعونني، لم تكن نيتهم خالصة، تأكيداً لمبدأ "عدوك ابن كارك" بينما النصف الآخر، كان مضطراً للمجاملة ومجارة تصوراتي الوردية الزائفة، تماشياً مع المثل

القائل: "لو قابلك العبيط راكب بوصة، قول له مبروك ع الحصان!!"

وحيث إن الاعتراف بالحق فضيلة، عترفت لنفسي بكل شجاعة أني - لا مؤاخذه - اسم الله على مقامكم "عبيطة".. فيه حد عاقل الأيام دي، يفكر يبقى مؤلف ويكتب كتب وكمان عايز يكسب منها؟

قُطِعَت الثقافة وسنينها، ثم احنا في إيه ولا في إيه؟! الناس في عرض كيلو رز وإزارة زيت، وبستمنى ريحة اللحمية، وأملها تتحصل على فرخة وطبخة كوسة من أم ٤ جنيه، وأقل سعر للكتاب هذه الأيام (١٠ - ١٥) جنيه، طب بدمتك أنت، تشتري كتاب، ولا تدخل ع العيال بنص كيلو لحم؟

تدفع فلوسك في "غذاء الروح" ولا تبعزق ماهيتك في حاجة مفيدة وتقف عند الجزار، بكل ثقة وشموخ، تطالب منه أن ينتقي لك بعناية ٢ كيلو عظم وصااية، وشوية مواسير على كيفك، تعمل عليهم شوربة تصد البرد وتسند القلب وتجري الدم في العروق.. طب والختمة الشريفة على عينك تقول الحق.

أيهما الأحب إلى قلبك، والأكثر تأثيراً في نفسك.. الكتاب
أم الكباب؟

اتكلم بصراحة، أنا فهماك ومقدرة موقفك.. الحياة بقيت
صعبة، والعيشة غالية ومهما كنت، عزيزي القارئ، مؤمناً
بالثقافة أو متيماً بالفكر ومدمناً للقراءة، فأغلب الظن أنك
تكفي حالياً بقراءة الجورنال، واللي يدور عليك يلاقيك سالفه!
لهذا ونزولاً على رغبة الجماهير الغفيرة، وانحيازاً
للمطحونين، وتقديرًا لمشاعر الكادحين، كنت قد قررت أن
أضحى بأحلامي العريضة، في أن أصبح مؤلفة شهيرة، أو
كاتبة مرموقة، وأوّل نشر كتابي الأول، وأضن على
معرض الكتاب الدولي وأحرم مستقبل الثقافة العربي من
إصدار واحد لحين تحسين الظروف الاقتصادية، وتوافر ما
يلزم لشراء الكتب، على هامش دخل الأسرة المصرية، يحيينا
ويحييكم المولى.

وبينما الوقت يمضي وأنا أدندن أغنيتي المفضلة:

كتبوا كتابك يا نقاوة عيني.. يوم الهنا يا حلوة يوم ما
تجيني..

إذا بالقدر يلعب لعبته، ولا فيش هروب من المكتوب..

تدخل أولاد الحلال، ويعون الله وتوفيقه صدر الكتاب
بمعجزة سماوية ووصل إلى يديك بعد جلسة نقاش طويلة
ومغلقة على هامش آخر مؤتمر للغة العربية..

اختلف فيه الإخوة العرب على كل شيء، واتفقوا على
شيء واحد أخيراً هو ضرورة طرح هذا الكتاب بالأسواق في
أقرب فرصة ممكنة وتعميم وجوده في كافة المكتبات
والمنتديات والأمكنة، وقد اعترضت على القرار معظم
الصحف الإسرائيلية، وانسحبت قوات الكوماندوز الأمريكية،
وامتنعت عن التصويت دولة مكرونيزيا وقبائل الهوسا
الإفريقية.

ومع ذلك صدر الكتاب (لا تتعجب.. إنها إرادة الله).

جمعية المرأة المتوحشة (١)

من الصباح الباكر بدأ العمل، استعدادًا للمؤتمر النسوي الكبير، المزمع عقده بمقر جمعية المرأة المتوحشة، تحت شعار "منه لله.. قاسم أمين".!

ومع توالي ساعات النهار الأولى يزداد الزحام عند مدخل الجمعية الرخامي المهيّب.

العضوات المؤسسات يتوافدن الواحدة تلو الأخرى والعمال منهمكون في أعمال النظافة، والفراشة، وتوزيع قصاري الزرع ، وضبط المكيفات وأجهزة الصوت، ورفع يافطات الدعاية، المعبرة عن فكر ومبادئ الجمعية ومحاور النقاش الأساسية في جلسات المؤتمر النسائية الائتلافية الكونفدرالية. يافطة تقول "وكسة المرأة المعاصرة.. في عالم سكالانس متغير".

ويافطة تحمل عنوان "عمل المرأة بين إشكاليات التنمية المستحيلة.. وتحديات المستقبل المنيل بستان نيلة".

وأخرى مكتوبة بخط أحمر عريض، شعارها "الآفاق
الاستراتيجية والتجربة الجريئة.. للمرأة العاملة وسط ناس
بيئة!"

هكذا تعددت واختلفت المحاور والمبادئ والاتجاهات التي
عبرت عن نفسها في قاعة الاجتماعات الكبرى للجمعية..
وفي الواحدة ظهرا، كانت القاعة قد اكتظت بالحاضرات،
وأصوات متداخلة وأحاديث متشابكة وصيحات ترحاب أنثوية
مفاجئة، قد جعلت للمكان ضجيجا غير محتمل يجلب الدوار.
لذلك اضطرت رئيسة الجلسة الافتتاحية، أن تطرق بيد
الهنود عدة طرقات مجلجلة مصلصلة، كي تلتفت الحاضرات
نحو منصة إلقاء الكلمة، مع التزام مقاعدهن، وإيداء الهدوء،
وبذل الانتباه اللازم..

وقد أوحى مصلصلة يد الهنود لإحداهن، أن تتقدم نحو
الميكروفون وتفتتح الجلسة بقولها: الأولى بسم الله.. والثانية
بسم الله.. والثالثة رقة محمد بن عبد الله.. أيتها الأخوات..
السيدات والآنسات وعضوات الجمعية الموقرات..
المتوحشات.. لقد جئنا هنا اليوم، من أجل نصرة المرأة في

كل مكان ومجال.. جئنا هنا كي نعلنها صريحة ومدوية..
جئنا نقول "لا"..

(تصفيق حار، وهتاف وصفير).

تهدي المتحدثة الرقيقة، من روع العضوات المتحمسات
وتشير إليهن بالجلوس، ثم تكمل بصوتها الناعم:

جئنا اليوم، لنعلنها في وجه الرجل.. الرجل الشرقي
المتحفظ المتحيز المتعفن، نقول له "لا".. المرأة تعد مغفلة
كأيام العهد البائد..

لم تعد منا ولا بيننا من تتخدع بشعارات المساواة البراقة
أو تطمع في أحلام التحرر الزائفة، أو تلهث خلف فرصة
عمل تهيي لها وهم الاستقلال المادي، وحق تقرير المصير.
المرأة اليوم ناضجة واعية ومجربة، جربت قيود الوظيفة،
وبهذلة المواصلات، وسماجة الرؤساء، ونذالة الزملاء،
وأخيرا عرفت وقررت بإرادة حرة مستقلة، أنها لا بد وأن
تعود للبيت، رغم أنف الحاقدين والكارهين ورغم كيد
الكائدين، ودعاوى المشاركة الحياتية والاقتصادية، التي يروج
لها رجال خبثاء عديمو الجدوى والمسؤولية، هدفهم الدنيء

والدائم استغلال المرأة أسوأ استغلال والاعتماد عليها في الإنفاق على البيت والعيال..

أيها الأخوات. المرأة الضعيفة مستهدفة، ومستغلة ومستباحة الحقوق، ومهددة الكرامة في شتى المناحي وعلى جميع المستويات.. فهيا بنا نتوحش.. ونقول "لا".. لا لباطجة الرجل.. لا لبهذلة العيال.. ولتسقط الحضانات، وزنقة الأتوبيسات، وليذهب للجحيم كل من دعا بدعوة قاسم أمين.. جيبتو لنا الدوالي.. جاتكم الدواهي.. (تصفيق حار وتشجيع وهتاف).

بعد مدة عادت "الست الرئيسة" تصلصل بيد الهون" طابا للهدوء والانضباط بين السيدات والآنسات العضوات.

وأخيرا بدأت حلقة النقاش المفتوح، بين المسئولات على المنصة، والمشاركات الجالسات أمامهن في مقاعد الجمهور.

والسؤال الأول للآنسة "سنية عبدالشكور عبدالمتعال" التي هبت واقفة مكانها، وقد أمسكت الميكروفون بإحدى يديها المربربتين وقربته من شفثيها الغليظتين، فلطخته بالروح الأحمر القاني.. بينما هي مندمجة تقول: السيدة الواقعية رئيسة الجمعية.. زميلاتي العضوات.. المتمردات

المتوحشات.. انتبهن كلكن أجمعين "سوق الحلاوة جبر..
وادلعوا الوحشين"!

والسبب تلوث البيئة الخطير، الذي يشكل الآن اعتداءً
سافرًا على جمال المرأة وأنوثتها ورشاقتها وبالتالي قدرتها
على الإقناع والجذب والتأثير، الرصاص وعادم السيارات،
يصيب بشرتها بالبثور والحبوب والنمش، والماء الملوث
بالصرف الصحي والصناعي يتسبب في سقوط الشعر
وتقصف الأظافر، أما الضوضاء والسحابة السوداء، فهي أهم
الأسباب للتجاعيد المبكرة، هذا غير ازدحام الشوارع، الذي
يمنعنا من مزاولة الرياضة وفساد الأغذية الذي سيجعل
الواحدة منا شخصية وحدوية انبعاجية تروتسكية، وأقرب ما
تكون لشكل زكية زكريا!

قلق وانزعاج يسود صفوف الحاضرات، لكن رئيسة
الجلسة تتدخل لعودة الهدوء واستكمال النقاش، بعد أن أحالت
الشكوى للجنة البيئة، بهدف التقصي والدراسة والإفادة..

السؤال الثاني، للأستاذة "سعاد عبد المتوكل الصابر أيوب"
تشتكي فيه ارتفاع أسعار الذهب في الآونة الأخيرة، الأمر
الذي يندر بكارثة محققة تقع أول ما تقع على رأس بنات

حواء، اللائي يعانين بالفعل أزمة طاحنة في فرص الارتباط،
فما بال الحال بعد ارتفاع سعر الذهب، وتكلفة الشبكة على
العريس وعزوف عدد أكبر من الشباب عن مشروع الخطبة
والزواج؟!

رئيسة الجلسة تشير بيديها تقول: يا أستاذة سعاد اطمئي..
"الغاوي ينقط بطاقيته"، ومع ذلك فالجمعية لها موقف حازم
وحاسم، من بورصة الذهب العالمية، ومؤقتا نحاول نشر
مراكز التعارف والزواج بالكمبيوتر.. إيبويه .. عل وعسى.

تقفز فتاة فجأة في الصف الأخير بالقاعة، وتقول بلهجة
المستجير المستغيث: المراكز دي نصب في نصب يا أبله..
أخذوا مني ١٠٠ جنيه وصورتين عشان يعملوا لي استمارة
بيانات على الكمبيوتر "وآدي وش الضيف".

ترد عليها زميلة بالصف المقابل: تدفعي ١٠٠ جنيه عشان
تقابلي عريس واحد؟ والنبي انتي هابله.. العريس في المركز
بتاعي بـ ٣٥ جنيه بس.

يعود الضجيج للقاعة، وتتجدد صاصلة يد الهون تلو
السؤال والآخر.

ربة بيت تهب بالمجتمع والإعلام ضرورة حث الزوج على العمل، والإنفاق على زوجته، ودروس الأولاد الخصوصية.

وسيدة أخرى تطرح للتصويت، أهم وأكثر طرق الرجيم فاعلية، ما بين أغذية الدايت ومزاولة الأيروبيكس أو تدبيس المعدة والإبر الصينية.

عضوة متحمسة تقترح تغيير اسم الجمعية من "جمعية المرأة المتوحشة" إلى "جمعية المرأة المتشحتقة" وترى أن ذلك أقرب لواقع المرأة اليومي ومعاناتها في العصر الحديث.

وقبل أن ينتهي المؤتمر، تهب إحدى العضوات الجادات، تمر بيدها سريعا على خصلات شعرها المنكوش، وتضبط على عينيها زجاج نظارتها العريضة، ثم تبدي انزعاجها الشديد وقلقها الأكيد، من تلك التقلبة الجديدة، التي طقت في دماغ بعض السيدات أخيراً، فخرجن ينادين بعمل المرأة في النيابة والقضاء والإفتاء، يتشدقن بشعارات المساواة الدستورية، ومواصفات الجدارة النسوية، وكأنها ثورة جديدة للحرية، وردة خطيرة تهدم كل مبادئ "جمعية المرأة

المتوحشة" وتعيد المرأة من جديد لعبودية العمل خارج البيت وداخله.

بإعجاب واضح وتقدير عميق، هزت رئيسة الجمعية رأسها، وبارتياح وحنان ، ابتسمت ابتسامة رضا واسعة، وأشارت للعضوة الجادة، أن تقترب نحوها..

عندها نحت الميكروفون جانبًا، ومالت على العضوة الجادة تقول: ما تزعليش نفسك يا حبييتي.. الستات ائطست في نفوخها.. واحدة عايزة تبقى قاضي والتانية عايزة تبقى مفتي.. لكن قوليلي.. البلوزة الحلوة دي شريها منين؟!..

جمعية المرأة المتوحشة (٢)

"بناء على طلب الجمهور.. تقرر مد العرض!"

بالبنط الأحمر العريض، كتبت تلك اللافتة ورفعوها على باب مقر الجمعية، إعلانا عن استمرار جلسات مؤتمر "المرأة المتوحشة" للأسبوع الثاني على التوالي.

وتحت تلك اللافتة، وقفت "حسنية" تتصبب عرقا وتتطلع فيما حولها، بوجه شاحب، وعينين نصف مغمضتين، وأنفاس متقطعة، أخذت آخرها بصعوبة بالغة، لكنها تحاملت على نفسها، وضعت على شفثيها، وسندت ظهرها بإحدى يديها، ودخلت تبحث عن أقرب مقعد، تريح عليه جسدها المنهك وبطنها الحامل في شهرها الأخير.

قبل نصف ساعة، من الموعد المقرر لافتتاح جلسة النقاش، كانت المقاعد قد امتلأت بجمهور عريض من السيدات والآنسات، مختلفي المراحل العمرية والشكل والهيئة والطبقة الاجتماعية.. الكل جاء رغبة في الانضمام لمناقشة موضع الجلسة المهم، وعنوانه "الأسباب الرئيسية في اعتلال المزاج.. ودهولة المرأة بعد الزواج".

وبينما المنصة تستعد، والعمال يضبطون فوقها
الميكروفونات، ويوزعون عليها باقات الورد وزجاجات
المياه، وبعض الملفات.. كانت "نعمة" تتجول بين المقاعد،
تنادي على بضاعتها "شاي.. قهوة.. حاجة ساقعة.. شيبسي".
سيدة أنيقة شقراء، ترتدي الميكروجيب وتضع ساقاً على
ساق، قطعت كلامها في "الموبايل" وأشارت، تطلب فجان
قهوة، سكر زيادة، وفتاة بدينة على أحد المقاعد الخلفية،
جلست تراجع كشكول المحاضرات بعد أن طلبت باكو
بسكوت وحاجة ساقعة.

أما حسنية فقد أشارت لنعمة كي تقترب إليها سريعاً،
وحينها سألتها: مفيش عندك لمون مخل؟ أصل نفسي غمة
عليّ قوي..

أجابتها نعمة وهي تهز راسها بموافقة أكيدة: عيني يا
حبيبتي.. أشوفك عند الجيران إللي فوقنا.. ربنا ينتعك
بالسلامة، ويجبر بخاطرك.

وأخيراً تدخل وتعتلي المنصة السيدة رئيسة الجمعية،
فتتوقف الأحاديث الجانبية، ويقف الجميع انتباه، يصفقن

بحماس وسعادة مدهشة ثم تعزف الموسيقى النشيد الوطني
لجمعية المرأة المتوحشة.

"حرمت أحبك.. أحبك.. ما تحبنيش..
وابعد بقلبك.. يا قلبك.. وسييني أعيش..
ولاا تحايلني.. ولاا تشاغلني
بعد إللي قلته.. والللي عملته
حرمت أحبك.. أحبك ما تحبنيش..
.. نيش.. نيش.. نيبيش"

يعود التصفيق الحاد من جديد، فتهدئ رئيسة الجمعية من
روح الحاضرات وتشير عليهن بالجلوس ثم تقرب إليها
الميكروفون تفتتح الجلسة، تقول:

بسم الله.. توكلنا على الله.. ولا دايماً إلا وجه الله.
أيتها الآنسات والسيدات.. عضوات الجمعية الفضليات..
المتوحشات..

إننا اليوم بصدد موضوع.. يؤرق مضجع المرأة في المدن
والحضر والقرى والنجوع.. وهو مسألة "الدهولة" التي تصيب

معظمنا بعد الزواج، الأمر الذي يهدد حياتنا الأسرية وينذر
بطفشان عدد كبير من الأزواج.

السيدة "اعتدال عبد المنصف شديد" تقف مكانها وتطلب
التعليق.

وحين يناولنها الميكروفون، تهب فجأة بصوت يخرق
الأذن، وتصرخ، حرام عليكمو.. ارحموا الستات بقى..
الواحدة منا غلبانة وأغلب من الغلب، مطلوب منها تغسل
وتمسح وتبطح وتشتغل الصبح وتذاكر للعيال بالليل وبعد ده
كله تلبس فستان أحمر، وتحط باروكة صفراء، عشان تعجب
الباشا جوزها؟.

يا خي إن شاء الله يجيله صرع يلهفه.. أفرع ونزهي، لا
عمره قاللي كلمة تسر، ولا دخل عليّ بحزمة فجل..

مدام "توحيدة سعيد الرايق" تأخذ الكلمة وتكمل بصوت
مبحوح.. على أقل من مهلها: المشكلة يا جماعة.. إن
الراجل، هو كمان بيدهول على عينه بعد الجواز.. آه والله..
يعني مثلا شعره بيتحل أو بيخف.. وأحياناً عقله كمان
بيخف.. آه والله.. ويبطلع له كرش، وبينسى المجاملات
الرفيقة مع مراته وينسى لون شعرها وعنيها، ويبقى كل همه

على بطنه. طيب الست هاتعمل إيه؟! بتتحطم يا حرام،
وبتحبط.

أميرة مرتضى سلامة - الشهيرة بأم كوثر - تقف وعلى
كتفها كوثر، تهزها بعصبية وتتقلها بزهرق من الشمال إلى
اليمين، كي تسكت بكاءها المستديم.. بعدها تمسك
بالميكروفون تقول: العيال همه السبب.. دهولونا، وبهدلونا
ونسونا أسامينا..

أنا باقضي نص النهار أجري ورا كوثر بعلبة الزبادي
عشان ترضى تاكل.. بنتي ومسئولة مني.. أرميها؟! الدور
والباقي على الراجل، شاري دماغه "ومكبر" واخذها حلوانة
في سلوانة، عشان يلعب بديلته، ويقول مراتي بتهماني
ومعدتش بتسمعي، أنا معذور.. أنا مأزوم.. وهو كداب،
ومفترى، وتتذب في عينه رصاصة.

جلبة وتعليقات تأسى وتعاطف تنتشر في أرجاء المكان، ثم
تخرج المناديل تمسح الدموع مع حكايات درامية عن الخيانة
الزوجية، وقصص مهولة عن النذالة وأزمة الرجولة.. هنا
تتدخل رئيسة الجمعية، وتسير في الاتجاه العكس بقولها: أيتها
الأخوات.. التعيسات.. المبتئسات، الدموع ليست حلا.. لا بد

أن تراجعن أنفسكن وتعترفن بشجاعة أنكن مسئؤلات عن
بعض ما تتعرض له حياتكن من مشكلات زوجية، أو أزمات
عائلية.. ليس عيبًا أن نعتزف بالتقصير أو نفتش عن العيب
طالما أن الإصلاح هدفنا، والعش الهادئ طموحنا.. خذوها
مني كلمة.. الحب والاحترام بين الزوجين هما سر الحياة
السعيدة، الحب والاحترام هما مفتاح الـ .. الـ .. الـ ..
(الموبايل يحدث ضجيجًا لا ينقطع، يشوشر على صوت
الميكروفون، فتضطر رئيسة الجمعية أن تتحي جانبًا وتوقف
كلمتها للرد على الموبايل).

آلوه..

أيوه يا ست هانم.. انتي فين؟

أنا في الجمعية يا حبيبي.. ما أنت عارف..

جمعية إيه وزفت إيه.. فين القميص الأزرق يا هانم؟

قميص إيه يا حبيبي بس؟!

- طبعًا.. ما انتي مش فايقه غير للجمعيات
والمحاضرات، لكن أنا والبيت نولع بجاز.. بزمك انتي ست
انتى ؟

تتلفت حولها وتبلع ريقها، ثم تحاول استعادة صوتها
وافتحال الهدوء: يا حبيبي كل حاجة عندك في الدولاب، وأنا
مسافة السكة وأكون في البيت..

- بيت؟! هو فين البيت ده؟ ده مطعم.. نادي.. قهوة
بلدي.. استراحة للسب الهانم وسنترال عشان مكالماتها،
ومكتب عشان مقالاتها.

متشكرة يا فندم.. ألف شكر.. الله يخليك.

- اسمعي.. لو حواليك دلوقت الجن الأزرق.. مش سايبك
قبل ما أعرف.. طبختي للعزومة بتاعة النهارده، ولا أنزل
أشتري الأكل جاهز كالعادة؟!

العزومة.. آه.. صح.. العزومة.. كله جاهز يا حبيبي..
قصدي يعني.. كله مطبوخ.. ومفيش أي مشكلة.. شوف
شغلك أنت بس.. ربنا يهديك..

- ربنا يهديني؟! قصدك أنني مجنون؟

لا يانور عيني.. أنا اللي مجنونة ومرعوشة ومهبوشة..
بس أنت روق واطمنن خالص.. العزومة هاتعجبك جدًّا..
هتقول مراتي شرفتني..

- وإيه الصوت اللي عندك ده.. كمان.. إنتو في جمعية
ولا في مستشفى؟
ما تخذش في بالك يا حبيبي.. دي حسنية.. باينها بتولد..
أنا جاية حالا.. مع ألف سلامة..
تنتهي المكالمة.. بينما صرخات حسنية ما تزال تتوالى:
إلحقوني يا ناس.. غيتوني يا هوووووه. دكتور. دكتور.

زعفران في خدمتك

يحكى أنه في سالف العصر والأوان، ذهبَت الست "أم حمدان" لعراف القرية تسأله النصيحة، وكان اسمه الشيخ "زعفران".

بين سحب الدخان والبخور.. صاح الشيخ زعفران بصوت جهور.. وقال لها رقيتك يا "أم حمدان" من شر الإنس والجان.. لكن يا وليه.. انتي وكستك قوية.. جوزك طفش.. مع ست مُلعب لولبية.. وجاية عايزة حجاب يرجعهولك؟!
يا خي رجعت الميه في زورك!!!

بكت الست أم حمدان بحرقة، حتى عاد الشيخ يتحدث إليها بحنان، ويقول برقة: شوفي يا بنت الحلال.. كل عقدة ولها حلال.. عندي حجاب مستكوفي معتبر، يرجع أبو العيال ويخليه معاكي عال العال، بس أنت قولي "إن شاء الله" وجبر الخواطر على الله..

رددت أم حمدان بلهفة وقالت إن شاء الله يا شيخ زعفران يا أبو سر باتع، دانا وغلاوتك جوه وبره فرشت له، وهو مايل، ولا فيش غير حجابك يعدله.

مد الشيخ زعفران يده للبخور، كي يزيد اشتعاله، ثم زمجر وهز رأسه عن يمينه وعن شماله، وبعدها ردد بعض الطلاس، ونظر نحو أم حمدان يقول: حصنك من السحر والحسد.. الحجاب يلزمه ريشة من ديل ديك رومي عازب ، و ١٠ شعرات من شنب أسد.

خطبت "أم حمدان" بيدها على صدرها وقالت يا حوستي.. أسد؟ أهو ده اللي غطى على كل ما فات.. أسد زي اللي في جنينة الحيوانات؟!

أجابها الشيخ زعفران، مزمجرًا: مكتوب على قشر الخيار.. مفيش حلاوة من غير نار، ومنقوش على علب الحلاوة.. ما محبة إلا بعد عداوة.. نصيبك على قد عمالك ونيتك وبلاش كلام وعطلة وحياة الست والدتك.. سمعيني "السلامو عليكو" وريني جمال خطوتك..

فهمت أم حمدان أن وقتها عند الشيخ انتهى؛ فلملمت على عجل طرحتها الطويلة فوق رأسها وخرجت تفكر وهي تمضي، تحدث نفسها (!).

لكن المفاجأة أن الست أم حمدان، عادت بعد ٣ أشهر إلى الشيخ زعفران، ومعها شنب الأسد وريش الديك العازب،

لزوم الحجاب المطلوب لعودة الزوج الغائب، وكانت دهشة
الشيخ شديدة لحالها، فجلست تفسر له الأمر بقولها: ربك
والحق يا سيدنا الشيخ، أنا كنت حايصة، ولايصة، وغرقانة،
ومش عارفة أروح فين وأجي منين،

القصد خدت وأديت مع نفسي، تعملي إيه يا أم حمدان
وتسوي إيه يا أم حمدان؟

عقلي قاللي، إن كان على الديك العازب، عندك الواد "طه"
الفرارجي، صارحيه بالمفتشر، ووصيه على ديك تقييل
وراسي، لا دخل دنيا ولا عرف فرخة، ولا اتقفل عليه باب
عشة مع صنف نتاية!!

أجيبك في الكلام، قولي تعالى.. الواد طالع جدع بس
مغلواني شويه، قلت زي بعضه بعث الطشت النحاس اللي
بحمي فيه العيال ودفعت تمن الديك المعقد، من الفراخ
وراحتهم.

يتبقى شنب الأسد، وبصراحة كنت قاطعة فيه الأمل، لكن
ربك كريم وعالم بالحال.. زغر لها الشيخ زعفران،
اختصري يا وليه، في ليلتك اللي مش معدية..

فردت تستسمحه: حَقَّ عليَّ يا سيدنا، القصد.. ما طولش عليك.. ربنا ألهمني افكرت الواد حنيدق ابن أم حنيدق.. من بلدنا وراح اشتغل في سيرك ، بيلف الموالد، ويحيي الليالي شيعت له ، واتفقنا ياخدني معاه، أنا أطبخ وأكله من جهة، ومن جهة أشوف الأسد في السيرك كل يوم يقوم ياخذ عليّ وأخذ عليه، ويأمن لي وياكل اللحم بالخصوص من أيدي.. وفضلت علي دا الحال ٧٠ يوم بالكمال، أعمل اللحم بالبهارات والروايح اللي قلبك يحبها وأقدمها للأسد لحد ما أ تعود علي ريحتها وطعمها، وفي آخر ليلة دسيت في اللحم منوم، وبعد ما راح في سابع نومة مديت أيدي بين القضبان الحديد وقصيت شباته.. عندي منها النهارده زيادة على ٥٠ شعرة أعمل حجاب بعشرة، وخلي الباقي عشان الحبايب، النسوان الغلابة كثير والرجالة الغداريين أكثر!

هز الشيخ رأسه وقال: عجبت لك يا أم حمدان تروضين وحشاً كاسراً، وتشتكين زوجاً غادراً؟ لو كنت أنفقتي مالك وذكاءك وصبرك، في سبيل ترويض وإسعاد زوجك، ما كنت أتيتي تدقين الباب، وتطلبين الحجاب.. لكنه طبع السفهاء من البشر، ينفقن الجهد والعمر على أشياء عجيبة وهزلية.. ثم

يشكون الزمن الأغبر والحظ المدوحس والظروف اللي مش هيه.. لعنة الله على الغباء والأغبية..

من يومها استقال الشيخ زعفران، وتتحى عن موقعة، لكنه بعد ٣٠ عامًا ظهر بموقع جديد على الإنترنت (W.W.W زعفران دوت كوم) وهو موقع متخصص في مساعدة الفتاة العصرية أن تفوز بقلب الرجل الذي تحب، وتدخله قفص الزوجية، عن طريق ملء استمارة حجاب بالمودة الأكيدة، والعواطف الرومانسية..

وقد حقق هذا الموقع إقبالا غير مسبوق بين جمهور الشباب وكانت هذه الاستمارة نموذجا لآخر طالب، دخل الموقع يبحث عن الحجاب:

اسم الفتاة: ناني.. اسم الشاب: أوتو..

الرغبة المطلوبة: حجاب من ورق السلوفان ضد الهجر والغدر والنسيان.

بعد ٣ أيام. وصل على عنوان ناني، الحجاب المطلوب، مكتوبا فيه بالمقلوب: اشتاتاً أشتوت.. مكتوب على ورق التوت.. أشتاق وأحبك موت يا "أوتو" يا غالي.. يا شاغل قلبي وبالي. جميع أصحابنا اتجوزوا عقبالي معاك.. عقبالي..

وقد أوصى الشيخ زعفران، أن يوضع الحجاب في كوب ماء، يشربه الشاب المقصود في المساء، لذا اختارت ناني أن يسهرًا معًا في إحدى البواخر النبيلة، وعلى مائدة العشاء، وضعت الحجاب في كوب ماء، ورغم أنها غطته بقطع الثلج، إلا أن "أوتو" كان لماحا ذكيا، فما كاد يرفع الكوب ليشرب، حتى رأى الحجاب المكتوب بالمقلوب وأخذ يضحك.. وقتها لمح في عين ناني الإحراج والارتباك، فقال لها في حنان، لقد ذابت كل الكلمات في الماء، ولم أفهم غير كلمتين.. نظرت ناني في الكوب، فوجدت المكتوب "أحبك".."يا أوتو"..

شوربة كوارع

الدنيا حر ولعة.. والإشارة واقفة.. والناس مخنوقة
وهاتطلع من هدموها..

الله يرحمك يابا، كان يقوللي يا علي.. لما تلاقي الدنيا
اتنيلت معاك.. نيلها بزيادة، عشان تبقى متنيلة بستين نيلة!!
آه والله أبويا كان يقوللي كده.. كان راجل حكيم من بتوع
زمان.. "وكان بيشرب حشيش نضيف".

أضحك فيشاركني سائق التاكسي البدين بابتسامة واسعة
على وجهه، وهو ينظر أمامه في المرآة، وقد تأكد من
صفوف السيارات المتكدسة أمامنا وحولنا وخلفنا، أن الوقت
ما زال متسعًا للكلام والفضضة، قبل أن تنفتح الإشارة،
ويكمل أبي المشوار إلى المكان المقصود.

ينحي حزام الأمان جانبًا، ليريح كرشه بغض الدقائق،
ويجفف عرقه، يكمل قائلًا: تصدقي بالله يا مدام.. أنا مشفتش
النوم بقالي يومين.. أصل أنا أساسًا سواق أتوبيس في النقل
العام.

الوردية بتاعتي تبدأ من بعد الساعة ٤ العصر لحد الفجر
والساعة ٧ الصبح تلاقيني في الجراج بافطر.
لا مؤاخذه. رغيف فول بالبصل وكوباية الشاي، وبعدها أطلع
بالتاكسي أدور في الشوارع ثاني، لحد معاد وردية
الأتوبيس.. هاعمل إيه؟! التاكسي عليه أقساط ما اندفعتش
بقالها ٦ أشهر، وعيالي كل واحد: "هات يابا.. هات يابا"..
حتى البنات جوزتهم، لقيتني بصرف على جوازهم وعيالهم
معاهم!.

كل يوم واحدة نتطلنا في البيت، مرة موسم ومرة جوزها
معذور، ودخلة المدارس، ورمضان، والعيد، ومراتي ولا
على بالها، عايزة تغرف وتحط لهم وخلص..
أنا قلت أعمل زي ما أبويا نصحني.. لقيت العيشة منيلة
والديون متلثة قلت أنيلها بزيادة، وأتجوز ثاني على مراتي،
هاحصل إيه يعني؟

كان قدامي واحدة حلوة وغلبانة عايزة تعيش.. بنت جماعة
قرايبي، أتجوزت قبل كده واتطلقت ومعها عيلين. باخدمهم في
التاكسي ساعات ونروح نتفصح في جنبنة أو نقضي يوم في
الإسماعيلية على شط القناة. المهم الواحد يغير جو. عشان

يعرف يأخذ نفسه ويحس إنه عايش يعرف يواصل .. أقله
أحب واتحب وأشوفلي يومين قبل ما أدخل السجن بسبب
الأفساط .. وإن كان على مراتي، بكرة تعرف تزعل لها
يومين وبعدين تعدي ..

أنا بقول في عقل بالي، تلاقيها عارفة، وعاملة مش واحدة
بالها !.

هي السبب برضه .. حاكم الست عندنا . لا مؤاخذه . تتجوز
من هنا، وتهمل في نفسها على أساس أن جوزها جنبها
"مربوط بالعيال" ها يروح منها فين؟

ضحكت من جديد، فنظر في المرأة نحوي وقال لا مؤاخذه
أنا كنت فاكرك مدام .. لكن الظاهر حضرتك لسه مش
متجوزة .. كان زمان على أيا منا بيحوزونا صغيرين عشان
كده حملنا الهم، وشعرنا شاب من بدري .. لكن برضه كان
جيلنا جامد وعنده صحة .

شباب اليومين دول ما ينفعش ببصلة، الواد منهم هفتان من
أكل "البتسا" والسندوتشات، لكن أنا في شبابي، كان لازم
أتغدى خضار ورز ولحمة .. ويا سلام على شورية المواسير
في الشتاء، تخلي الدم يجري في العروق ..

ما يفتش أسبوع إلا وأنا عامل بإيدي شوربة كوارع
معتبرة، وأروح الحلمية مخصوص عشان اشتري الكنافة
الشعر، وأحلي بصنية غرقانة في الشربات والسمن البلدي.

هزيت راسي وقلت له بإعجاب "ربنا يديك الصحة"
فأجابني بتواضع: الصحة ضاعت مع العيال والنسوان
والسواقة ليل نهار ع الطريق، ولولا شوربة الكوارع، ما
كنتش أصمد لحد النهارده.. المهم الواحد عاش نزيه، ومتع
روحه، وما حرمش نفسه من حاجة.

وعلى رأي أبويا "عمار يا راسي.. خراب يا دنيا".. الله
يرحمه، كان راجل حكيم، وكان بيشرب حشيش نضيف".

بتحبني؟ .. ضحككتني!

٣٠ عامًا من عمر "سيجmond فرويد" قضاها في البحث والدروس والتحليل النفسي، دون أن يتوصل لإجابة عن هذا السؤال "ماذا تريد المرأة بالضبط؟".

وقد كان من حسن الحظ أن السيد "سيجmond" مات، وبقيت الإجابة "أوبن إند" تحتل أكثر من وجهة نظر، ورأي، وتتسع للاختلافات والطوارئ والمستجدات..

وقديما كانت الإجابة بسيطة واضحة لخصتها "نور الهدى" لفريد الأطرش وهي تغني "إيه العمل.. أنا عايزة أتجوز.. كل الأمل.. أنا عايزة أتجوز!".

لكن السنوات توالى، ومعها تغير فكر المرأة وطموحها، وأصبحت تحتاج الحب وفارس الأحلام، فظهرت شادية تغني برومانسية: "شبا كنا ستايره حرير" وصباح تغني بحرارة "علمني الحب". وحتى فائزة أحمد المنطوية النحيفة السمراء، تمردت على خجل العذارى وانتظار العدل في صمت، فقامت تقول: ما عدش فيها كسوف يا أما اعلمي معروف.. قومي افتحي له الباب.. ولا.. أناذيله".

والغريب أن مشاعر المرأة ومتطلباتها في الرجل، لم تقف عند هذا الحد، خاصة عندما أغرتها دعوة المغفور له "قاسم أمين" بضرورة التعلم والعمل والاستقلال المادي، فلم تكذب خبرا ورفعت شعار الحرية والمساواة، وهنا جاء الدور على نجاة لتغني "أبظن.. أني لعبة بيديه.. أنا لا أفكر في الرجوع إليه". وعززتها الست أم كلثوم، وهي تجهر بالرفض كان لا بد من وقفة تأمل لمراجعة الذات، وتدارك الأزمة، وتدخل ولاد الحلال للصلح بين الأطراف المعنية، وتقديم مبادرات التسوية السلمية، لكن أحدا لم ينتبه للمشكلة، حتى تفاقمّت "وكبرت في مخ الستات" رأسهن وألف جزمة قديمة، أن الرجل هو الطرف الظالم والعدو الأول، إنسان الغاب.. طويل الناب.. القوي المفترى.. إلهي يجيله ويحط عليه.. ويقعد له في عينيه وعافيته.. ولا يوعى يشتغل ويصرف، ولا يكسب ولا يربح، ولا يشوف يوم هنا..

والظاهر إنه في هذه الحقبة التاريخية بالذات، كانت أبواب النساء مفتوحة، فلم تمر سنوات معدودة إلا والأحوال مقلوبة، وهناك تبادل واضح في الأدوار.

أصبحت المرأة ملزمة بالتعليم والعمل والإنفاق على نفسها، بل وعلى زوجها وبيتها إن لزم الأمر، والرجل أصبح سلطان زمانه حين رفع عن كاهله معظم المسؤوليات، واكتفى بدور المتفرج، واتبع معظمهم قاعدة "اللي عايزني يجيني.. أنا ما بروحش لحد".

وفجأة أصبح الشخص الذي يعلن عن قبوله لفكرة الزواج مشاركة المرأة في الإنفاق على البيت والأولاد. رجل أنوي نادر، يستحق أغنية عفاف راضي "يا حبيبي ما صدقت لقيتك.. حبيت أيامي وحببتك".. وهي أغنية اشتهرت جدًا في السبعينيات، بسبب لحنها المميز وكلماتها الصادقة، خاصة تلك التي تصور حجم المعاناة والجهد الذي تبذله المرأة، حتى تنجح في الإمساك بتلابيب الرجل، وإدخاله قفص الزوجية بسلام، ثم التوسل إليه بالبقاء داخله. والتزام الهدوء: "ما تحاورنيش.. ما تضيعنيش.. وما تحرمنيش من فرحتي بيك.. الله يخليك.. الله يخليك".

ولأنه لا أحد يقوى على احتمال الألم طوال الوقت ظهرت بين سيدات الحديث عقدة "التعالي على المشكلة" فبرزت موجة من الغناء الرافض بالأساس لفكرة الحب وغير

المصدق مطلقاً لفكرة الارتباط، على إيه الهم.. والسهر..
ووجع القلب، والآهات والتهدات والدموع؟ إذا كان الرجل
فيها سي السيد وع الفاضي. عايز واحدة تحبه، وتتجوزه،
وتخدمه، وتصوت عليه وتربي عياله، وهو يحاسبها ويحكمها
ويأمر وينأمر.. ويعمل فيها أبو السباع!

لذا بدا طبيعياً جداً أن تطلب المرأة "أجازة" من الحب
وأوهام الغرام، وتقول له وعلى طريقة الأفلام العربي
"أرجوك خلينا أصدقاء أحسن" أو كما غنتها ماجدة الرومي
"أنا مشتاقة جداً لميناء سلام، وأنا متعبة من قصص العشق
وأخبار الغرام.. كن صديقي". فهي في هذه الحالة على الأقل
ستقاسم معه ثمن المشاريب في أي كازينو يدخلونه،
وسيتناوبان دفع ثمن الغداء والمواصلات في أي يوم يخرجان
فيه معاً، كما يفعل أزواج هذه الأيام مع زوجاتهم المقهورات،
المسكينات اللاتي يصعب حالهن على الكافر، وتهتز
لأحزانهن جذوع الشجر، ويتفتق لها الماء من قلب الحجر.

الأمر الذي أخرج أصالة عن شعورها، فأخذت تتوعد
وتهدد الرجل الذي تعرفه بالويل والثبور وعظائم الأمور، في
أغنية "ما ابقاش أنا": ونفس الحال في أغاني شيرين: "إليه

فاكر إن الدنيا في بعدك.. ما فيهاش ولا قبلك ولا بعدك.. أنا
بيك من غيرك مش فارقة.. قدامك أهوه لسه باغني".
أما سميرة سعيد، فقد اختصرت التفاصيل والإجراءات،
وأوجزت القصة من بدايتها حتى النهاية في كلمتين
"بَحْبَنِي؟.. ضحككتي"!!..

جمعية اتصل الآن

على باب "حظك اليوم" فتحت جريدة الصباح
أُطلع أي بارقة أمل، أو بشرة خير.. عل وعسى. فإذا
بالعبارة المكتوبة أمام برج ميلادي السعيد تقول: "أنت محتاج
إلى زيادة في دخلك، تعينك على أعباء الحياة!!"
يا سلام... نشنت ونشأتك رشق..

أول مرة آخذ بالي، إن إلي بيكتب البخت في الجورنال ده، موهوب ومبروك ومكشوف عنه الحجاب!!.

أؤكد فيه طريقة لزيادة دخلي عن معدله المعتاد، وإن لم يكن.. اخترع طريقة.. أليست الحاجة أم الاختراع؟

لقد أصبحت أوّمن بهذا المبدأ لدرجة أنني أتصور أحياناً، أن "توماس إديسون" اخترع المصباح الكهربائي ليبيع براءة الاختراع، ويسدد ديونه ثم يشتري شقة تمليك.

و "ماركوني" اخترع الراديو، ليستطيع تجهيز ابنته المقبلة على الزواج، "وجراهام بل" اخترع التليفون، ليرفع دخله الشهري المحدود، ويستطيع الإنفاق على أولاده في المدارس، وتسديد فوائد زوجته، في موسم السياحة والتسوق!.

من جديد عددت إلى استغراقي في التفكير والشروء بحثاً
عن طريقة، ترفع دخلي المحدود، فإذا بجرس التليفون يرن
فجأة إلى جوارى وعلى الطرف الآخر من المكالمة، صوت
أحد أصدقائي، يقول لي - بحماس عريض، وإقبال نادر على
الحياة - خبراً بمليون جنيه.. أنا وهالة ونشوى ووليد، عملنا
جمعية جديدة نوفي، وفي حاجة إلى شريك خامس.. تدخل
معانا؟

سألته: جمعية إيه؟

قال وهو ما يزال على حماسه جمعية "اتصل الآن".

وقبل أن أوجع راسه بمزيد من الأسئلة، بدأ هو من نفسه
مشكوراً - يشرح لي التفاصيل ويقول: عارفة الإعلانات
بتاعت (٠٩٠٠) ومسابقات اتصل الآن. الدقيقة ب ٥٠ قرشاً.
إحنا بقى يا ستي، هانعمل في التليفزيون إعلانات من نفس
النوعية.. أسئلة وإجابات واختيارات ونقدم أي جائزة، مثلاً
١٠٠ جنيه أو ٣٠٠ جنيه، إن شاء رحلة للغردقة، برضه
هانطلع كسبانين - بعد خصم الضرائب وثمان الإعلان ونسبة
شركة التليفونات - على الأقل ١٠٠٠ جنيه كل أسبوع، لكل

واحد فينا، واحسيها. تصنعت الحرص والجدية وسألته: أنت متأكد يا بني من الكلام ده.. ولا هاتغرقنا؟

- رد على الفور، بطريقة رئيس عصابة مخضرم:

كل شيء محسوب ومدروس، وعلى ميه بيضا..

ثم أضاف بنفس الثقة: دراسة الجدوى بتقول إن هناك ٢٠ ألف شخص على الأقل من ضمن ٦٥ مليون مصري - محبط وزهقان أو عنده أمل في ضربة حظ ومكسب سريع - سيحاول الاتصال فعلاً..

ساعتها سيكون دورنا استقبال مكالمته التي لن تقل أبداً عن ٣ دقائق - ومحاولة إطلتها إلى أكبر مدة ممكنة ما بين سؤال وجواب وأغنية وتعليق.. إلخ.. إلخ. وهذا هو دورك يا أستاذة.. همّك معانا.

أجبتّه وكلي إعزاز بمواهي المعروفة في "اللت والعجن" والإطالة: لااااا من الجهة دي اطمئن، وخط في بطنك بطيخة "ع السكين" هي يعني كيميا؟!

خد عندك السؤال الأول: من الزعيم المصري الراحل الذي قاد ثورة يوليو عام ١٩٥٢؟

- ثم هذه الاختيارات:

أحمس الأول

أحمس الثاني

أحمس الثالث

جمال عبد الناصر

السؤال الثاني: من هو المطرب العاطفي اليتيم الذي اشتهر بلقب العندليب الأسمر، وغنى أهواك واتمنى لو أنساك؟

- والاختيارات كالتالي:

عبد الحليم نويرة

عبد الحليم موسى

عبد الحليم أبو غزالة

عبد الحليم حافظ

السؤال الثالث: من هو مؤسس جريدة الأهرام في ديسمبر

عام ١٨٧٥؟

- الإجابات:

خوفو

خفرع

منقرع

سليم ويشارة تقلا

قبل أن أنتقل للسؤال الذي يليه، سألني صديقي عن التعليقات والأغاني وباقي التحابيش..

فأجبت: يا سيدي بسيطة.. إذا كانت الإجابة سلبية، قل للمتصل "نعم" ثم أسمع النص الكامل لأغنية "نعم يا حبيبي نعم.. أنا بين شفافيك نعم".. ثم أخبره بسعادة "لقد فزت معنا" وأسمعه "المصريين أهمه حيوية وعزم وهمة" ثم أغنية "وقف الخلق.. ينظرون جميعاً.. كيف أبني قواعد المجد وحدي" المهم أن يبقى الخط مفتوحاً بينكما، والعداد أهو يبعد..

- سألني: وكيف الحال، لو كانت إجابته خطأ؟

أجبت: ساعتها قل له "لا".. وأسمعه النص الكامل لأغنية "لا والنبي يا عبده.. لا والنبي يا عبده!!"

فتش عن فوزي

من الصعب أن يمضي أسبوع - ٧ أيام بحالها - دون أن تقوم في شارعنا خناقة حامية الوطيس متوسطة أو بعيدة المدى، بقيادة "فوزي".. يتداخل فيها صراخ النساء (يا لهوااااي.. يا خراااااي.. يا فوزااااي) مع نداءات البوابين (ابعد يا فوزي.. ارجع يا فوزي) ويتجمع حولها المارة والباعة الجائلون (إخزي الشيطان يا فوزي) وتبذل لأجلها كل محاولات التهدئة والتسوية السلمية من أولاد الحلال، أو الشباب العابر أو سكان المنطقة الأصليين (عيب يا فوزي.. اختشي على دمك يا فوزي)، لكن فوزي لا يتراجع ولا يستسلم ولا يختشي على دمه، بل يزيد في تحديه وعنجهيته وعناده فتتفاقم أبعاد المشكلة، وتجدد نيران المعركة، ويهرع الجيران للنوافذ والبلكونات يتابعون بشغف شديد وتركيز واضح، آخر تطورات الوضع المتردي في المنطقة.

منهم من يخرج بالملابس الرياضية، وفيهن من يظهر بملابس النوم الوردية، أما سيدات البيوت - طيبات الملامح، بدينات القوام فيجدونها فرصة ذهبية لكسر رتابة اليوم،

ومقاومة ملل الأعمال المنزلية ويخرجن في يد إحداهن فوطه
التلميع وفي اليد الأخرى مبشرة البصل.. ويقفن كأنهن في
"بلكون السينما" يشاهدن "فيلم أكشن" متعة وتشويق وإثارة!

ربما لهذا السبب بالذات، أصبح فوزي موضع تعاطف
وانحياز معظم سيدات البيوت من سكان العمارات العالية في
الشارع، اللاتي يرونه - بطلاً جريئاً قوياً، واثقاً من نفسه ولا
يهاب أحداً.. وعن نفسي كنت أكره هذا "الفوزي" ملء فؤادي
وإحساسي وقلبي، فهو رجل مزعج، جعل من شارعنا الخلفي
الهادئ "مكان بيئة" بسبب تصرفاته الهوجائية، وخصائمه
المتوالية وفكرته الزائفة عن نفسه، التي تجعله يتصرف
كفتوات الحوار في روايات نجيب محفوظ على الرغم من
أنه في حقيقة الأمر، ليس أكثر من "سايس سيارات" نحيف،
أهتم، رث الثياب، أقوى ما فيه صوته، وقدرته الفائقة على
افتعال الشجار المفتقد لجميع أبجديات الذوق أو الأدب مع
أصحاب السيارات، الذين يتركون له مهمة مسح سياراتهم
صباحاً والتعهد بإفساح مكان لها وحمايتها ليلاً، في مقابل
راتب شهري مجز.

لكن يبدو أن عدد السيارات ومستوى الرواتب كان مرتفعاً لدرجة كانت كفيلة بجعل فوزي ينظر لنفسه نظرة خاصة جداً.. فبات لا يجلس على مقعده إلا مجعوصاً، واضعاً ساقاً على ساق، يشد وينفث دخان الشيشة في كبرياء وعظمة..

وأصبح لا يمد يده في جردل ماء، ولا يكلف ذاته مشقة نفخ الغبار عن هذه "المرسيدس" الفارهة أو مسح زجاج تلك "الفيات" المتواضعة، بعدما اكتشف أن هذه الأعمال الصغيرة لا ترقى لمستواه، وقرر أن يتركها لصبيان الصغار، مكتفياً بدور الإشراف والمتابعة!

وقد صارحتكم من البداية بعدم حبي لذلك الرجل، لذا لن أكتب عنكم مشاعر السعادة والفرح التي انتابتنى، حين اختفت عشرات السيارات من فراغ الشارع، وملأته عمارة جديدة رخامية عريضة، تسد عين الشمس وتسد على فوزي فرص الثراء السريع بلا مناسبة وتحرمه ذرائع الخناق والعراك وبهذلة خلق الله المسالمين من أصحاب السيارات، وسكان الشارع المحترمين.. وبالفعل قل في المنطقة عدد السيارات وصخب الصراخ وضجيج الخناقات، وبدأت أنعم بالسكينة والهدوء الذي يقده محترفو الكتابة أمثالي، (خاصة في

لحظات نزول الوحي)، لكن صوتاً جديداً مزعجاً ظهر في الآفاق فجأة، وبدا وكأنه يعتمد مطاردة أذني وتشتيت أفكارني فمنعني الكتابة في الصباح، وصرف عني النوم بالليل ونغص عليّ عيشتي وحياتي، لدرجة أخرجتني عن هدوئي السلبي، ودفعنتي للتفكير في إبلاغ بوليس النجدة، وتحرير محضر إزعاج لصاحب محل الحلاقة، الذي يحتل الطابق الأرضي من العمارة الجديدة، ولا يكف ليل نهار عن إدارة أكثر شرائط الكاسيت هبوطاً وتفاهة بأعلى صوت لها، وعبر سماعات استريو نصبها بجرأة يحسد عليها، على أبواب محله.

لكني قبل أن أشرع في إبلاغ البوليس راجعت نفسي، وتذكرت أنه لن يكون تصرفاً لائقاً.. مهما كان أنا "والبيه صاحب محل الحلاقة" جيران في شارع واحد. الواجب أن أتقاهم معه أولاً، وأنبهه بالنزوق.. إن استجاب خير وبركة، ويا دار ما دخلك شر، وإن "ساق فيها".. يبقى جابه لنفسه.

وفعلاً خرجت في صباح اليوم التالي، متحمسة متحفزة - وبإذنك يا رب - على أتم استعداد للخناق!

بخطوات وثيقة وملامح متجهمة ونظرات متأففة غاضبة،
توجهت نحو باب محل الحلاقة وعلى طريقة "ياشر اشتر"
رفعت حاجبي الأيمن وعوجت كتفي الأيسر وتقمصت تعبير
نجمة إبراهيم في أدوار الرعب، وأنا أواجه الشاب المائل
أمامي، مندمجاً في قص شعر زبون تحت يديه.
سألته بعداوة واضحة: "فين صاحب المحل".

لكن في هدوء شديد وبرود يدل على حلاق متمرس في
مهنته، أجابني: صاحب المحل في مشوار.. (وصمت)..
خفت أن أفقد سخونة موقف العداوي لو تراجع وأجلت
الخناق ليوم آخر، لذا اجتهدت أن أضيف لوجهي قدراً أكبر
من تعبيرات الشر.. وعدت أسأله مزجرة: يعني إيه في
مشوار؟ مين صاحب المحل ده؟

- بنفس مطمئنة، ونبرة أكثر ثقة وهدوء أجابني الحلاق
الشاب: تحت أمرك.. أي خدمة؟!

انطلقت قبل أن تفوتني الفرصة: إنتم فاكرين نفسكم فين..
في سويقة؟! عايشين في الكون لوحدكم؟!

مفيش عندكم إحساس بواحد مريض عايز ينام.. واحد
بيذاكر.. واحد تعبان وعايز يرتاح؟

رمقتي الحلاق الشاب بابتسامة واسعة جدًا.

- لا أعرف حتى اليوم مغزى السعادة فيها - لكنني على أية حال، أكملت ما كنت فيه، إلى أن أتى الدور على كلمة الفصل الحاسمة الفاحمة، فقلت له: اسمع.. قول لصاحب المحل لما يرجع، أنني هابلغ البوليس، لو ما بطلش يعلي صوت الكاسيت الزفت ده..

قبل أن أتمادى في التهديد والوعيد قاطعني صوت فوزي (الذي يحب الخناق أكثر من حبه لعينيه وأولاده الصغار) فتراجعت خطوتين للخلف، ونظرت نحوه بطريقة تمنيت لو تردعه أو تفهمه حقيقة مشاعري نحوه، وكى أغيظه أكثر تعمدت أن أتجاهل صوته ووجوده، وعدت أصب لعناتي على صاحب محل الحلاقة عديم الإحساس والذوق الذي سيلقى على يدي الويل، فإذا بفوزي يتدخل دون مبرر قائلاً ماتبلغي البوليس.. إنت هاتهددينا؟

استفزتني وقاحته فصحت في وجهه: وأنت مالك أنت؟
بتتكلم بأي مناسبة؟ بتتكلم بأي صفة؟

ابتسم الحلاق الشاب ابتسامته الواسعة جدًا، ثم أشار نحو فوزي يقول: ما هو ده صاحب المحل!!!

سعيكم مشكور

بملاح يعترىها الأسف، وصوت خفيض، أعلن الطبيب وفاة مريضه (البقية في حياتكم يا جماعة) ثم غطى وجهه بملاءة بيضاء، وذهب يحرق شهادة الوفاة. النساء اجتمعن حول جسد "المرحوم" في سريره، يصرخن ويندبن، ويرقعن بالصوت الحيائي (يا حبيبي.. يا خوويا.. يا مهني.. يا مسلي.. يا فاييتي وأنت صغار.. مين هايمل علي الدار؟) بينما بعض رجال العائلة، يتصنعون التماسك والحكمة، فيذهب أحدهم لشراء الكفن، وإحضار الحانوتي، ويذهب آخر لإبلاغ باقي الأقارب تليفونيا بوفاة الفقيد الغالي.

المشكلة.. أن "المتوفى" - الله يرحمه - غير الخطة.. وقبل دقائق من ذهابه لمتواه الأخير قرر أن يبدد كل تلك الدراما المأسوية التعسة، فأفاق معلنا عودته للحياة مرة أخرى.. وفي حين التف الجميع حوله، يرمقونه بمزيد الدهشة والصدمة والوجوم، هز هو رأسه ببساطة، وجلس متحمسًا، يحكي لأهله ما رآه وما أحسه، وقتما كان ميتًا!!

هذه المفاجأة العجيبة، صادفت آلاف الأشخاص من مختلف بلاد العالم.

بعضهم فقد وعيه إثر حادث سيارة مفجع، أو تصادم قطار عنيف، أو بعد عملية جراحية خطيرة، أو حتى بسبب خناق حامية الوطيس مع شريك الحياة، وجميعهم راح في إغماء طويلة عميقة، شخصها الطبيب بأنها الموت المحقق، بينما لم تكن في الحقيقة، أكثر من غياب مؤقت من عالمنا المحسوس، إلى حيث "عالم آخر" وصفه "المرحوم العائد" بأنه اندفاع سريع في نفق طويل، مظلم رهيب، لكن نهايته محاطة بأشعة ونور، وشعور براحة نفسيه رائعة!

في أمريكا اهتموا جدًا بدراسة هذه الحالة، وأنشؤوا بسببها ما يسمى بمؤسسة "الاقتراب من الموت" ولطالما وجدت عقلي يسرح وخيالي يشطح، مفكرا في تلك المؤسسة الغريبة.

منذ أيام رأيته، بعيد عنكم وعن السامعين، وكأنني محقة أدخل نفق الموت إياه، فتحتشد الجماهير لتحييني على الجانبين، بعضهم أعرفه حق المعرفة، وبعض الوجوه لا أذكرها جيدًا..

- صوت رجل يصيح بجوار أذني "سلاموو عليكموو.."

بسم الله الحفيظ.. أنت مين؟

- يا نهارك "مش ولا بد" إنتي مش عارفاني يا جي
جي.. معلش.. أعذرني أصلي مستجدة "توفي" لسه سألته
أيدي حالا م الدنيا وقرفها، وأول مرة أورد على آخره..

- يا ألف أهلاً.. يا ديشليون سهلاً.. انتي هاتستريحي
معانا خالص.. لو عوزتي أي حاجة، أندهي وقولي "جزر".

صوتك مميز.. ومش غريب على وداني.

أنا واحد كنتي بتحببه ويتموتي فيه..

تخونك العشرة والأيام والليالي.. يخونك المحشي
والطرشي والخس والفول السوداني.. يا ما كلمتك وعلمتك
وضحكك من قلبك وسليت وحدتك، كنت حبيبك وصديقك
ومثلك الأعلى.

بس.. عرفتك.. أنت إسماعيل ياسين.. سلامات يا "سمعة".

- طيبون.. يا ستي.

لا مؤاخذه "يا سمعة" الدنيا ومشاكلها وهمها.. الواحد نسي
اسمه..

أنت ربنا كان بيحبك خدك بدري.. بدري.. لكن أنا عشت
أيام هباب، وشفت ناس "سو" قصفوا عمري في عز شبابي،
وربولي "الخفيف" بعيد عنك.. سيبك.. أنت عامل إيه.. مرتاح
هنا؟

- أبداً وحياتك يا "جي جي" ..

العيال بتوع المحمول و (٠٩٠٠)

منقوعين في جردل رخامة، وطالعين "البريمو" في مسابقة
قلة الذوق، ومحققين الرقم القياسي في الإفلاس والتغفيل والدم
الثقيل، بسببهم مش عارف أموت كويس، ولا مرتاح في
نومتي.. كل يوم إعلانات في الجرائد، قال إيه "اتصل الآن يا
خفيف.. وأعمل في أصحابك مقاب نضيف".

وهات يا تقطيع في أفلامي وتركيب في صوتي وصوت
أخويا القصري والنايلسي والست ماري منيب وزينات صدقي
عشان نقول جمل عبيطة، ونرسلها ع المحمول للي يسوي
واللي ما يسواش.

وأسفاه على زمن الفن الذي فات.

(يرد القصري بصوته المميز) معلوم.. فاملية الكوميديا
الكبار يبقوا أرجوزات.. "إس فوخس" على دي دنيا.

وتسكعاً في زقاق الثقافة والأدب، لمحت عيني من بعيد
نزار قباني، يحاضر في ندوة شعرية عنوانها "إن خسرتنا
الحرب فلا غربة.."

فقد دخلناها بالطبلة والربابة".

وقد كان من ضيوف الندوة، عميد الأدب العربي
د. طه حسين الذي قال لي في حوار صحفي (على جنب):
أحمد الله على أنني أعمى.. حتى لا أرى تمثالي في ميدان
الدقي!.

قبل أن أصل لمقعد "يوسف السباعي" صدمتني يد قوية،
وشعرت بأصابع عنيفة، تهوي على وجنتي.. أفقت بشهقة
طويلة عميقة، فوجدت حولي زحاما رهيبا من البشر.. وسيدة
بدينة* تمسح بهمة آثار الدماء عن جبهتي، وتناولني كوب ماء
، وبود تقول: سواق الميكروباص إللي خبطك مسكوه وعدموه
العافية..

ما تخفيش يا بنتي، قومي واحمدي ربنا.. انتي انكبتلك
عمر جديد.

يا فئران العالم.. اتحدوا

أهو إحنا دائماً كده.. بنتهور وبعدين نتعور.. ومشكائنا الأساسية سرعة إصدار الأحكام، إذا جاءت سيرة فلسطين، قلنا أمريكا منحازة لإسرائيل، وإذا قامت الحرب في العراق، قلنا أمريكا قوية ومفترية ولا تعرف الرحمة ولا الديمقراطية..

ومع ذلك فالزمن والإيام كفيلان بإظهار الحق، وإنصاف المظلوم، وعلى رأي المثل "الشئمة ما بتلزقش" والكلمة تلف تلف وترجع لصاحبها، وكل واحد منه لله.

فها هو الواقع يشهد ويثبت بالدليل القاطع، أنه لا أحسن من أمريكا، ولا أطيب من قلب الأمريكان في الدنيا!

وقد أصبح ذلك في حكم المؤكد، وخارج دائرة النقاش. بعد الحادث المؤثر الذي هز ضمير الرأي العام الأمريكي في الأسابيع الأخيرة، وحرك الشرطة في ولاية أوكلاهوما سيتي، لإنقاذ ٣٠ ألف فأر من قسوة صاحب مزرعة، يربي الفئران بالذات، بهدف بيعها كغذاء للثعابين التي يقتتها بعض زبائنه.

فجر تلك القضية المثيرة المؤسفة، رجل اشتكى من رائحة كريهة تنبعث من حظيرة الفئران، فتحرّكت سلطات المدينة فوراً وداهمت المزرعة، وصادرت الفئران، ووجهت لصاحب المزرعة المتوحش تهمة القسوة على الحيوانات، واجبار تلك الفئران المستضعفة الحبيسة على الحياة في ظروف معيشية قذرة وغير صحية!.

وبغض النظر أن هذا الخبر، يؤكد بعد نظر راقية إبراهيم في فيلم "زينب" حين انتحبت وهي مريضة وأطلقت مقولاتها الخالدة "إللي ما لوش أهل.. الحكومة أهله".

إلا أن الخبر في الوقت نفسه، يعد أكبر "كبسة" من نوعها للحاقدين على الإدارة الأمريكية، أو المشككين في إنسانية ورهافة قلب الولايات المتحدة، في ظل قيادة دبليو بوش الحكيمة.

فها هي أمريكا - التي طالما ظلمناها وألصقنا بها التهم - تعتبر احتجاز ٣٠ ألف فأر في ظروف بيئية غير صحية جريمة شنعاء، وفعلة نكراء، يندى لها جبين الإنسانية وتتفطر بسببها القلوب الرحيمة، وتدمى المشاعر السامية "أوووووه... ماي جاد!"

وقد يتساءل أحد الخبيثاء: ولماذا لا ينتفض عرق الإنسانية
وتطفح ماسورة العواطف الأمريكية إلا بسبب القئران لا
مؤاخذه؟

ولصاحب السؤال أقول؟

أمرك عجيب يا أخي..

يعني عايز الأمريكان يسيبوا الميكي ماوس الظريف
الخفيف، ويتجاهلوا معاناة الآلاف من أبناء فصيلة المضطهدة
عبر الأزمنة، والمطاردة في مختلف الأمكنة ويقعدوا ويفكروا
لك في الأطفال الجوعى والمشردين إن كان في العراق أو
فلسطين؟

قلبك أبيض..!

الفأر في أمريكا - يا صديقي - له قيمة وثمان، يصل
أحياناً إلى ما يوازي ٦ ملايين جنيه، في حالة لو كان فأر
تجارب علمية معملية فذة.

مثل الفأر "شوازنجر" الذي جربوا عليه عقاقير تقوية
العضلات، والفأر "بيتهوفن" الذي كان يعاني الصمم، والفأر
"الماراثوني" الذي تميز بسرعة فائقة في اجتياز مسابقات
الجري!

ولكي لا يستهين أحدكم بالفأر الأمريكي وقيمته العالية أو مكانته في القلوب، يسرني أن أذكر لكم تفاصيل واقعة حقيقية، حدثت إبان التهديد الأمريكي بضرب العراق، وتصاعد موجات المقاطعة الشعبية للبضائع والمطاعم والماركات الأمريكية في مصر. حين كان كل منا يفكر في الاستغناء عن كل ما تعود على شرائه أو استخدامه من منتجات أمريكية مستوردة، وإذا بكيميائي مصري نابه، تقور في عروقه دماء الوطنية، ويهتدي لفكرة عبقرية، توفر لمصر العملة الصعبة، وتسد أوسع أبواب الاستيراد من أمريكا. فيخترع تركيبة جديدة لرغيف عيش مصري صميم، النسبة الأكبر من مكوناته هي الأرز والسكر، مع أقل قدر ممكن من القمح، وعلى هذا يمكن مع تعميم إنتاج واستهلاك هذا الرغيف الاستغناء عن قدر كبير جدًا من القمح الأمريكي، وتحقيق فكرة المقاطعة من المنبع في أبهى وأعظم صورها.

وبالفعل ذهب باختراعه الاستراتيجي إلى حيث العلماء الجهابذة والخبراء الأساتذة في المركز القومي للبحوث، وهناك تمت معاينة الرغيف الجديد، وبعد أن شهد المختصون على بهاء شكله، ولذة طعمه، وارتفاع قيمته الغذائية، وكافة

مميزاته من الناحية النظرية، بقي أن يجربوا الرغبة على فأر تجارب، صحيح أننا في مصر لا نتورع عن أن نجرب في الناس كافة أنواع اللحوم الفاسدة والسلع المضروبة والأغذية المغشوشة.. عادى جدًّا؛ لكن جاءت على رغبة العيش وكبرت في دماغ المسؤولين، لا يمكن إقرار الخبز المعد من الأرز قبل أن يتذوقه الفأر، ويقول كلمته!

مبدئيًا لم تكن هناك مشكلة إلا أن الانتظار طال دون أن يصدر حكم "السيد فأر".. وقبل أن يتسلل الإحباط إلى القلب وتفسد خيبة الأمل بهجة الاختراع وحماس التجربة، ذهب الكيميائي الشاب يسأل عن مصير فكرته ويعرض المساعدة. يعني مثلاً لو كان فأر التجارب بتاع المركز في أجازة أو إعاره أو بعافية لا سمح الله، قولوا وإحنا نتصرف، مفيش أكثر من الفيران في البلد.

ساعتها جاءه رد السيد المسئول قاطعًا وواضحًا:

عفوا يا باشمهندس..

المسألة ليست بالسهولة التي تتصورها، الرغبة بتاعك عظيم، ومفيد، ومشبع، واقتصادي، ويعتبر خطوة رائعة في

طريق المقاطعة.. لكن برضه الفأر بتاعنا لازم يقول كلمته
والحكم النهائي له.

سأله وما الذي يمنعه حتى الآن من إعلان كلمته الفاصلة
وحكمه القاطع؟!

أجابه المسئول: أبدا يا سيدي.. الموضوع وما فيه أننا لا
نعتمد في مثل هذه الظروف إلا على الفئران المستوردة،
وحاليًا لا توجد غير الفئران البلدي بتاعتنا..
لكن لا تقلق، فقد أعددنا مذكرة باستيراد الفيران المطلوبة،
وقريبًا إن شاء الله ستصلنا.. من أمريكا!!!

دقي يا مزيكا..

ملعون أبو النكد والغم والاكتئاب الأزلي.. بلا حرب، بلا مجلس أمن ووجع قلب.. خلينا إحنا في الفرفشة والنعشة، ويا آه يا آه ه.. "ملا الكاسات وسقاني" .

الناس اتخفتت من سيرة الحرب وأمريكا والنووي والمظاهرات وكله "هرش مخ"، و "قلبة دماغ" ع الفاضي.

سيبك.. ما حدش واخد منها حاجة، هي موتة ولا أكثر؟ خلينا نعيش اليومين اللي فاضلين، حظ وأنس وندشة ولا مؤاخذه "إوعى تكلمني.. بابا جاي ورايا".

الله يسترها وزارة الثقافة - لا مؤاخذه - هي الوحيدة التي أحست بمشاكل الشباب وفهمت معاناة الجماهير، ولمست نبض الشارع المصري، وعلى هذا أصدرت قرارها الوزاري التاريخي "المواكب للقذف الأمريكي في العراق" بإنشاء أول مدرسة رقص حكومية لتخريج جيل صاعد واعد من الراقصين والراقصات "الراعشين" و "الراعشات" الذين سيتعلمون على نفقة الدولة قواعد الرقص الحديث والقديم والمعاصر في إطار مفاهيم علمية تقنية فنية، ينتظر أن تحدث

أكبر "هزة" في الوسط الثقافي المصري، بل والعربي وربما في منطقة الشرق الأوسط كلها.

وهكذا نستطيع أن نباهي العالم قريباً. أننا لسنا دعاة حرب ولا منبع إرهاب، بل على العكس تماماً، نحن شعوب طيبة مسالمة، أصحاب حضارة وأصحاب مزاج، نحب السلام "أجدع سلام" "سلام مربع"، و "السلام أمانة" و "السلام ختام" ..

إللي يحبنا آه.. وإللي يكرهنا لأ"

"الشرعية الدولية آه.. وكوندليزا رايس لأ" ..

"القمة العربية آه والدمار الشامل لأ"

"دقي يا مزيكا.. وإللي يحبنا ما يضربش نار!!"

إن الشعب المصري بل والعربي بأكمله، ينتظر بفارغ الصبر تلك المدرسة الجديدة، التي ستثبت لأمريكا أننا أصل "العولمة" ومن ثم يجب عليها أن تتمهل "يا واش.. يا واش" قبل إصدار قرار الحرب، وأن تعيد صياغة علاقاتها في المنطقة "حبة فوق.. حبة تحت".

خسارة والله أن تباد في الحروب شعوب مثلنا، تقدر الحظ
والفن وخلافه.. حتى في المصائب والأزمات، لا نبخل على
الرقص والراقصات.

وفي زمن البطالة والكساد، نخرج اللقمة من أفواهنا،
ونعطيها لمن تكمل مشوار "نبوية ما عطلكش"، و"زوية
الكلوباتية" أو من تحذو حذو "شوشو نايلون" وتحمل "شمعدان"
الكفاح من "توتوملين"، و "وهيبة أكشن".

الغريب أن أحد النواب المخلصين بمجلس الشعب الموقر
قدم استجوابا لوزير الثقافة حول تلك المدرسة الراقصة، التي
تتفق عليها الدولة. وتتساءل عن طبيعة المناهج التي سيتدرس
بها على مدى ٣ سنوات هي مدة الدراسة حتى التخرج ونيل
الشهادة الكبيرة • ويتساءل أيضا عما إذا كانت الدولة ستكون
ملزمة بتعيين الخريجين والخريجات، وفي أي مجال، وما
بالضبط تقدير السيد الوزير للتخصصات التي تحتاجها سوق
العمل المصرية من هذه المدرسة؟!

استجواب رائع، وأسئلة وجيهة، ولو أنني كنت أتمنى لو
أضاف إليها السيد النائب، سؤالا عن طبيعة "المراجع"
والتدريب العملي "في المدرسة نفسها؟ ويا حبذا لو سؤال

آخر، عن "الدروس الخصوصية" و"مجموعات التقوية" ،
و"الخدمة العامة" بعد التخرج؟

على أية حال لا داعي لأن نتعجل الأمور، أو نتحامل على
تلك المدرسة، التي ولا شك تأسست بدافع نبيل وإنساني، هدفه
إشاعة البهجة في النفوس، ورفع الروح المعنوية للشباب،
ومناهضة اليأس والاكنتاب، فمن الثابت علميا أنه "لا يأس مع
الرقص.. ولا إحباط مع شيك.. شاك.. شووك".

وعلى رأي المثال "الحركة بركة" خللي الولاد "يفكوا عن
نفسهم شوية" يعني هي الدنيا هاتخرب؟

وحتى لو خربت.. هايجصل إيه يعني؟ بكرة نقعد جنب
الحيطة، ونسمع الزيتة.. وليكن في علم العدو والمتربصين
والمستوطنين أننا سنكافح ونقاتل ونصمد "حتى آخر السهرة.."
يعني "معاكو للصبح"..

ولو حدثت أي هجمة شرسة، سيكون ردنا : "تو يا جوني
نو.. نو يا دارلنج نو"..

ولو قامت الحرب الكيماوية سيكون نشيدنا: "جتتي
بتاكلني.. أنا في عرضك".

فلتحذر أمريكا وليحذر الجميع، الحرب معنا ليست سهلة،
وردود أفعالنا ليست متوقعة بالمرة.. "ومش كل مرة تسلم
الجرة"..

أو كما قالت "أم ترتر":

الشغل لازم يأخذ حقه..

وما تقولش إيه اديتنا مصر..

شوووبش.. ودقي يا مزيكا..

وسمعني سلام "آمنت بالله".

النصائح العبقريّة.. لحياتك الزوجية

"ابنك على ما تربيته، وزوجك على ما تعوديه" هكذا يقول المثل، أما الكتاب الذي كنت أقرأ فيه بالأمس، فيصوغ للسيدات، خطة التعامل مع الزوج، وفق نصائح علمية وخطوات تكتيكية لا تخيب.

مثلا وعلى وجه التفصيل:

قد يدخل زوجك البيت سعيدًا مقبلًا على الحياة شاعرًا بالانتصار أو النجاح في عمل استطاع إنجازه اليوم.

فلا تبالي، ولا تعيري حماسه أي اهتمام.. وتمسكي بالتكشيرة "المتينة" والصمت الرهيب سيقبل على مائدة الطعام بشهية. ويهتف بأنفاس متقطعة: ياله من يوم لقد طلبوا مني في الشركة تقرير المشروع الذي وضعته بخصوص..

قاطعيه، وقولي بذهن شارد: شيء جميل تدوق الشورية قبل ما تبرد.. يا ترى قلت لك إن الرجل جاء لإصلاح الثلاجة صباح اليوم وصمم أن يأخذ ٢٠٠ جنيه! الق عليها نظرة بعد الغداء.. سيجيبك "بالتأكيد يا عزيزتي".. ماذا كنت

أقول؟ آه لقد اجتمعوا بي اليوم في الشركة وطالبوا جميع بيانات المشروع الذي.

قاطعية مرة أخرى في غير اهتمام، وقولي: لقد كنت دائماً أرى أنهم لا يقدرّونك حق قدرك.. على فكرة، ينبغي أن نجد حلاً مع الولد، درجاته المدرسية في غاية السوء، ومديرة المدرسة قالت لي إنه ذكي، لكنه لا يبذل مجهوداً. إنه لا يلقي بالاً لكلماتي، وقد وضعت أصابعي منه في الشق، ساعتها سيهز زوجك رأسه في يأس، ويبتلع لسانه في إحباط، وتكوني عندها قد نجحت في مهمتك الأولى بتفوق..

وإليك الآن باقي المهام:

أولاً: اسمعي كلام أمك حبيبتيك، وطبقي نصائحها بالقلم والمسطرة، خاصة فيما يتعلق بطرق ترويض الرجل وقيادته وضمنان ولائه العاطفي والعائلي.

ثانياً: إياك أن تتجملّي في البيت، فكما تعلمين يا عزيزتي الملابس الأنيقة "غالية نار" والمساحيق تقصد البشرة، ومعظم وسائل التخصيس غير آمنة.

لذا فمن الأصلح توفير المال والوقت والجهد للظهور بأبهى صورك عند الخروجات المهمة، ومقابلة

الغرباء أو لمنافسة السيدات الأخريات في مقر عملك
والمناسبات الاجتماعية.

ثالثاً: داومي على إشعار زوجك، بأنك شخصية قوية
مستقلة، تشعرين بالاستغناء الكامل عنه معظم الوقت، وكلما
أمعنت التفكير تأكدت من أن تلك الزيجة لم تكن لك أبداً، لولا
"البخت المائل" والحظ القليل.

رابعاً: قارني دائماً بين خيبة زوجك وفقره "وتلفان أمله"
وبين تفوق أزواج صديقاتك وثرائهم الذي لا يوصف ونفوذهم
الذي لا يحد.

خامساً: كوني دائمة الذكر لعرسائك السابقين، وأبطال
قصص حبك القديمة وتحديثي عن كل منهم بحسرة وندم، بما
فيهم ابن الجيران وأخو زوج بنت عمك!!

سادساً: اجعلي يوم أجازتك الأسبوعية هو يوم الغسيل
واقلمي فيه الشقة رأساً على عقب.

مع لفت نظره أن وجوده في البيت يعطلك، ويزيد من
صعوبة أداء واجباتك المنزلية الثقيلة.

سابعًا وأخيرًا: امنحيه دائمًا شعورًا بالدفء المنزلي،
فداومي على دعوة أقاربك والأصدقاء (خاصة الذين لا يحبهم)
في ولائم عائلية متوالية، تستهلك معظم دخله الشهري.

ومع تناسيك المستمر لمناسباته الخاصة، احذري أن يمر
عيد أو مناسبة، دون أن تذكرية بتضحياتك من أجله ومن أجل
بيته وأولاده، وعليك أن تطلي منه المقابل، ولو في شكل
هدية رمزية، مثل سيارة جديدة أو بالطو فراء أو حتى سوار
ذهبي مرصع!

ولحسن حظ السادة القراء، فإن للكتاب نفسه جزءًا ثانيًا،
مخصصًا لنصائح الرجال، وقد أوجزت لكم منه التالي:

١- عزيزي الرجل.. لا تمل ولا تكل من استعراض
علاقاتك الغرامية القديمة، أو مغامراتك الأخيرة من
النساء اللاتي ما زلن يجرين وراءك بسبب جاذبيتك
الفتاكة و"السكس آبيل" المهور الذي يشع من عينيك.

٢- إذا طلبت منك زوجتك فستانًا، اشتر لها منديلًا.. وإن
قالت لك "فسحني" خذها تزور والدتك، وإذا قالت
نفسى أروح مكان جديد، نادرًا ما أراه، فخذها من
يديها وأدخلها المطبخ.

٣- إياك والكلام الناعم.. فهو أكثر ما يفسد النساء، لذا كن صامتا في حكمة "أبو الهول" ولا تلتفت إليها إذا طوأل فترة مكوثك السعيد بالبيت.

٤- لا تحترم مشاعرها تجاهك.. أو قلقلها عليك، فلا تكلف نفسك الاتصال بها إذا كنت ستتأخر عن العودة في المساء، أو حتى ستبيت في مكان آخر، فهذا أمر شخصي ليس لها شأن به.

٥- عامل أهلها بتجاهل وبرود، ولا تفكر في مجاملتهم مطلقاً حتى لا يأخذوا عليك أو يطمعوا فيك، وتعود تلوم نفسك.

لذا حبذا لو امتنعت عن زيارتهم أو تقديم أي خدمات لأولادهم، ولو منعنها هي شخصياً عن زيارتهم والاتصال بهم تكون قد فعلت خيراً.

٦- وهي نصيحة اختيارية ولو أنها مجربة وممتازة: في عصر الخصخصة والسوق المفتوحة والمنافسة "زوجة واحدة لا تكفي".

فما المانع أن يكون لك زوجتان أو أكثر يتنافسان على حبك وخدمتك وتديليك؟!

فلتكن الزوجة الأولى "أم العيال" للاستخدام المنزلي "طبيخ
وغسيل وبيت عيلة مفتوح" أما الغندورة الجديدة، فهي سيدة
المجتمعات والاستقبالات ودعوات السهر والمجاملات.
طبعًا للنصائح بقية" ..

لولا أن "البقية في حياتكم" ..

مات المؤلف مقتولاً في حادث غامض مريب قبل أن
يكملها وعجزت أجهزة الأمن عن الإمساك بالقاتل، لكنها
أمسكت بجميع نسخ الكتاب (الذي عرضنا نصائحه منذ قليل)
ولولا الصدفة والحظ و"غلاوتكم عندي" .. ما كنت استطعت
الحصول على نسخة نادرة من هذا الكتاب الفريد وعنوانه:
"هدمت بيتي" !!

يا ناس يا شرّ. كفاية قرّ

يا ساتر يا رب.. فيه ناس عينها مدورة ومقورة.. على رأي المثل: "عضة أسد ولا نظرة حسد" و"العين فلقت الحجر" و"كتر الكلام والكركة.. أمر من السحر والشبشة".

أربعة وواحد في وش كل حاسد، و٧ يخسوا اتنين، و٦ يخسوا واحد، على إيه النق والقر، دي الناس مناظر، والدنيا مظاهر، والهدوم مدارية بلاوي؟!!

الأسبوع إللي فات واحدة شافتي وأنا داخلة مكتبي، وقبل ما أقعد واخذ نفسي، فسرت في وشي، وهي تتصنع المودة والابتسام، وتجز على ضروسها الخلفية وتقول: يا ختي بتجيب الأفكار دي منين؟

كل أسبوع موضوع.. بتكتبي حلو قوي.. لسه صغيرة بس واخدة فرصتك على الآخر.. و..و..

عاديكم وبعيد عن السامعين، من يومها وأنا لا على حامي ولا على بارد..

عيني مزغللة، ونفسيتي مدهولة، وأفكاري مشتتة، وحالي يصعب على الكتكوت اليتيم، عارفين "إسماعيل يس" لما دخل

مستشفى المجانين وقابل هناك رجلا له يومين وهو يحاول أن يكتب كلمة واحدة بسيطة، سهلة النطق باللسان، ولكنها تستحيل على التهجي والإملاء.

أنا الآن مثل هذا الرجل أمامي وحولي وتحت قدمي وفوق شعري، كمية مهولة من الورق الأبيض والمشطوب، والممزق والمكرمش والمفروود والمقلوب في محاولة مستميتة ومستعصية للكتابة، لكن دون جدوى..

وكأني أكتب لأول مرة في حياتي، أو كأني أعيد إبداع روائع الأدب الإغريقي القديم (الإلياذة والأوديسة)، شربت شاي، وسمعت مزيكا وتكلمت في التليفون، وأخذت استراحة، وأخذت "تعسيلة" ومع ذلك لا فائدة.

الأمر له ومنه لله إلهي كان السبب، ولو إن هذه الحالة فكرتني بواقعة مماثلة وغريبة حدثت لي وأنا في الثانوية العامة، وكنت أيامها أمثل المدرسة في سباقات أوائل الطلبة، وأنافس بقلب جسور في دوري المدارس وتصفيات المحافظات على لقب الطالبة المثالية، وأشارك فيما يستجد من مسابقات الشعر والخطابة والكتابة الأدبية، وحتى الغناء الوطني والديني والرقص الشعبي والتوقيعي، لم أتورع عن

استعراض مواهبى الفذة فيه، سواء كان ذلك في حفلات المدرسة او على مسرح قصر الثقافة.

لكنني فجأة ودون مقدمات معقولة.. شعرت برغبة عارمة في التوقف عن كل شيء، وأولها المذاكرة، واجتاحتني حالة عجيبة من اللامبالاة، وأصبت بغاوة مستحكمة أمام كافة أسئلة التاريخ والجغرافيا التي كنت أصمها صما، وأكرها كراً. فيما قبل. فاستبعدوني من أوائل الطلبة، وبعدها استبعدت أنا نفسي بنفسي من جميع الأنشطة الثقافية والفنية التي كنت أحبها، لم يعد عندي حماس إلا للنوم المستديم العميق!!

وكانت لنا قرية استطاعت إقناع أمي أنها "نفس" و"عين" وأني بالضرورة محسودة ومرصودة ونجمي خفيف، ومحتاجة بخور ساعة أذان الجمعة.

ورغم أن الست الوالدة متعلمة ومنتورة ومثقفة ثقافة رفيعة، إلا أنها في مثل تلك الأمور سيد مين يصدق ويأمن ويخاف.

لذلك لم تفت فرصة ولا جمعة ولا أذان، إلا وهي تطلق البخور، وتقص عروسة من الورق وتخرمها مباشرة فوق رأسي، بإبرة غليظة طويلة، من عين سنية وشادية وأم محمد

وأُم حنان، ومن عين الجيران، ومن عين القرابين والأعادي
والحبايب، وأُمك وأبوك وأختك وأخوك، وكل إلهي شافك
ونضرك ولا صلاح ع النبي..

ثم تحرق العروس الورق في نار البخور وهي تردد
المعوذتين وتستمر في قراءة القرآن، وهي تمسح بيدها من
رأسها إلى قدمي مرة واثنين وثلاثاً، حتى أشعر بخدر
واسترخاء لذيق، وقبل أن أستغرق في النوم تتوقف فجأة،
وتقول لي بحسم: "خلاص.. قومي بقي".

وقد تصادف بعدها، أن زالت عني فعلاً، حالة البلادة
والغبوة إياها، وعدت لطبيعتي الأولى أحب المذاكرة، وأقدس
التفوق، ولا أرضى عن كليات القمة بديلاً. ربما كانت فترة
ملل ومرت، أو كآبة مذاكرة خدت وقتها وراحت لحالها..

لكن أُمي يومها، معتقدة ومتيقنة، أنها النتيجة الأكيدة
والمباشرة والمنطقية، لرقوتها السحرية، ذات السر الباطن..
خاصة أنني في هذا العام نجحت بمجموع كبير جعلني من
أوائل المحافظة وأدخلني كلية الأعلام التي كنت أحلم بها، وقد
استغلت أُمي الفرصة، وصارت تفاخر بي أمام بنات وسيدات

العائلة، وكأنها أنجبت سفير القلماوي أو هدى شعراوي أو
نبوية موسى في زمانها وعصرها!

وقد سبق وجاءت أكثر من مناسبة وفرصة وفتحت باب
النقاش بيني وبين الست الوالدة عن السحر والحسد ومثل تلك
الأمور.. وكنت دائما أنحاز لفكرة أننا نواجه الفشل والألم
أحيانا كثيرة في حياتنا، لأسباب منطقية واقعية ظاهرة، لكننا
لا نريد أن نعترف بها أو نراها، فنستسهل التسليم بأننا
محسودون.

وكانت هذه الفلسفة الفارغة لا تقنع أُمي غالبا ولا تحرضها
على مراجعة أي شيء من أفكارها أو طقوسها المعتادة، غير
أنها تراجعت في الفترة الأخيرة عن أن ترقيني بالبخور أو
تخرم فوق رأسي العروس الورقية، مؤكدة أن الرقوة لن
تجوز في جنتي، لأنني غير معتقدة فيها "والاعتقاد" شيء
أساسي في هذه الأمور.

وها هي الأيام قد لفت، وأخيرا ها أنا سلمت وتأكدت
وبصمت بالعشرة.. سامحيني يا ماما:

النق والقر حقيقة، والحسد مذكور في القرآن والعين
صابتني ورب العرش نجاني، ومن الحسد يا رب سلم،

وما تبصليش بعين رضية.. تعالى شوف خييتي القوية،
و"الطوة دي مش ورث.. دي جت بخلع الضرس".
(وبالمناسبة.. إمبراح كان "خميس" والنهاردة "خمسة" في
الشهر، وصلاة النبي أحسن!!!).

دعاني لبيته.. لحد باب بيته

مأزق كبير أن تكون مكاني.. مطالبًا كل أسبوع بكتابة ما
يثير الابتسام ويشيع البهجة، ويخفف الآلام.. ومتوقعًا منك
مسح الدموع، وإضاءة الشموع ومقاومة الاكتئاب، مع التأكيد
للسادة القراء الأحباب، أن الحياة حلوة بس نفهمها.. الحياة
غنوة محلى أنغامها.. والحب جميل للي عايش فيه.. والقمر
من فرحنا هاينور أكثر.. ومصر اليوم في عيد..

وهي مهمة تبدو أحيانًا مستحيلة، لسبب بسيط هو أن
الصحفي مثله مثل باقي مخالقي ربنا.. إنسان ضعيف، قابل
للكسر والحزن واليأس، وجائز جدًا أن يصاب هو نفسه
بصدمة أو أزمة أو خيبة أمل راكبة جمل، تقلب مزاجه وتتكد
عليه عيشته، وتغذي مراكز الإحباط النشيطة في خلاياه،
فتعطي إشارات قوية للمخ، بالدهولة والقندلة والاضراب
عن العمل، وتكرار سماع أغنية "بلاش عتاب!!"

ويحضرني في هذه الأيام المباركة من العشر الأواخر في
رمضان، ذكرى رحلة العمرة والتي قمت بها العام الماضي،
هربًا من حالة انهيار كنت على وشكها، بسبب ظروف نفسية

قاسية افقدتني أيامها أي رغبة في مواصلة أي شيء خاصة العمل والكتابة.

(وبغض النظر عن كون ذلك من حسن حظ القراء) إلا أنها كانت مشكلة عويصة بالنسبة لي.

لكن عشمي في وجه الله كان كبيراً، وأدركت أنه لن يخرجني من هذه الحالة السوداوية التعيسة أفضل من القيام بهذه العمرة الرمضانية التي أسرعت أنجز إجراءاتها، وأسدد رسومها وأشتري العباءات الفضفاضة، وأجهز الطرح البيضاء، وأقمص روحانيات الموقف والمكان، وأندن مع نفسي "دعائي لبيته لحد باب بيته".. وكان من الطبيعي والعادي، أن أسافر في اليوم المحدد للرحلة، مثلي مثل أي معتمر طبيعي.. عادي.. أخذَ التأشيرة، وسدد المبلغ المطلوب لشركة السياحة، وحزم حقائبه، وسلم على أصدقائه وأقاربه.. لكنني - وكثيراً ما يحدث ذلك - أكتشف في اللحظة الأخيرة أنني خارج دائرة الطبيعي والعادي وتحدث معي الصدفة، التي لا تقع إلا مرة كل ١٣ سنة وبنسبة واحد في الألف!

"الباسبور ضاع.. معلش.. مفيش نصيب".. هكذا قال لي مشرف الفوج، بكل هدوء وارتياح وامثال لحكم القدر..

ثم ردا على دهشتي وفجعتي وسؤالي، أكمل بنفس الهدوء
والرزانة يقول: مش عارفين جوازات السفر دخلت السفارة
السعودية مع بعض، كلها رجعت إلا "جوازك" فص ملح
وداب!

يا حول الله يا ربي.. أي حاجة فيها "جواز" بتعاكس معايا،
حتى "جواز السفر"؟!

على أية حال، لم يعد للتعليق معنى، ولا للكلام فائدة..

سافر الفوج بالسلامة، وأنا جالسة في بيتي أمصمص
شفتي، وأهز رأسي، وأردد الأمثال الشعبية "فرحة ما تمت"..
"قلت لبختي أنا رايحة أتفسح.. قال وراكي ما نيش مكسح"
وقليل البخت يلاقي العظم في الكرشة، "وقلت يا بخت ليه
لبخت؟! قال هاتسكت، ولا أنزل حبتين تحت".

وقبل أن ينتهي رصيد الأمثال والولولة جاعني تليفون من
مدير شركة السياحة المسؤولة عن الرحلة، يخبرني بأن
اتصالاته الواسعة، وعلاقاته الرهيبة، وجهوده الجبارة نجحت
أخيراً في إعادة "الباسبور" الضائع ويمكنني السفر غداً باكراً،
حبذا لو تنازلت قبلها عن البلاغ الذي قدمته ضده في أمن
الدولة، وقسم شرطة الأزيكية!.

وهكذا سافرت متأخرة ثلاثة أيام، لكنني كنت سعيدة أشعر
بلذة الكفاح والنجاح.. في مطار جدة، وقبل موعد الإفطار
بنصف ساعة هبطت الطائرة بنا، وأنا وخالي العزيز، الذي
يقوم معي بدور "المحرم".

الطبيعي والعادي أننا كنا سنناول إفطاراً خفيفاً من التمر
والعصائر والزبادي، على رصيف المطار، ثم نستقل أتوبيسا
للمدينة المنورة، لكن صدفة أخرى غريبة كانت في انتظارنا:
بعثة التليفزيون الألماني: تحمل الميكروفونات والكاميرات
وتدور في أروقة المطار.

ويشاء العلي القدير أن يتوقف المخرج عندنا بالذات،
ويخبرنا بأنه يصور فيلماً تسجيلياً عن شعائر المسلمين في
عمرة رمضان، ويريدنا أن نتعاون معه، خاصة لو كنا نتحدث
الإنجليزية!

المخرج كان ألمانيا مسلماً من أصل عربي، لكنه لا يعرف
عربي.. أعجبه جداً أنني طلعت صحفية، وخالي طلع رجل
أعمال سابق وعمل سنوات طويلة في أمريكا.. عنها وأمطرنا
بالأسئلة عن ابن لادن، ورأينا في أحداث ١١ سبتمبر،

والأمريكان في السعودية، وسبب تمسكنا بأداء الشعائر الإسلامية، وحقيقة مفهومنا للدين وفكرة الوحدة العربية..

والحقيقة لا أعرف ماذا في إجاباتنا بالضبط جعل الرجل يتمسك بصحبتنا.. ليسجل بالصوت والصورة، ماذا نأكل، وما الذي نردد وكيف ننقل، وأين نبيت، وما إذا كنا نتسوق أو نتصل بالتليفون، ونبحث عن دواء في الصيدليات..

الرحلة كلها تم تسجيلها "فيديو" ووجدتني فجأة بطلة فيلم أجنبي، يذاع على قناة ألمانية شهيرة. ويمكن مشاهدته عبر الدش..

آرائي الحرة في أمريكا و ١١ سبتمبر والسلام في المنطقة وجدت متنفساً أخيراً عبر الفضائيات، مصحوبة بالترجمة الفورية!

والأهم أنني ظهرت ملء الشاشة بجليابي الأنيق الذي اشتريته من الحسين، وليس بعيدا لو رشحوني "من أشيك ١٠ سيدات في ألمانيا".. كل هذا لأننا تأخرنا في الوصول ثلاثة أيام؟

تذكرت صديقتي العاقلة، ذات البال الطويل وقولها المأثور: "كل شيء مكتوب ومحسوب" وكنت - على كل -

قد تفاعلت خيرا بالرحلة من بدايتها، فلم ينقصني الحماس، ولا
تخلت عني الذاكرة حتى دعوت لكل من حملني أمانة الدعاء،
بنص أملاني: يا اااارب.. سمير يتجوز، وشريف يتعين،
واسراء تتجح، ونشوى تكسب قضية الخلع، وجوزها يدفع
نفقة العيال، وإيناس ربنا يشفيها، وإيمان ارزقها بعل وعوض
عليها، ومشروع رامي ينجح، وهالة عايزة تترقى وتكبر في
شغلها سامحها يا رب.. دي هابلة ومش عارفة مصلحتها
عدلها بابن الحلال، إللي بعقلها ويستتها ويريح قلبها، وإبراهيم
اكتب له حسن الخواتيم، ومايسة ارزقها من وسع واغنيها عن
الناس أجمعين.

"وشارون" يا رب تذله، وتشحطه، وأشوف فيه يوم..
"وبوش" يقعد له في عينه وعافيته، و"بلير" يجيله ويحط عليه،
ويجعله مسخرة الاتحاد الأوروبي ومهزأة الأمم المتحدة..

يا رب انصر كتائب عز الدين القسام، وبارك في
الانتفاضة الفلسطينية، واكفي أبو عمار شر الحصار وشر
انقطاع التيار الكهربائي - عن القيادة - وتوقف الاتصالات
التليفونية.

وأنا يا اارب.. ساقية عليك النبي حبيبك تلهمني كل أسبوع
الفكرة والقدرة، على كتابة تبدد الهم وتكافح الملل، وبغض
النظر عن حالتي النفسية أو مشكلاتي السيكوباتية، وساعدني
دائمًا أبدا على تقجير الضحك وتجديد الأمل.. وإقناع الناس
بأن الحياة حلوة، والحب جميل، ومصر اليوم في عيد.. أما
الحاجات الثانية "إللي أنت عارفها فصرفها كيف تشاء يا سميع
وقدر لها ما تريد يا مجيب.. لم يعد يقلقني شيء وقد أيقنت أن
الرزق "مكتوب ومحسوب" وكل شيء نصيب.

وصفولي الصبر

غطت بالملاية اللف كتفها، واتجهت بدلال نحو محل
العطارة الكبير في أول الشارع، أمام برطمانات الشبة
والينسون والحبهان والكمون، وقفت تتشوق باللبانة وتميل
برأسها في دلع..

وبين أشولة الحنة السوداني والخلة الشيطاني والشيخ
البلادي ورجل العفريت، وتمشت على مهل، تتفقد البضاعة
بعينها، وتمد إليها يديها، لتشمها أو تفرکہا بين أصابعها..
لكنها قبل أن تتخذ قرار الشراء النهائي، فوجئت بالسيد "أحمد
عبد الجواد" يسألها:

بتعملي إيه هنا يا بنت؟

إخص عليك يا سي أحمد.. خضتتي..

جاية هنا ليه يا زنوبة؟

يووه.. زنوبة.. جاية اشتري..

ما انتي "بعتي" قبل كده؟!

يقطعني يا سي أحمد هو.. أنا أتوصل..

أنت يا بت عبيطة ولا بتستعبطي؟
عبيطة.. هو أنا لو ما كنتش عبيطة كنت أسبيك تخرج
آخر مرة زعلان..

قصر الكلام.. عايزة إيه دلوقت؟
عايزة مربة "خرز البقر".. عشان أتخن وأربرب وأبقى
زي البطة.

بإحاء من أفلام الثلاثية "قصر الشوق وبين القصرين
والسكرية" قفز هذا المشهد نابضاً في عقلي، استدعته ذاكرتي
مع كل خطوة لي داخل وكالة العطرة الشهيرة: التي قصدتها
في منطقة باب الخلق الشعبية العتيقة، وقد ذهبت إليها أسأل
عن أسعار الياമيش وأنواع التوابل ووصفات الأعشاب..

عسى أصيغ موضوعاً صحفياً رمضانياً عن موسم العطرة
والتجارة عند البسطاء الذين لا يخلون بالفلوس على البخور
والزعر والعرقسوس.

صاحب العطرة هذه المرة اسمة "الأستاذ أحمد" والبعض
يسمونه "الدكتور" حيث إنه يوصي بعشب "الماشطة" لمرضى
السكر ويعالج فيروس "سي" بقلقاس الحمير ويصف مربة
"الشيخ الشعراوي" لجلي الصدر ومقاومة ضيق النفس، و"شبط

الغول" لإزالة روائح الفم الكريهة• واللبان الذكر لتهديئة الأعصاب، و"ذخيرة نفيسة" خصيصاً للرجال، لاستعادة الشباب والحيوية والذي منه.

كي تقابل "الدكتور" يجب أن تضرب موعداً مسبقاً.. وحين تذهب لمقابلته لا بد أن تمر على السكرتارية أولاً..

سيعاملونك دون اكتراث.. مشغولين.. ثم يشيرون إليك أن تستريح في حجرة الانتظار. مثلما فعلوا معي.. وهناك ستجد حولك زبائن آخرين ينتظرون منذ ساعات، وفيهم من جاء من القرى والنجوع يطلب وصفة، أو لبخة تركيبة.

الدنيا إتقل خيرها واتشقلب حالها.. عطار الثلاثية، كان يقوم لزبائن هَسَّاً بَسَّاً "عنده نظر" يقضي للحسنات طلباتهن بنفسه، ويوصلهن إلى باب المحل وهو سعيد منفرج الأسارير حتى لو أنه لم يقبض شيئاً، وقيد الفاقد في الدفاتر "بضاعة أتلفها الهوى".. والشيخ سيد مكاوي عدم البصر، لكنه لم يعدم الذوق والتميز، لذا ما صدق "غنى أغنية عطار وقاعد في دكاني" أن مرت عليه صبية وقالت "عواف" حتى انبرى ينشد بحماس وفرحة".

"قلت الله يعافكي.. أهلاً مرحب بيكي

كل الدكان ليكي .. عايزة يا حلوة بكاالم؟

قالت: ١٠٠٠ وقية، صبر يكون هدية..

للنار إللي فيه.. بس السعر كام؟

قلتلها: تمنه مش غالي.. وعشانك يرخص الغالي..

وقبل أن يتفقا على السعر، دخل سكرتير أول عطار باب الخلق، يبشرني أن "الدكتور" في انتظاري، فقطعت "الدندنة" وأغنية الشيخ سيد التي كنت أسلي بها نفسي، وقمت أقطع الممر الطويل الواصل بين حجرة الانتظار وصومعة الباشا الخبير، العطار الكبير، الدكتور أحمد، الذي رمقي سريعاً وهو يجلس إلى الكمبيوتر، يملئ السكرتيرة المختصة بمراسلاته الإلكترونية، نصوص العقود والصفقات، وتفاصيل الطلبات، التي سيستوردون على أساسها المشروع، والرويال جبلي، والجنسنج من كوريا والصين وأستراليا، ويصدرون الجنزبيل وجوزة الطيب وبلحة جحا والكسبرة لأوروبا وبعض دول الخليج.

كان غارقاً في "البيزنس" مثله مثل أي رجل أعمال ثقافته انفتاحية عالمية، وميوله اقتصادية شرق أوسطية، وأغنيته المفضلة "قوم أف.. وأنت بتكلمني" .. ولم يكن له أي علاقة

بصورة العطارين التقليدية في ذهني، من ذوي الثقافة الفطرية الميول الشعبية وأغنياتهم المفضلة "يا عطارين دلوني.. الصبر فين أراضيه".. لذا فقد كنت على أتم الاستعداد للانسحاب والتراجع عن الموضوع "وحيدي.. بكرامتي" لكنه شجعني أكثر وهو يعتذر بكبرياء وأنفه، عن إجراء أي حوارات صحفية طوال رمضان "موسم شغل السوق المحلية والتجارة الخارجية". ثم أضاف بلهجة واثقة: "ممكن نتكلم بعد رمضان والعيد.. أنا مخصص يوم الحد للصحافة بس من ٩ لـ ١١ مش أكثر من كده عشان عندي شغل".

ساعتها شعرت بإحساس يتعذر على مثلي كبته دون أن يشرب سطل كركديه لخفض الضغط ويسف مسحوق الدوم لتهدة الأعصاب، ويتناول زغازيغ حصا، ومغلي الهبوش المنكوش، مع ورق الجوافة وشنب البرغوت، للسيطرة على الميول العدوانية التخريبية والتحلي بالصبر الجميل.. وحيث إنني كنت مصرة على ألا "أنفعهم" وألا أشتري بقرش صاغ عطارة من تلك الوكالة بالذات، خرجت للشارع سريعا، حيث منطقة "تحت الربع" الشهيرة بورش الفوانيس المعدنية

الفاطمية الملونة وصالحت نفسي بفانوس "فوشيا" ومكتوب
عليه "الرضا لمن يرضى" ..

في طريق العودة.. كان صوت الست أم كلثوم ينطلق
مجلجلا من مقهى قريب، يجلس عليه من يتحدثون عن ارتفاع
الأسعار، وأزمة "الأخضر واليابس" يقصدون أزمة الدولار
والجنيه. ويتناوبون التعليق الحماسي والتحليل السياسي
لمشكلة العراق واحتمالات ضرب سوريا وإيران وأسباب
حالة "الإحباط للجميع" ، وعدد السنوات المتبقية في العصر
الطويل للوزارة الحالية.

وكانت الست أم كلثوم ما زالت تغني:
وصفولي الصبر.. لقيته خيال وكلام في الحب..
يا دوب يا دوب يتقال(!!!)

الست دي مامي

في أغنيتها الشهيرة "أأأأأ.. أهلا بالعيد.. ماأأأأأ..
مرحب بالعيد".

أكدت صفاء أبو السعود أكثر من مرة، أن "العيد فرحة.. وأجمل فرحة".

ومع ذلك فالست والدتي لها دائماً رأي آخر، مؤداه أن
 "العيد فتة.. وأطعم فتة".

خاصة لو قدمتها يا سيدتي - صباح أول أيام العيد - ساخنة.. غارقة في شوربة البط، فوَّاحة.. برائحة الثوم والتقليية وإلى جوارها ما لذ وطاب من السلطات والمشويات والمحشيات ، وطواجن الخضار والفراخ المحمرات.

ولا تنسى "المخلل" لفتح شهية أفراد أسرتك الأعزاء!

هكذا تفعل معنا ماما في كل عيد..

وقد اكتشفت مع السنوات وطوال مدة العشرة أن أمي - ربنا يخليها - سيدة أفعال لا أقوال.. ما إن تأتي علينا أي مناسبة دينية أو قومية أو عائلية إلا ونجدها قد استيقظت من الصباح الباكر، وشمرت عن ساعديها ودخلت المطبخ،

واندمجت في عمل دعوب متواصل، لا تكل ولا تمل، ولا تهدأ ولا تنهأ قبل أن تُتَهِى مهمتها المقدسة، وتضع أماناً مأدبة الاحتفال الدسمة متطايرة الدخان، ثم تهم بحماس منقطع النظير، تفرق لنا الأطباق، وتوزع قطع اللحم، وتقصص الصدور والأوراك، ولا تمر دقيقة أو دقيقتان، إلا وهي تؤكد على كل واحد فينا - بالدور - أن يجرب هذا، أو يتذوق ذاك ثم تجلس تراقبه بعينها في لهفة، كي تقرأ على ملامح وجهه، نتيجة مجهودها الطويل وعملها المتقاني العظيم.. وعن نفسي، لا أتورع أبداً، عن إعلان، رأيي في شكل مسرحي تمثيلي - أعرف جيداً أنه سيسعد قلب أمي الطيب - فأتوقف بين وقت وآخر، لأهز رأسي طرباً، وأرفع يدي إجلالاً، وأردد بصوت مسموع: "يا سلام.. الأكل يجنن يا مامي.. إيه الإبداع ده؟ الحلاوة دي؟ تسلم أيدك يا بطة!"

ويرمقني أبي بنظرة اندهاش معبرة، وتزغر لي أختي، زغرة اتهام واضحة وغالباً ما يتبرع أحدهما، ويقول لها: ما تخدش على كلامها.. دي منافقة ويتضحك عليك! تبتسم أمي ابتسامة شك مرتابة وهي تنظر نحوي بحنان، فأعود بكل إصرار وإخلاص أقول لها: "أبداً يا مامي.. دول غيرانيين من

حبنا، حاقدين على علاقتنا، الأكل فعلا يجنن.. المكرونة
تهوس والملوخية ما حصلتش في الوجود الإنساني!"
ساعتها تتفرج أسارير الست والدتي، وتبرق سعادة الزهو
والنجاح في عينيها، فتمد يدها الحانية "المربرية" تزيد لي
طبقي بالبط والسلطة، وتقول: طب كلي من ده بقى السلطة
مفيدة، وما بتخنش، أنا عارفة رجيم إيه إللي انتي عملاه ده؟
فيه حد يعمل رجيم في العيد؟!

تدخل أختي الصغرى لتمارس هوايتها الخبيثة في تصيد
الفرص و "تهدة النفوس": أصلها بتقول يا ماما، إنها خايفة
تبقى زيك!

وأنا مالي يعني.. تخينة؟!

أنا ها عمل رجيم وألعب رياضة بس بعد العيد.. ثم إن في
ناس كتير أتحن مني.. عندكم طنط فيفي و طنط سوسن و طنط
دولت أتحن مني والله، بس أنا برضه لازم أخس شويه،
عشان "التاير" الجديد لسه مفصلاه الشهر إللي فات، وضاق
عليّ!!

أَتدخل أنا بسرعة يا ماما انتي كده زي القمر، برجيم من
غير رجيم حلوة وزى العسل ومن أشيك ١٠ سيدات في
المنصورة!

تضحك وهي قائمة تجمع الأطباق الفارغة من أمامنا..
وقبل أن تصل بها المطبخ تقول بصوت مرتفع: مش واخدة
منكم غير الكلام والهزار والبكش.

مين يا حلوين إللي هاتغسل "المواعين" وترحم "مامي"
وصحة "مامي"!

ينظر كل منا للآخر، فأبادر بشجاعة.. وأسأل أختي: وهي
السهرة على فيلم إيه النهارده؟

لكنها تمط شفيتها وتومئ بعينها في غيظ: ما تحاوليش
تغيري الموضوع.. أنت قلتي ها نلعب الكوتشينة بعد الأكل
على طول!!

أنا عايزة أتجوز.. ميكانيكي

فجأة.. يشعر الإنسان أنه لا جدوى من أي شيء، ولا معنى لأي شيء، يشعر بالكآبة والملل و"القرف" من كل ما حوله وكل من حوله.. وساعتها يسأل نفسه "لماذا أعيش هذه الحياة؟" .. "ما الهدف الذي يستحق أن أتحمل من أجله كل هذه المعاناة؟ إحساس قوي يسيطر عليه، بأنه لا يريد مطلقاً تكلمة المشوار، وتكرار نفس السخافات التي يفعلها ويقولها كل يوم.

"الكل باطل.. كل حلفائك باعوك يا رتشارد" هكذا كانت تحدثني نفسي دوماً، في الفترة الأخيرة حتى جاءت الصدفة التي لم أتوقعها، وتعرفت على "أم أحمد" .. من يومها تغير شكل الدنيا في عيوني، وانقلب حالي رأساً على عقب!.

"أم أحمد" جعلت لحياتي معنى ولونا وصوتا واتجاهاً!

كل يوم أخذها ونتجه لمكان شكل..

مرة عند الميكانيكي، مرة عند الكهربائي، وأحياناً أخرى في اتجاه "بتاع الدوكو"، أو وحدة مرور الجيزة لزوم الورق والفحص وتسديد المخالفات وتجديد الرخص..

منذ رأيته لأول مرة، في سوق مدينة نصر للسيارات

المستعملة، وقعت في غرامها، وهي تقف بمنتهى الثقة والكبرياء، على قارعة الطريق المتكسد بجميع أنواع السيارات والبشر، تغازل شغاف قلبي بلونها الأحمر "الميتالك" وتلوح لي بأحلام الحرية والاستقلال التام، عن ركوب التاكسي أو مطاردة عربات "الميكروباص" الزوام.

تخيلات شكلي المبهر الأنيق وأنا أسوقها بمنتهى السعادة والانطلاق* غير عابئة على الإطلاق بازدحام الشوارع أو معاكسات المعجبين!

وعلى هذا لم أتردد كثيرًا قبل شرائها، ولم أتوقف طويلا، عند تلك التفاصيل التقليدية الصغيرة التي نبهني لها بعض الأصدقاء، مثل حالة الموتور وسلامة الشاسيه، وحداثة الموديل، واعتدال القوائم، وصحة البوجيهات، وعدم وجود بارومة في الصاج، أو كسر في الكبالن، أو تآكل في الكتاوت.. كنت كعادتي أستمع بمنتهى الهدوء والاهتمام، وأهز راسي بما معناه "طبعًا طبعًا.. يا سلاااام بكل تأكيد" وبعدها.. ولا كأني سمعت حاجة!

مالي أنا والكتاوت والكبالن وأسطوانة الدبرياج وطقم الصبايات، ومثل هذه الكلمات الغريبة التي تلتخ بالشحم

والزيت، دون أن تترك أي معانٍ عاطفية تتناسب والأحلام
الشفافة السعيدة التي كنت أرسمها ساعتها، لسيارتي العزيزة،
التي أسميتها "أم أحمد" منذ لقائنا الأول، وكان هذا غالباً لفرط
ما شعرت معها بود وعشم.

لكن "أم أحمد" والشهادة لله - كانت أكثر عshima وتباسطاً
معي، فبادرت برفع الكلفة وحذف الألقاب، بل وأنستني
اسمي، بعدما صار الكل يصرخ في وجهي كل يوم "إيه يا
مداااام خديلك جنب.. جرى إيه يا مداااام.. فين الإشارة.. لا
يا مداااام مفيش ركنة هنا.. تاخدي مخالفة يا مداااام".

حتى سائق التاكسي الذي كاد يصدمني فوق الكوبري آخر
مرة، أوقف سيارته بالعرض أمامي ونزل يجعز بعزم ما فيه
"هاتعورينا يا مداااام.. ساعتها طاح الدم برأسي، وحرصني
الغيظ الشديد أن أصرخ في وجهه قائلة: "مودموزيل من
فضلك!" لكنني تراجع في اللحظة الأخيرة، وآثرت الانسحاب
سريعاً، كي لا يسرقني الوقت وأصل الشغل متأخرة، وهي
المصيبة الأكبر، والذنب الأعظم الذي لو سامحني عليه
رؤسائي، فلن أسامح نفسي عليه.. لأنني وقتها، لن أجد مكاناً
خالياً "للباركينج" أمام مبنى الأهرام العريق!

ألم أقل لكم إن "أم أحمد" غيرت حياتي.. حتى فارس
أحلامي، تغير في خيالي شكله ومواصفاته القديمة.. بالأمس
رأيتُه في منامي - خير اللهم أجعله خير - مرتدياً "عفريتة"
زرقاء، ويبدو ومن بعيد يلوح لي بلهفة المحبين واشتياق
العشاق الوالهيّن، بيده اليمنى "قوطه صفراء" وفي اليد اليسرى
(مفتاح ١٥)، ورأيت في الخلفية شكمانا كبيراً يطلق دخاناً
أبيض كثيفاً، ملأ المكان رهبة ورومانسية، وساعتها أسمعني
حبيبي صوته الجميل، وهو يغني له أغنية شبابية عاطفية
رقيقة، يقول مطلعها "الحلو لما يدّلع بيخلي الأسفلت يولع".

في الصباح كان عليّ زيارة المكان الوحيد الذي أشعر فيه
بالأمان، ورشة الأسطى عيد الميكانيكي.. حيث شكوت له
الصوت الغريب، والبطء الشديد، والنفس المقطوع، والزمجرة
المزمنة، والحرارة العالمية، والفرامل الخفيفة، والأنوار
الخافتة، وجميع الأعراض التي اعترت "أم أحمد" في الفترة
الأخيرة..

عندها دار الأسطى عيد حول "أم أحمد" مرتين وأخراج يده
من بطنها المفتوح أمامه ثم قال بحسم لا يقبل المناقشة:
"العربية عايزة عمرة يا مدالام!"

أبعد عني.. يا فاشل

في نقابة الصحفيين، ناس ذوق.. ذوق.. ذوق.. صراحة.
خاصة في اللجنة الاقتصادية التي لا تألو جهدا
- والشهادة لله - في عمل كل ما من شأنه رفع مستوانا
المادي وروحنا المعنوية، بجميع السبل والطرق والكباري..
يعني سلفة بضمان المرتب ممكن.. "وفيزا كارت" بضمان
الوظيفة جايز.. وما يمنعش برضة: تقسيط.. تخفيض..
عروض مجانية. ربك بيرزقها.. ويجعل مقر النقابة عمار.

الغريب بقى، إن بتوع اللجنة الاقتصادية "الله يستترهم"
لاحظوا بعد ذلك كله أننا معشر الصحفيين مصابون بتجهم
واضح على ملامحنا، وإحباط عميق ظاهر في عملنا، وشيء
من التعاسة بدأ ينضح في السطور.

"الفلوس مش كل حاجة".. كما يقولونها في الأفلام
التراجيدي والمواقف المأساوية. لذلك قامت هذه اللجنة
النشيطة - مشكورة - بتنظيم دورات نفسية، تثقيفية بمقر
النقابة هدفها الرئيسي مساعدة الصحفيين الأعضاء على تجاوز
إحباطاتهم النفسية، العاطفية أو العائلية أيا كانت.. ومع أنني

مع مبدأ الست أم كلثوم "ما تصبرنيش بوعود.. وكلام معسول
وعهود" تحمست أخيراً لحضور إحدى هذه المحاضرات
النفسية - من باب الالتزام النقابي ليس إلا - وكان د.
عبدالرحمن توفيق رئيس مركز الخبرات المهنية للإدارة، هو
المحاضر الذي جلسنا إليه، نتابع بالصوت والصورة والوسائل
التوضيحية أهم النصائح في مواجهة القلق العميق ومقاومة
الاكتئاب الشديد ومكافحة الإحباط الفادح.

النصيحة الأولى: "لا تحبط الآخرين.. حتى لا يحبطوك"
حاولت تطبيقها على نفسي فوجدتها صعبة جداً، ولأول مرة
اكتشف - أساساً - أن حياتي قائمة على إحباط الآخرين!
في البيت محبطون مني، بدعوى أن الشغل يأخذ كل وقتي
وتفكيري، لدرجة تعطل حياتي الخاصة وتعندي على واجباتي
الاجتماعية والعائلية.

وفي الشغل محبطون أكثر، لأنني طوال الوقت أتحدث عن
البيت والزوج والأولاد، والحياة الأسرية التي هي في نظري
أهم من الشهرة الصحفية والمجد الأدبي، والنتيجة أنني لا
أنجز موضوعاتي إلا في الدقائق الأخيرة قبل النشر، وأحياناً
لا أسلمها نهائياً، فتأتي النتيجة الأهم، والإحباط الأكبر،

وحينما أذهب بكل شجاعة وتقاؤل آخر الشهر، أسأل عن اسمي في كشف المكافآت، فيبتسم لي موظف الخزينة، ابتسامة أعرف معناها ، ويقول لي بمنتهى الذوق والتعاطف الإنساني: ياه.. غريبة اسمك مش موجود يا أستاذة!!

النصيحة الثانية: تذكر قول غاندي المأثور "لا تطمح في ثروة بدون عمل".

والله كلمة حكمة، لكنها في النهاية "فانتستিকা" إذا كان المطلوب، هو عدم التفكير في تكوين ثروة إلا من خلال العمل، فهذا يعني أن العمل هو الطريق إلى الثروة، وهذا بالطبع أمر مشكوك في صحته ما دمت سيادتكم - مثلي - تعمل وتعيش في مصر، وليس في أمريكا أو أي دولة من دول الخليج.

الحل الوحيد في نظري، لتكوين ثروة وأنت في مصر أن تداوم على الاتصال بـ (٠٩٠٠) أو تدخل سحب "شهادة المليونير" أو تشترك في برنامج "من سيريح المليونين".

النصيحة الثالثة: "ابتعد عن سيرة الفشل، وتجنب الفاشلين"، النصيحة تبدو سهلة وممكنة إلى حد ما، لكنني إذا أردت تنفيذها فعلا فسأضطر لقطع علاقتي بمعظم أصدقائي.

فليس فيهم جميعاً، من لا يستعذب ذكر مآسيه النفسية، أو كبواته الحياتية، وتفاصيل تعقيدات عمله وتعسف رؤسائه ومقالب زملائه ومتاعبه اليومية.

وكي لا أظلم أحدا.. تذكرت أخيراً أن لي صديقاً واحداً، مبتسماً متفائلاً.. سعيداً على الدوام، بمناسبة وبدون مناسبة، يتحدث عن إنجازاته وانفرداته وأسفاره للخارج وأصدقائه المخلصين في أنحاء العالم.. ولا يفوته فرصة ألا ويجلس معك يحكي عن عمله الناجح ورئيسه المشجع المتفاهم، والحسنات اللاتي يصادفهن هنا وهناك، فيقضي إلى جوارهن أمتع الأوقات وأحلى الأمسيات.

قلت في نفسي.. نعم هذا هو الشخص الذي أبحث عنه سأداوم على الجلوس والحديث معه بالذات، دون سواه، علني أنجو من الإحباط والاكتئاب، أو ألتمس قبساً من بركاته.. "ومن جاور السعيد يسعد"..

في اليوم التالي للمحاضرة مباشرة، ذهبت إلى كافيتريا الدور الرابع بالأهرام، فوجدته أمامي.. مبتسماً سعيداً، مشرقاً، كعادته..

توجهت نحوه بكل حماس وود، وقلت له: أنا عزماك على شاي.. بقالنا مدة متكلمناش، و.." قبل أن أكمل كلماتي، رد بسرعة يقول بجفاء واضح: لا معهش.. اعفيني.. بصراحة أنا أخذت قرارًا أغير طقم أصحابي القدام كلهم.. وانت من ضمنهم.

ليه كده بس.. إحنا عملنا لك إيه؟
من غير ما تعملوا.. الدكتور بتاعي نصحني بالبعد عن الفشل وتجنب الفاشلين.

ضحكت وقلت له: مع مَنْ ستجلس إذن؟!
فرد بحسم يقول: جيت عقد عمل في الخارج وهاسيب البلد كلها وأسافر، من الأسبوع الجاري (!)

اعترافات نملة..!

* كان الله في عون رؤسائي..

والله غلابة وبيصعبوا عليّ.. إذا كنت أنا نفسي زهقت من عمايلي، وخطيت صوابي في الشق من حركاتي "النص كم".
طب اشهدوا إنتو.. الأسبوع ٧ أيام، واليوم ٢٤ ساعة،
ومع ذلك في كل مرة تتكرر نفس المأساة ويتكرر نفس السيناريو (وكل ما أقول التوبة يا بوي.. ترميني المجادير).
عاداتي المؤلمة أن أضيع الوقت، وأهدر الأيام، وألف حول نفسي دون أن أنجز شيئاً يذكر، وفي نهاية الأسبوع أتذكر ذلك المقال الذي لا بد وأن أسلمه غداً باكر، فأذهب في اللحظات الأخيرة "الأخيرة جداً" لأكتب وأنا في حالة مثالية، من التوتر والقلق.

بين دقيقة وأخرى، أتطلع لساعة الحائط المعلقة أمامي "تذكرني بقول الشاعر: "أكثر من مرة عاتبتك واديتك وقت تفكر".

يطراً لبالي أن أخفف ذلك الضغط العصبي، بكوب شاي
مطبوط "أصلي صاحبة مزاج"، ومعه أقضم بعض قطع
الشيكلاته.. "أصلي أليلة قوي" ..

وإمعاناً في التركيز أطفئ مروحة السقف، ليسود السكون
التام، المحرض على الإبداع، والمنشط للعبقريّة ومع ذلك
"الحالة متعثرة"، والأفكار "معصلة"!!

بجوار الورق الأبيض المنتشر أمامي الآن غلاف مُفضّض
لآخر قطعة شيكلاته تناولتها* وعلى الفتافيت التي ما تزال
في الثنايا ظهرت "نملة" ..

نملة بيضاء صغيرة، لكنها تسعى بطمئنان وتتمشي بثقة،
وتدور حول فتافيت الشيكلاته بمرح ولا كأنها تراني أو
تخشاني أو تعمل لوجودي حساباً.

أرجأت فكرة الكتابة جانباً وجلست أتابعها.

للحظة فكرت أن أجهز بإصبعي على تلك النملة البلهاء
وأقتلها انتقاماً من مرحها الجرافي وغرورها المستفز، لكنني
تراجعت وأنا أتذكر أول تمرين في كتاب "اليوجا" الذي كنت
أطالعه من يومين. وفيه يقول المؤلف: كن مسالماً طول

الوقت، وتسلاح بطاقة أخلاقية تمنعك من إيذاء أي كائن حي
"نفسياً أو بدنياً أو فكرياً" هكذا حرر غاندي نفسه وبلاده.

ما المانع إذن أن أكون في أخلاق المهاتما غاندي وأكسب
ثواباً في تلك النملة الخرقاء، فأدعها تلحس ما تريد من
الشيكوالاتة، وتحمل منها ما تطيق وتعود لعيالها بسلام..

* ولو أن شكلك مش عاجبني.. لكن زي بعضه.. عشان
خاطر عيالك بس.

نظرت النملة نحوي، وابتسمت هازئة ترد: طب إيه رأيك
بقى أنا لا عندي عيال ولا أساساً متجوزة.. أنا لسه "آنسة".

* تأملتها ملياً، ثم سألتها: وما الذي أخرجك عن الزواج
حتى الآن؟ ذكور النمل عميوا ولا انتي إيلي طالعة فيها ومش
عاجبك حد؟!.

وضعت يدها في وسطها، ورفعت حاجبها الأيمن تقول
وكأنها تردح: لا تعيرني ولا أعيرك الهم طابلي وطايلك..
* منطورة طحت فيها: هم لما يلهفك نملة قليلة الأدب..
عديمة الرباية..

لكن الحق عليا.. أنا اللي عبرتك واستعنيك وعملت عقلي
بعقل حشرة تافهة زيك..

يعني إيه تافهة؟ "سألت بكبرياء".

* أجببت بغيظ يا سلاااام .. ما سمعتيش عن التفاهة قبل

كده؟

انتي فكراني إيه.. مذيعة في قناة المنوعات؟ مالي أنا
والتفاهة.. أنا نملة، والنمل مثال الصبر والنظام والعمل..

لا أحد يجتاز الابتدائية، قبل أن يعرف تلك المعلومات عنا.

* أنت نملة "لمضة" ولسانك أطول منك.. غوري أجري
من وشي قبل ما أتهور وأعمل فيك حاجة..

هو إللي يقول الحق في البلاد دي يبقى كفر؟

"شوت بيدها في الهواء، ثم واصلت الكلام لا تعباً"
الإنسان هو اللي اخترع نغمات الموبايل، ونشر أغاني الفيديو
كليب، وعمل برنامج "ستار ميكو" سمعنا صوتك.

يعني إنتو اللي "جهاذة" في التفاهة، وغاية الإبداع في
الهيافة والمصيبة لو النمل أتعلم منكم، وخاب خبيبتكم، ساعتها
مش هنلاقي ناكل ومش بعيد نستورد السكر من أمريكا..

* ما شاء الله.. أنت كمان تعرفي أمريكا؟!

أصلي بتابع نشرة الأخبار - من تحت السرير - وساعات
أسمعك تجيبي سيرتها مع أصحابك في التليفون..

* وكمان بتتجسسي على مكالماتي؟!*

صدفة والله. مش مقصودة.. ثم أنت صوتك عالي
وبنتكلمي دائماً بانفعال.. فأكرة لما كانت بتحكى لصاحبك
عن العريس الأخراني إياه..

* الله يفضحك.. حتى ده تعرفيه.

اسكتي.. كنت مخنوقة منه ومش طايقاه، وكان نفسي
الموضوع ده يبوظ..

* على الله تكوني ارتاحتي.. ربنا مش مخلي في نفسك
حاجة.

يا ختي متأثرة على إيه.. بلا نكد.. خد الشر وراح..

* واضح إنك "مش طايقاه" فعلاً..

قطيعة هو وسيرته وأيامه، كان مهدد جنس النمل كله
بالفناء..

* الفناء مرة واحدة.. يعني هاتتقرضوا من الكون؟

لأ وانتى الصادقة.. ها تتقرض من بيتك.. مش هو اللي
كان مطلع في دماغك تهتمى بالطبيخ والمسح والكنس وتبقي
ست بيت ممتازة.. من يومها ما شفناش يوم عدل، لا بقيتي
تسيبي الأكل برة الثلاجة، ولا تنسي برطمان السكر مفتوح،
ولا ترمي ورق الشيكولاته في أي مكان زي عادتك.

* طب يا ستي افرحي.. مصائب قوم عند قوم فوائد.

يا ختي لا مصيبة ولا حاجة.

يروح واحد يبجي عشرة، دول أكثر م الهم ع القلب..
ودلوقت بقى عن إذنك، أفوتك بعافية.

* مستعجلة.. رايحة فين؟

رايحة المطبخ.. أكيد رجعتي تنسي برطمان السكر
مفتوح!!!

يا عزيزي .. كلهم لصوص

في حفل للخريجين، بإحدى الجامعات الأمريكية، وقف السيد "ديك تشيني" نائب الرئيس الأمريكي ليشنف آذان الحاضرين، بخطبة عصماء في حب الوطن.. لكن المفاجأة التي أذهلت "الخريجين" ووسائل الإعلام التي تابعت الحفل، أن السيد "ديك" حين أراد أن "ينفش ريشه" ويمتدح أمريكا، لم يجد أمامه إلا وصفها بأنها بلد "الفرصة الثانية"!!

وقد أكمل كلمته موضحاً: أن أمريكا هي البلد الذي يعطي لمن يفشل "فرصة ثانية" ليصح مساره في الحياة وينجح. في حين أن هناك "بلدانا أخرى" الفشل فيها مرة واحدة، يعني نهاية المطاف، ويحدد مصير الشخص للأبد.

وبغض النظر عن أن نائب الرئيس الأمريكي أراد أن يظهر بمظهر الفيلسوف الفهامة، أو الحكيم العلامية، إلا أنه كلما أشار، أن يكون في كلمة "بلدانا أخرى" تلك التي ذكرها في خطابه - وهو يومئ بعينه ويكز على أسنانه - أي تلميح أو تلقيح علينا لا سمح الله.. لأبقى.. دا أحنا مش أي أي، ولا زي زي، ولا كل قط يتقال له يا مشمش!

يعني لو كان هو فخور قوي، وفكر أن أمريكا وحدها التي
تحنو على الفاشلين، وتمنحهم فرصة ثانية فنحن ولا فخر
نعطي الفاشل عندنا، بدل الفرصة ٢٠ و ١٠٠ ، وحتى آخر
العمر يا حبيبي..

ولا فخر أيضاً، نحن أجدع من يحتضن الفاشلين ويدلهم،
ويكرمهم، ويضعهم في مناصب قيادية، ويمنحهم الجوائز
التقديرية، والمكافآت التشجيعية، ويسلمهم كئوس الإنتاج، ويمد
لهم في سنوات الخدمة الحكومية.

أما عن حكاية، أن أمريكا - دونا عن سائر بلاد الدنيا -
هي التي تتسامح مع من يخطئ ، وتفتح باب الرحمة لعودة
الابن الضال، فتلك مبالغة لا نقبلها، وظلم لجهودنا في هذا
المجال، حيث إنه من الثابت عملياً وتاريخياً وواقعياً أننا
أفضل من يتسامح مع اللصوص والمرتشين، وخير من فتح
الأبواب لعودة رجال الأعمال المتعثرين.. لا عمرنا علقتنا
المشائق لمدير مختلس، ولا رفعنا الحصانة عن وزير - قبل
أن يخرج من السلطة - نحن متفهمون للغاية، مع أخطاء
النفس البشرية، ونحمل تعاطفاً جمّاً للضعف الإنساني، ونعمل
حساباً لضغوط الحياة العصرية..

وإذا كان العالم الإنجليزي "دارون" قد زعم أن "الإنسان أصله قرد" فنحن بعون الله عاكفون على أن نثبت أن "الإنسان أصله حرامي".!

والحرامية أنواع ودرجات، ولهم فيما يسرقون مذاهب، وتخصصات.

والشهادة لله، عندنا حرامية "دمهم شربات" ابتداء من الذين يتكرون في ملابس عمال البلدية، وينزعون أغذية البالوعات، ليبيعوها خرقة.

أو الذين يرفعون التماثيل الأثرية من الميادين ويشحنوها للخارج على أنها بطاطس تصدير.

وصولاً لمن يسرق أتوبيس سوبر جيت مكيف، ويرفع لوحته المعدنية، ثم يشغله أجره لحسابه الخاص من باب تحسين الدخل (!).

وإن كانت مباحث النقل العام، قد ألقت القبض على سارق الأتوبيس، وهو يعمل عليه بين المحافظات بعد عدة شهور من السرقة، فإن دورية مباحث المرور استطاعت في وقت أقل، أن تستوقف سيارة الإسعاف المسروقة، والتي كان اللصوص يستخدمونها كعربة "ميكروباص" بالنفر، والغريب أنهم حين

طلبوا من الركاب النزول، زمجر البعض وطالب باسترداد
الأجرة، غير أن أولئك المزمجرين، سارعوا بالفرار
متسائمين، حين صارحهم الضابط، بأنهم يركبون سيارة
"تكريم الإنسان" التي تنقل الموتى!

ومن اللصوص من يعجبك نباهته ونزاهته وتميز ثقافته
مثل عصابة الطلبة، التي تخصصت في السطو على الفيلات
والبيوت الفخمة النائية بالمعادي، وإمعاناً في التحدي
والسخرية، كانت تترك خلف كل جريمة لها، توقيعاً كبيراً
على الحائط، مكتوباً بالإنجليزية ومعناه "تأسف لارتكاب هذه
الجريمة"!

وقد لا نختلف على أن السرقة فعل شائن، وجريمة مخلة
بالشرف، ومع ذلك فهناك من يتقمص شخصية اللص النبيل
"أرسين لوپين" ويسرق من باب الجدعة ليس إلا.. مثل
أصدقاء العريس، الذي أصرت حماته ألا يتم زواجه بابنتها،
قبل أن يتعهد بعمل فرح كبير وزفة تكون مفخرة العائلة، أمام
الحبايب والأقارب والجيران، ولما كان العريس غلبان، ولا
حول له ولا قوة، تطوع أصدقاؤه المقربون لمساعدته في

الخروج من ورطته وقرروا أن يقوموا بدور الفرقة ويحيوا
الفرح، ولا حوجة لسمير صبري وعمرو دياب.

المشكلة الوحيدة التي واجهتهم هي الآلات الموسيقية التي
سيعزفون عليها، في مهمتهم الفنية الانتحارية.. وفي سبيل
إنقاذ مشروع الزواج من الفشل، سطا الأصدقاء المخلصون
على أحد محال بيع الآلات الموسيقية، وفي الميعاد المتفق
عليه قامت الزفة ونصب الفرح وطال السهر والسهلة، حتى
حدث ما لم يكن في الحسبان، حين فوجئ الفريق الموسيقي
الواعد بسارينة البوليس، تقطع إحدى وصلاتهم الغنائية، فألقوا
بالآلات أرضاً، وفروا هاربين، معتقدين أن البوليس جاء
ليقبض عليهم بعد أن كشف سرقتهم، في حين أنه قد جاء بناء
على بلاغ أحد الجيران، الذين لم يستطيعوا النوم بسبب
ميكروفونات الفرح الزاعقة!!

وإن كانت الحادثة سابقة الذكر، قد سجلتها ملفات مباحث
مصر القديمة، قبل عدة سنوات، فقد سجلت الصحف ومعظم
وكالات الأنباء العالمية، بالأسبوع الماضي قصة اللص
المنحوس، الذي ذهب لسرقة منازل فر أصحابها منها خوفاً
من الزلزال الذي ضرب الجزائر أخيراً..

وأثناء وجود اللص النبيه في أحد المنازل، حدثت هزة
ارتدادية، فإنهار المنزل فوقه، قبل أن يقبض عليه رجال
الشرطة، الذين علموا بوجوده من شهود عيان في المنطقة..
هكذا الحياة: نشال خفيف اليد، ولص خفيف الظل.. لص
منحوس، ولص مجدع لا تهمة الفلوس.. حرامي يسرق
الملايين، ويكنزها في البنوك السويسرية، وحرامي بطني،
مسكوه في المطبخ وهو يحتسي الملوخية!.

كل هذا الجاز؟!

مفيش فائدة.. كبرت في دماغه.. يتخيل الفلاحين في الحقول، والخطابين في الجبال والعجائز حين يتسامرون عند نار المدفأة ويتحاكون بأمجاد "دبليو بوش - قلب الأسد" عائداً من الشرق منتصرين متوجين بأكاليل الغار، حاملاً مفاتيح بغداد..

"بغداد!! مدينة البترول المقدسة!"

هكذا حدث السيد "جورج - دبليو بوش" نفسه، وهو واقف يعقد رابطة عنقه أمام المرأة..

لكن صوتاً قوياً حاسماً صاح فجأة.

"دبليو.. احذر.. إنك تراهن على مجد شخصي.. احقن الدماء يا دبليو" احقن الدماء خير لك وللفلاحين في الحقول والخطابين في الجبال، وحين تعود للعجائز الجالسين يتسامرون عند نار المدفأة، قل لهم إن بغداد أرض عربية".

* أجاب "المستر بريزيدنت"

بغداد لا بد أن تكون لي، وقلب أمريكا لن يطمئن وآبار البترول في يد عربية.

آبار البترول عندنا تُخدم وتُصان..

أما أنت، فمرحباً بك في أي وقت ضيفاً عزيزاً علينا..

* بل صاحب بيت، يأمر فُيطاع ويملي الشروط ويوزع
الأدوار، ويقسم الغنائم ويبنّي القواعد، وله جميع الحقوق
الشرعية..

- لكن هذا لن يكون ، العراق أرض عربية.

* العراق.. أرض البترول.

- إذن.. فهي الحرب يا دبليو.

* لن تكون حرباً، ستكون نزهة عسكرية..

كل حلفائك خانوك يا صدام.

صدام نزع الحب من قلبه فهو، وسقط قبل أن تسقط
بغداد..

لكن العالم لن يسمح لك بسحق الأطفال وتجويع الأبرياء
وحرق أغصان الزيتون..

* مالي أنا ومال الزيتون والليمون، قلت أنا ذاهب من
أجل "البتروووول" الجاز.. GAZ ألا تتحدث الإنجليزية؟ ألا
تعرف الفيلم الأمريكي الشهير "كل هذا الجاز؟".

الفيلم كان يعني قرع الطبول في موسيقى الجاز، لكنك
تقرع طبول الحرب يا دبليو..

* "القرع" دائماً من اختصاص العرب..

أما أنا "دبليو بوش - قلب الأسد" فالعالم كله يعرفني، رجل
قوي وعلمي، عندي صواريخ، وعندي فيتو، وليس عندي
وقت "تايم إز موني.. ماي دير".

احذر نفسك يا دبليو..

احذر من غرورك.. العرب قد يفسحون لك المجال، أما
في أوروبا والدول المتقدمة فمظاهرات الاحتجاج ضدك لا
تتوقف، وقد تدور عليك الدوائر.

* أنا لا تهمني تلك المظاهرات "الكريزي" التي يقوم بها
أولئك الشريريون الإرهابيون.. معظمهم من المتطرفين
المغتربين من العرب والمسلمين، سأنتهي من ضرب العراق،
ثم ألتفت إليهم، وسيكون لهم عندي مخطط آخر.

أي مخطط جديد تتحدث عنه؟!

إن غطرسة القوة تعميك عن رؤية أبسط الحقائق..

ألم تطالع الجرائد أيها الرجل الأحمق، وتقرأ تصريحات
الكارهين لك، والساخطين عليك من نجوم الفكر والفن والأدب
والسياسية في أوروبا؟

ألم تقرأ عن الممثل البلجيكي الذي قرر أن يحبس نفسه مع
خنزير في قفص واحد، ويمضي معه ثلاثة أيام سوياً، عليه
يكشف كيف تفكر ويدرك الأسباب الحقيقية وراء ضربك
للعراق؟!!

* تتحنح السيد "بوش الصغير" وضافت عيناه أكثر مما
هي عليه، ثم هز كتفيه غير مكترث يقول: دعاية ممثلين،
مجرد "بروباجاندا" للفت نظر وسائل الإعلام.. سنة ١٩٧٤
احتج فنان ألماني على حرب فيتنام ففضى أسبوعاً في قفص
واحد مع أحد الذئاب، ماذا في ذلك؟ الفنون جنون..
لو صح ذلك أصبحت أنت أكبر فنان ظهر في الألفية
الثالثة من عمر العالم.

* ثار غاضباً: تقصد أنني مجنون؟

ومالك غاضب ثائر هكذا..

أليس هذا رأي والدتك نفسها؟

* أمي لم تقل أبدا أنني مجنون.. هي فقط قالت أنني.. أغبي
أبنائها، وأنتي سأقود العالم حتماً إلى كارثة محققة.. بتبالغ،
أصلها يا سيدي خيفة عليّ من الحرب، وأنت عارف قلب
الأمهات.

لكن تعالى هنا.. أنت نازل في أسئلة ونصائح و"بستقة"
أنت.. مين بالضبط؟

لمعت المرأة أمام عيون ديلو - بوش وضحك الصوت
الصادر عنها ضحكة عريضة معبرة..
* أووه.. عرفتك.. أنت ضميري.

يا "مستر برزیدنت" حرام عليك.. هو أنت أساساً عندك
ضمير؟

* آه صحيح.. نسيت.. بس خلاص: أنت "صلاح الدين".
تصدق؟ الست والدتك كان عندها حق لما قالت إنك أغبي
أولادها..

الناصر صلاح الدين لو عايش كان قطع خبرك من
المنطقة كلها.. يعني أنت وجودك في حد ذاته، أكبر دليل
على إن "صلاح الدين" خلاص.. تعيش أنت!

* لكن أنا متأكد أنني أعرفتك.. أو سمعت صوتك قبل
كده..

- أنا بابا نويل يا دبليو..

شفنتي أكثر من ٥٠ مرة قبل كده..

قرب كل سنة جديدة، أطلع من شجرة عيد الميلاد وأكلمك
في المرايا، وأقدم لك هدية، وأعمل فيك مقلب، وأقول يمكن
يحس.. يمكن يفهم.. مفيش فايده أبدا، العيال كلها في أمريكا
بتكشفي من أول كلمة، اشمعني أنت؟

* اعزني يا بابا نويل.. مشاغل الحكم..

حرب وضرب وإرهاب وانتخابات وعالم كله "بروبلمز".
يا ابني أنت حالة ميئوس منها..

ما تتمحش في الحرب والإرهاب على أية حال هديتك
عندك في العلبة الحمراء دي، فك الفيونكة تلاقي الحاجة اللي
بتحبها ونفسك فيها.

ويختفي بابا نويل في ومضة ضوء سحرية سريعة، فيذهب
"دبليو بوش" ويفتح العلبة الحمراء مخرجاً منها زجاجة داكنة

اللون ذات رائحة نفاذة، عليها ملصق مذهب، مكتوب فيه
(٢٠٠٣ - هابي نيو بير).

يرفع السيد "دبليو بوش" الزجاجاة إلى فمه ويشرب منها
نخب السنة الجديدة..

بعد دقائق يسمع معاونو الرئيس صراخه يستغيث وحين
يهزولون إليه ومعهم طبيب البيت الأبيض وطاقم الإسعاف
الخاص، يكتشفون أنه يعاني من حالة تسمم حادة..

ويلتفت أحدهم ويسأل: من أين أتى الرئيس بهذه الزجاجاة؟

..إنها زجاجة جاز!!

خلي بالك.. من عقلك

هما اختياران لا ثالث لهما: لو كنت قضيت ليلة رأس السنة في سهرة "من إياهم" فأنت حقاً تستحق ما سوف يحدث لك هذا العام، أما لو كنت قد قضيت الليلة في فراشك تنتأب، وتستقبل العام الجديد ببراءة الأطفال في عينيك، فأنت في هذه الحالة تستحق من يقول لك "توتة.. توتة" ويحكي لك حدوتة! صلي على اللي هاشفع فيك، وخذ عندك، حدوتة "القرد المضطهد"..

وهي للعلم حدوتة سياسية نفسية مأساوية، أعمق من "أمناء الغولة" وأفكس من "الأربعين حرامي"، وأوقع من السندريلا والأقزام السبعة، وأكثر تسلية من مغامرات السندباد، على الأقل قد تلاحظ أنك تعرف عن حق أبطالها ومكان أحداثها، وربما تقول لنفسك في نهايتها (الفيلم ده.. أنا دخلته قبل كده).

ويروى في الحدوتة، أنه في يوم أغبر نحس لم تطلع له شمس، ذهب القرد الموكوس يطلب مقابلة ملك الغابة على وجه الخصوص.. وحين سمحوا له أخيراً بالدخول، ترك وراءه الموز والفول، ودخل عرين الأسد شاكياً باكياً يتلوى،

ويتنطط، من ظلم واضطهاد النمر المنقط، وكعادته وبما يتناسب مع صيته وقوته، أظهر ملك الغابة أنه نصير المضهدين والغلبة، وأنه راعي السلام في المنطقة، ولن يسمح لكائن من كان بانتهاك حقوق الحيوان، وعندما صدقه القرد، واطمأن أنه وجد الأمن والحماية، جلس في "مجلس الأمن" يحكي الحكاية. قال: يا خلق غيثوني.. ارحموني، أنا غلبت وغلب حماري.. "نظر نحوه الحمار في شفقة وهز رأسه متأثراً" فأكمل القرد: النمر هاريني ضرب وبهدلة، بيتلكك ويتمحك ويفتعل أي حجج، عشان يذاني، ويستغلني ويسوق عليّ العوج.. يعني مثلاً كل يوم يشوفني يقول لي إنت مش لابس جزمة ليه؟ ويضربني لحد ما ورمت وجالي هلع وصرع وفصام في الشخصية، هز ملك الغابة رأسه مستكراً، وأظهر علامات الامتعاض والغضب، ووعد أنه سيتولى الأمر، ويجازي النمر قليل الأدب، وفي الحقيقة كان الأسد والنمر صديقين حميمين لكونهما من نفس الفصيلة، وترابطهما في الغابة مصالح مشتركة وصلات عائلية قديمة، لذلك أرسل الأسد للنمر يستدعيه ليلاً في جنح الظلام، وعندما جاء، عاتبه قائلاً: يا أخي بقي ده اسمه كلام.. في حد يقول للقرد "مش

لابس جزمة ليه؟" جتك نيلة في خيبتك القوية، خالي عندك سياسة وحكمة ودبلوماسية، عايز تضرب القرد، اضربه واعدمه العافية، بس بشياكة.. بحنكة.. بسبب معقول، على الأقل تحافظ على شكلك في الغابة، وتوفر علينا الكلام، والملام ووجع القلب.

يعني مثلاً نادي عليه وقول له "روح هات لي عنقود عنب" فإذا أحضر لك عنباً أحمر، اضربه وقل إنك كنت تريد عنباً أصفر، ولو أحضر لك عنباً أصفر، اضربه بحجة أنك كنت تريد عنباً أحمر، وهكذا.

اقتنع النمر الشرير بالفكرة، وفي اليوم التالي أرسل للقرد المسكين، فحضر مرتعداً ووقف مرعوباً يتوقع السوء كالعادة.. لكن النمر هذه المرة، أبدى له الاحترام الواجب والتعاطف المناسب، وطلب منه بكل أدب وهدوء، أن يحضر له من العنب عنقوداً. سأله القرد: من العنب الأحمر أم العنب الأصفر؟ فاستشاط النمر غيظاً، وقال له: "إنت مش لابس جزمة ليه؟ ثم انهال على أم رأسه ضرباً!!!

قبل أن أسألكم عن كون الحدوتة "حلوة أم ملتوتة" يظهر أن للحكاية بقية أثبتتها أخيراً عدد من الدراسات في مراكز

البحوث العلمية العالمية، التي كشفت بالأرقام عن كم الضغوط والأمراض النفسية، التي صار يعانيها أبناء الشعوب العربية، بسبب الأوضاع السياسية والأمنية غير المستقرة في بلادهم، وعلى سبيل المثال نشر في إحدى الصحف القومية العربية، أن الخوف الهستيرى وعقدة الاضطهاد هي الأمراض الأكثر انتشاراً في فلسطين المحتلة، أما العراق فقد زاد فيها مرضى الصرع والوسواس القهري، بعد القصف الصاروخي وتوالي الهجمات الأمريكية المسلحة، والواضح أن المنطقة لا تخلو أيضاً من مرضى الفصام والحوال الإدراكي خاصة في تلك الدول المنكوبة سياسياً، والمتخلفة علمياً، والمنهارة اقتصادياً، ومع ذلك ليس لها قناة تليفزيونية، أرضية أو فضائية، إلا وتوالي بث وإذاعة الأغنيات الراقصة والحفلات الساهرة، وبرامج اكتشاف المواهب الفنية وكأنها شعوب أنجزت لنفسها وللمستقبل بما يكفي، وتفرغت للرقص من فرط السعادة، والغناء انتصاراً للمجد والرفاهية، وعن نفسي، فقد صرت في الفترة الأخيرة، أخشى الإصابة "بالاستبحس" المحرض على أكل بوز اللحاف وقرقصة وابتلاع مشابك الغسيل.. وهو مرض نفسي ينتشر الآن بين

العرب في أنحاء العالم، نتيجة الإحساس المتراكم بالكبت والإحباط والعجز عن إيداء رد الفعل المناسب في الوقت المناسب، تجاه من ينهالون على أم رأسنا ضرباً، ونحن أمامهم مسالمون ومتدهولون، نستغيث بمثبت العقل والدين، يكفينا شر المستخبي، وهياج القولون العصبي وجنون البقر الأمريكي، والطفح الجلدي والحصبة الألمانية وإن كان على كرشة النفس، والذبحة الصدرية فيمكنك تجنبها باتباع المقولة الشهيرة: "طنش تعيش.. تاكل قراقيش" أو أو اتباع الشعار الخالد: "عيش نذل.. تموت مستور". وضماناً لحياة صحيحة، خالية من الأعراض الهيستيرية أو اللوثة العقلية: قف أمام المرأة في حجرة نومك كل صباح، وقل لنفسك في ثقة وكبرياء، معترّاً بعروبتك وتاريخك: "أنا مش قصير قزعة.. أنا طوييل واهيل" .. وما تتسأش أن تردد وقت اللزوم "العقل زينة.. في التراسينة".

(بون جوووووور..)

من أجمل المزايا التي يتمتع بها الكتاب الكبار، أنهم حين يغيبون عن قرائهم، ويتوقفون عن نشر مقالاتهم، يضعون صورهم الباسمة لدى المساحة التي تعودوا أن يخاطبوا منها الجماهير، ومعها اعتذار رقيق يبرر عدم كتابتهم هذا الأسبوع، لدواعي السفر خارج البلاد. وحيث إنني كنت قد اختفيت لعدة أسابيع مضت، ولكن دون تبرير أو اعتذار ولا حس ولا خبر.

(فأظنكم الآن تفهمون الفارق والمعنى)، لذا دعونا نتجاوز تلك التفاصيل. ودعوني أحاول تدارك الموقف بالكتابة عن كل ما رأيته وفعلته وحاولته هناك.. في باريس، مدينة الجن والملائكة، التي سافرت إليها قبل ٣ أسابيع مضت، ومن يومها وليس لي حديث مع أحد، إلا ويبدأ بكلمة "عندنا في باريس..!"

وبديهيا يبذل أصدقاؤني الطيبون جهدًا مشكورًا، في أن يحافظوا على "المود" وعلى أجواء السعادة والمتعة والاندماج

التي كنت أعيشها هناك، فلا يحدثني أحدهم قبل أن يحييني
برقة قائلاً "بونجور مودموازيل دي غريباووي"!

وبالمناسبة.. "عندنا في باريس" يقولون "بونجووور" وكأنها
أغنية وليست مجرد كلمة لتحية الصباح، وهي كلمة أساسية
جداً في الحياة، لا بد أن تسمعها ١٣ مرة في اليوم
- على الأقل - سواء من بائع الخبز أو من سائق الأتوبيس،
أو من صاحب أي محل تدخله ..

..... مترو الأنفاق .. كل
منهم هو الذي سيبادرك بكلمة "بونجور" قبل أن تسأله عن أي
شيء* ثم يقدم لك الخدمة المطلوبة بكل أدب وسعادة وسماحة،
ثم يسبقك بابتسامة واسعة ويقول لك "ميرسي" قبل أن تتركه
وتتصرف.

"ناس ذوق ذوق ذوق" .. حقيقي، حتى الشحاتين في
الشوارع لهم شكل "وستايل" يهوس.
"أوريجينال خالص".

لا فيهم حد هدومه مقطعة، ولا سحنه مقلوبة، ولا جنته
جربانة، ولا رائحته عفنة..
مطلقاً .. "أمبوسيل".

"الأخ الشحات" هناك "ميسيو" محترم جدًا وهادئ ونظيف.

بهزني أحدهم مرة، بالجاكيت الأزرق القطيفة الذي كان يرتديه وهو جالس يحتضن ابنه فوق أحد الأرصفة، وأمامه كوب فارغ لجمع "الحسنة" باليورو.. وبالطبع تجاهلت الكوب، لكنني لم أتجاهل النظر نحو حذائه الجلدي الجديد، وشرابه الكاروهات الإنجليزي، الذي كان له نفس درجة لون الجاكيت بالضبط!! حكمتك يا رب!

أما الشحات الذي قابلته عند جامعة السوربون، فقد كان يليق بالموقف والمكان، إذ بدى يتمشى بكل كبرياء وثقة، يعزف موسيقى الإرب، وكأنه يزف عروسة في فندق نجوم..

لا ينافسه في فنه غير ذلك الشحات "الهييز" الذي جلس يعزف الجيتار على ناصية الحي اللاتيني "سان ميشيل" وقد فرد أمانة ملاءة رمادية، لتبرعات المعجبين.

وفي مترو الأنفاق كان التسول جماعيًا، عندما دخلت نفس العربية التي كنت أستقلها يومها، فرقة موسيقية من ثلاثة عازفين للأوكريديون، يقدمون باقتدار بعض أجمل وأبهج المقطوعات الموسيقية العالمية، خاصة تلك التي تذكرك

بأجواء المقاهي الفنية، والموسيقى التصويرية في مسلسل
"الأيام" وفيلم "قاهر الظلام" وهو في الغالب ما لمس أوتاراً
رقيقة في أعماق أعماقي، ودفعني دفعا لفتح حقيقتي، والتنقيب
جديا عن حسنة، أملأ بها كوب الفرقة الفارغ، الذي حمله
أحدهم ولف به على مقاعد الركوب، فما إن وصل عندي،
حتى وضعت "اللي فيه النصيب" بسرعة، وكان قطعة فضية
من فئة ال ١٠ قروش المصرية، أتمنى أن تحوز إعجابهم
حين يكتشفونها، وأن يستطيعوا تقدير قيمتها النقدية والتذكارية
النادرة.

الطريف حقاً أن الفرنسيين يقدرّون جدّاً، أشياء قد لا نشعر
بأي قيمة لها عندنا في مصر، مثل "أم الخلول" التي يبيعونها
في "لافايت" أشهر المتاجر الباريسية على الإطلاق، والتين
الشوكي الذين يشترون الواحدة منه بـ ٢ يورو يعني بـ ١٠
جنيهاً• والحلبة الخضراء التي يقدمونها في أفخم المحلات
بالشيء الفلاني، وجنباً إلى جنب الجمبري والسمك والأناس•
والطعمية التي يخصصون لها ركناً مميزاً في الحي اللاتيني،
والساندوتش منها بـ ٥ يورو، يعني ٢٠ جنيهاً!

أما المسلات والآثار الفرعونية، فتحتل مرتبة شديدة الاحترام والأهمية في قلوب الشعب الفرنسي، الذي يفسح للمسلة المصرية أهم وأجمل ميادين العاصمة ويحيطها بمظاهر الأبهة والتقديس والإجلال، لدرجة تجعلك تدرك أن لتهديب الآثار فوائد عظيمة.

وقد لاحظت أن ملمحاً مصرياً شرفياً آخر قد انتقل لعاصمة النور في الفترة الأخيرة، حين أصبحت الباريسيات فجأة مغرمات لحد الجنون، بتحزيم وسطهن بإبشاربات حمراء وخضراء وبمبي وصفراء، مشغولة بالخرز والترتر ومربوطة بدلع واققدار "على جنب".

فشر سهير زكي في عزها، ونجوى فؤاد أيام مجدها، وفي في ودينا وصفوة، في آخر تابلوهاتهن الاستعراضية الراقصة على "واحدة ونص"!

وإن كان أحد لا يعرف حتى اليوم، سر رواج هذه الصيحة الجديدة المستوحاه من خطوط "سنية شخلع" وأفكار "نعيمة سوست" وروح "شوشو كهربا" إلا أن الذي صار مؤكداً لي بعد التجوال الطويل في الشانزليزيه هو صدق الحكمة السينمائية القديمة القائلة: "صحيح يا ولاد.. الفقر حشمة"!

شوف العقد.. شوف الشراشيب

من فساتين العجر وقبعات الهنود الحمر، استوحى كبرى
بيوت الأزياء أحداث خطوطها لموضة الشتاء القادم، فامتألت
واجهات العرض الزجاجية في أشهر وأفخم محلات باريس
بموديلات ساخنة الألوان منسدلة الكرانيش. الأطراف
والأكمام تبدو ممزقة وطاقيّة الشعر الصوف يخرج منها
الريش!

ومثل أي قروي ساذج بهرته أضواء المدينة، كنت أخرج
يوميًا. من صباحية ربنا - ألف على هذه المحلات وأتجول
بسعادة وانبهار بين الفساتين والإكسسوارات، والجواكت،
والبلوفرات..

أتفقدّها بعيون مندهشة، وفم واسع الابتسام، ثم أقترب
وأضع يدي على أي شيء يعجبني - بغض النظر تمامًا عن
ثمنه. وأخرجه بالشماعة التي تحمله لأضعه فوقى أمام
المرأة، وأنا أقترب وأبتعد وبكل ثقة وثبات أعطي لصورتي
في المرأة كتفا يمين، وكتفا شمال، وبعد أن أتأكد أن الموديل
"تري جولي" والألوان "تري شيك" والخامة "تري ديستانجي"

أعيد ما في يدي إلى مكانه بهدوء واستسلام، وأمضي
أمصمص شفتي وأتهد، وأحاول إقناع نفسي إن "إللي ما
يشتري يتقرج" لكنني أعود ألتفت خلفي وأردد بإعجاب
وانسجام "يا سلاالم .. شوف الوبر .. شوف العقد .. شوف
الشراشيب!!"

وقبل أن يتطور الموضوع، ويصبح "عقدة نفسية" قلت في
عقل بالي، هذه هي زيارتك الأولى لباريس .. ومحتمل برضه
تكون الأخيرة "ما حدش عارف"؟! ما تحرميش روحك من
حاجة يا جي جي، اشتري وانبسطي و "ياالله .. إن شاء الله ما
حد حوش!!".

وقتها كنت قد أخرجت في يدي، جيب طويل واسع له ذيل
ممزق، وشراشيب عشوائية تخرج من كل اتجاه خامته
"شمواه" ولونه "هافان" وشكله أقرب ما يكون لملابس رعاة
البقر.

تصورت نفسي حين أعود وأرتديه أمام صديقاتي في
مصر وتراني "إللي بالي بالك" فتجز على أسنانها وتسألني
وهي "مفروسة" وتصطنع الابتسام .. منين الجيب الغريب ده؟!
فأرد عليها بدلع و"تناكه": آه ه ه .. دي آخر موضعة في

"باري" أصل الموضة السنة دي "العقد" .. والشراشيب والألوان هافان .. أوراچ .. أو أحمر هندي، لون "الفلفل"، و"الشطة" !.

وحيث إنني سعدت جدًا بهذا الخيالات و"التوقعات المرئية" التي وانتتي ساعتها وأنا أقيس "جيبتي الأنيقة الباريسية"، أخذتها في يدي بكل شجاعة وإقدام، وتقدمت أدفع ثمنها بكل جسارة (٥٠ يورو) يورو ينطح يورو، يعني حوالي ٢٥٠ جنيهًا مصريًا (زي بعضه .. خليها عليّ المرة دي).

لكن ربك رب قلوب، والظاهر والله أعلم إن ربنا "وقف لي إللي في نيّتي" .. فما لبث الرجل أن أخذ مني "الفيزا كارت" وأدخلها الماكينة وأخرج لي الفاتورة لأوقع عليها، حتى اكتشفت أنني زي الشاطرة مضيت على فاتورة بـ ١٥٠ يورو، ثمن "الجيب" الحقيقي الذي لم أقرأ غير نصفه الأول. بدافع من أمنيات عقلي الباطن.

وقد لاحظ البائع الفرنسي الأشقر، علامات المفاجأة والهلع على وجهي، وأنا أقرأ السعر الحقيقي، فسألني: "هل في السعر مفاجأة يا مودموازيل؟" أجبت بهز رأسي، ففهم أنني على وشك الإغماء من الصدمة، وأسرع يقول: لا عليك

(بالفرنساوي طبعًا) ثم سحب الجيب بكل أدب وأعاد مكانه،
وفتح درجه ليخرج لي المبلغ المسحوب بالفيزا، ويعطيه لي
"كاش" باليورو، وهو يبتسم!

صحيح تسلمت فلوسي، وأنا ممتة وأتففس الصعداء، لكن
مفاجأة أخرى كبيرة كانت قد أصابنتي بالذهول، وعقدت
لساني عن الكلام، وهي تلك السهولة والسماحة والليونة
واللباقة التي تعامل بها البائع معي.. رغم أن الخطأ خطئي،
وهو لا ذنب له إطلاقًا، وليست له أي مسئولية عن "الحول
الإدراكي" الذي أصابني وأنا أقرأ السعر.

لكنها قاعدة البيع والشراء في كل مكان في باريس:
"الزبون دائمًا على حق". ما إن يراك أحد تعبر الطريق، حتى
يهدئ من سرعة سيارته، ثم يقف وخلفه طابور من السيارات
المتراصة في هدوء، دون أي قلق أو انزعاج أو احتجاج، في
انتظار "سعادتك" أن تعبر بكل أمان واطمئنان و"على مهلك
خاااالص"، و "ربنا يوفقك".

ناس مرتاحة، وأعصابها هادية، و"مستحمة" و"حاطة
كلونيا"... لا حد دمه محروق، ولا حد واكل فول الصبح.

أكلهم كله مربة وزبدة و "باتي بان" و "كيرواسون"،
و"ساليزون" و "بون بون"...، وهي أطعمة رائعة، أناشد كل
السادة المسؤولين، بتوفيرها وتدعيمها ونشرها بين جميع
طبقات الشعب العامل عندنا في مصر. حيث ثبت بالدليل
القاطع، مدى عمق تأثيرها على توجيه وضباط السلوك
البشري، واستقرار الحالة النفسية وزيادة نسبة الانتباه
والتركيز الذهني والعقلي.

وبعيدًا عن أي مبالغاة عفوية، أو انطباعات شخصية فقد
أثبتت الدراسات العلمية فعلاً، أن الطالب الفرنسي من أكثر
الطلاب في العالم قدرة على التحصيل العلمي والتركيز
والتفوق.

والمعروف أن الفرنسيين طلبة علم مجتهدون، عقدتهم
الوحيدة الألمان الذين يعملون مثل المكن، ويتفوقون عليهم
بالطاقة والقوة والنظام.

أما الألمان فعقدتهم الأمريكان، الذين تفوقوا عليهم
بالابتكار والتجديد وتنوع وسائل الترفيه.. أما الأمريكان
فعقدتهم اليابان التي تنافسهم في النمو الاقتصادي والتقدم
التكنولوجي.. أما نحن فعقدتنا هؤلاء جميعاً!!!

حكايات أم حسن

الدنيا مقلوبة على استنساخ البشر..

البعض مؤيد مشجع، والبعض ساخر، نائر، محتج بشدة على آخر تجارب الاستنساخ البشري التي تمت بنجاح في الأسابيع الماضية، ويصفها بأنها خطوة واسعة نحو "الجنون" وليس نحو "الخلود" كما يدعي فريق من علماء الاستنساخ المهاووس "الخلل".

وعلى هذا لم تحسم معارك الخلاف حتى الآن، بين الذين يعتبرون "استنساخ الإنسان" انتصاراً علمياً عظيماً وإنجازاً معملياً جباراً. وبين أولئك الذين يؤكدون أنه انهيار ديني وأخلاقي وعبث كوني ولوثة عقلية، وبينما الجدل دائر في أنحاء العالم، بين مؤيد ومعارض، ومتخوف ومشجع، ومتحرر ومحافظ، جاء على ذهني فكرة التحقيق الصحفي، الذي كلفوني بعمله منذ عدة سنوات، بمناسبة نجاح تجربة استنساخ "النعجة دوللي" وكن تحقيقاً "فانتازياً" أقرب ما يكون لأفلام الخيال العلمي، تقوم فكرته على سؤال بعض نجوم

الأدب والفن والسياسة عن الشخصيات التي يودون استنساخها
إذا ما نجح العلم في استنساخ البشر؟

ووجدتني أعيد على نفسي نفس السؤال - مين يا ترى..
يا هل ترى.. من تودين استنساخه، في حالة نجاح التجربة،
وإمكانية إنتاج عدة نسخ كربونية متكررة من شخص واحد،
بجودة فائقة، وبسعر المصنع؟

اسم واحد يفرض نفسه على عقلي وإحساسي وذاكرتي
وكياني، كلما فكرت في إجابة لهذا السؤال .. "أم حسن" .. نعم
هي، وليس غيرها.. أريد استنساخ "أم حسن" بالذات.
ليس اعتزازاً بها، أو حبا في سواد عيونها ولكن نكاية فيها
وانتقاماً منها.

أريد أن أقهرها، ويسرني غاية السرور لو يستنسخونها
عشرات، بل مئات وآلاف النسخ البشرية. المتطابقة لحد
الملل، وبذلك يصبح "العشرة منها بقرش" وتضيع عليها ميزة
الانفراد والندرة، التي تتعالى بها عليّ وعلى غيري من عباد
الله المساكين، المحتاجين لخدماتها التنموية الجائلة، أو
مساعدها الإنسانية البناءة.

"وأم حسن" لمن لا يعرفها: سيدة في منتصف الثلاثينيات من عمرها.. بدانتها لم تتل من ليقاتها البدنية العالمية، وعيالها الثلاثة الصغار، لم ينجحوا بعد، في قطع نفسها الطويل أو وقف جهدها المشكور إبان عمليات المسح والكنس والغسيل، ونفض السجاجيد وهبذ المراتب وتلميع النوافذ وترتيب الأثاث، وسائر أعمال الخدمات في البيوت.

ربنا يبارك لها في صحتها، ست مكافحة، ومسلية للغاية.

في كل أسبوع تزورني فيه، تحكي لي حكاية جديدة.. مرة عن غرامياتها مع الشاب الوسيم الذي كانت تحبه، ثم أجبرها والدها على الزواج من غير^{٥٥} ومرة على الست "المهوشة في مخها" التي تهوى تربية القطط والعصافير، وتنفق عليهم الشيء الفلاني، ثم تقول لها: "يا أم حسن.. أكل العصافير أهم من أكل عيالي.. وحاجة القطط تخلص الأول وبعدين تعملي حاجة البيت!"

وهكذا تتواصل نواذر وحكايات أم حسن، وأنا أتابعها باهتمام بالغ، وابتسام دائم؛ عل ذلك يشجعها على العمل والإنجاز، ونخلص وننتهي في يومنا الذي بدأ في المطبخ وهي تغسل الأطباق وتحكي لي عن سبوع بنت أختها، وأنتهى

في البلكونة وهي تنتشر الغسيل وأنا إلي جوارها أناولها
المشايك وأستمع للتفاصيل النهائية والأسباب الأساسية في
فسخ خطوبة ابن عمته.

وكنت أحسب أن شيئاً من طولة البال هو هامش من
المجاملة، ونفحة من البشاشة، وافتعال الاندماج والانسجام،
هو كل المطلوب مني أداؤه تجاه حكايات أم حسن، كي تتم
مهمتها الأسبوعية المقدسة في تنظيف شقتنا المتواضعة، لكن
شيئاً آخر استجد على قائمة الواجبات في الفترة الأخيرة
بالذات.. فقد أصبحت (أم حسن) بحكم قوانين السوق
والعرض والطلب، تُطلب بالحجز، وتعمل بالساعة تماماً مثل
أساتذة الدروس الخصوصية، وصار على أمثالي من الراغبين
في خدماتها المنزلية والأمين في زيارتها الأسبوعية،
الاتصال بها تليفونياً لتحديد اليوم والميعاد مسبقاً.

وأذكر أن هذا نص آخر مكالماتنا التليفونية:

بلهفة وحرارة: آلووه.. أم حسن؟

بشبات وإمارة: أيوه.. مين بيتكلم

أنا جيهان.. الصحفية.. شارع فيصل..

آه.. آه.. افكرتك.

والنبي يا أم حسن، عايزاك الجمعة الجاية.. أنا كنت
مسافرة والشقة تضرب تقلب.. أوعي تتأخري..
لأ.. الجمعة مش ممكن.. إلا يوم الجمعة محجوز ٣ أسابيع
ورا بعض.

أسألها متوسلة: طب يوم السبت؟
محجوز برضه.

اعملي معروف يا أم حسن.. الله يخليك..
ما ينفعش والله.. أعملك إيه.. حد قالك ما تحجزيش قبلها؟
زي بعضه تعالى الأربع؟
الأربع.. الأربع.. استنى كدة أشوف.. حظك حلو، الصبح
محجوز، بس ممكن آجي بعد الساعة ثلاثة..
يا أم حسن بقولك كنت مسافرة.. يعني عايزين نستغل
الشمس ونهوي البيت ونطلع المراتب في نور ربنا..
أيوه.. سافري أنت وأنا يطلع عيني.. على كده الشقة
متوسخة؟

في الواقع.. في الحقيقة.. أيوه..
"هو حضرتك ما بتتضيفيش غير الشقق النضيفة؟".

أنا وسطى بينقطم، والعيال بترجع من المدرسة بدري
عايزة تاكل.. اسمعي.. يوم الاثنين، الأسبوع اللي بعد اللي
جاي.. ده اليوم الوحيد الفاضي، هأخذ ٢٥ جنيه، وأمشي
الساعة ٢، وافتكري دوا الكحة والقطرة بتاعة الواد ابني
الصغير، وبلوفرات الواد حسن، وملايات السرير اللي
وعدتيني بيها، وتكلميني قبلها بيوم تأكدي الميعاد علي..

حالااا ضر يا أم حسن.. أي أوامر تانية؟

لأ خلاص روعي انتي الباب بيخبط، والعيال قدام
التليفزيون، الصوت مسمع الجيران يا مراري يا اني..
وتنتهي المكالمة على صوت أم حسن وهي واقفة تشتم
العيال، وتنهر من عند الباب وتتعي حظها وتلعن خدمة
البيوت..

ما لها خدمة البيوت "يا أم حسن".. بالساعة والتليفون
والحجز، وبأكثر من دخل أساتذة الجامعة، ومرتب ١٠ دكاترة
امتياز في قصر العيني؟! بكره يستسخوكي يا مستبدة،
وأشوف فيك يوم..!

اركب الكاريته

عنده مشكلة كبيرة..

أخذ يفكر ويفكر.. وظل يفكر ويفكر.. وفي النهاية شعر
بصداع عنيف في رأسه و"حس أنه مخنوق" فخرج يقصد
الحلاق القريب من بيتهم في الحوامدية ودخل يلقي السلام
ويتصنع الابتسام وجلس على كرسي الحلاقة، لا يعبأ بالنظر
في المرأة، لكنه أطرق تحت ضربات المقص في شعره،
ساهماً بئساً، "لا يرى.. لا يسمع.. لا يتكلم!"

"صلاح الحلاق" لم يعجبه الحال.. فهو ليس من أنصار
"العمل في الصمت" بل هو على العكس مؤمن بمبدأ "خد
وهات" إرسال واستقبال وتفاعل و "إيد لوحدها.. ما تحلقش".

ومن ثم أخذ يمطر "الزبون" بالأسئلة ما هي أخبار الصحة
والأحوال، والوالد والست الحاجة، والشغل والمزاج.. بينما
صاحبنا يرد فقط بثلاث كلمات: الحمد لله.. ماشي الحال..
ربنا يسهل..

أخيراً سأله صلاح بلهجة الأصدقاء "العشمانين".

وأنت متجوزتش ليه لحد دلوقت؟!

انتبه الزبون ورفع رأسه وشرع يرد بحماس لأول مرة:

أنت شايف يعني الجواز سهل قوي؟!

تهلل صاحبنا الحلاق، وابتهج من أعماقه.. فقد وجد أخيراً
المدخل فأكمل يقول له:

"أنت مصعبها ليه يا عمنا.. هو أنت ما عندكش شقة؟."

رد الزبون:

"لأ.. ما عنديش."

وما له.. مفيش مشكلة.. أنا عارف بيتكم ورا المحل.. بيت
قديم، وشقة واسعة من بتاعة زمان.. اقنع بس أم العروسة
وتيجي تعيش معاك وسط العيلة، ولا مؤاخذه بكره ولا بعده
ربنا يفكر الحاج والحاجة، والشقة تبقى بتاعتكم.. "سنة
الحياة"!

تطلع الزبون بعينيه، وكأنه يحاور نفسه.

يقول: بس الشبكة والـ ... (؟)

قبل أن يكمل قاطعه صلاح بحماس:

عادل بتاع الذهب، اللي على أول الشارع، صاحبنا الروح
بالروح، آخذك ونروح عليه، نقي الشبكة وادفع له اللي معاك

دلوقت.. وبعد كده أبقى فوت عليه، كل أول شهر، وارميله
أي حاجة، وهاتعدي..

وإن كان على الجهاز، العروسة عليها شيء، وأنت شيء،
والناس كلها ماشية بالتقسيط، وربك يسهلها..

فرك الزبون راسه وقال في هدوء:

بس فيه مصاريف ثانية..

يا عم، لا ثانية ولا تالته..

كابتن "علاء ميهوب" م الحوامدية عندنا، زبوني، وحبيبي،
وعمره ما آخر علي طلب.. لك علي أقصده في بدلة حلوة
على مقاسك، وفستان العروسة نأجره، دي ليلة.. كام ساعة،
وسحر الكوافيرة صاحبتني.. بت جدعة وتخدم، ولو كلمتها لك
مش هاتأخذ ٣٠ جنيها!

قبل أن ينطق الزبون، أكمل "الحلاق المخلص" وقد تعالت
نبرات الحماسة والسعادة في صوته:

الزفة بقي.. نقوط من أخوك "صلاح".. أصلي كنت معزوم
من يومين، في فرح ناس أصحابي في القلعة، وشفتهم زافين
العريس والعروسة في "كاريته" ملوكي.. نأجرها،، والحساب
عندي..

ونأجر كام رق وطبلة ودرابكة، والواد إبراهيم العايق
وعزت باكتة، وفاروق والدياسطي وحنكش، يغنوا ويهالوا،
ويبقى أحلى فرح وأشيك عروسين، وتبقى أنت أول عريس
في الحوامدية، يتزف على "كاريته".

قبل أن ينتهي الكلام..

كان زبون جديد واقفاً عند الباب.. سمع كلمة "الكاريته"
فتسمر مكانه،، وكأن أحداً غمد في قلبه سكيناً!

لكنه تجاوز الصدمة، وأكمل خطواته داخل المحل متوجهاً
نحو الزبون "العريس" الذي لم يكن غادر مقعده بعد، ثم قال
له مبتسماً يهز رأسه: هو أنت كمان "ركبت الكاريته؟".

٣ سنوات مضت على هذه القصة التي حدثت بالفعل، مع
أحد أصدقائي المقربين.. ومن يومها وهو لا ينساها ولا
يتوقف عن روايتها في كل مناسبة، وهو غارق في الضحك..

فقد اكتشف "الزبون العريس" الذي هو صديقنا، أنه لم يكن
الزبون الأول ولا الأخير، الذي "ركب الكاريته" بين يدي
صلاح الحلاق، ولف الحوامدية ٧ مرات!!

والأهم أنه ليس الزبون الوحيد، الذي حل له هذا "الحلاق
المعجزة" جميع مشاكل حياته، في منتهى البساطة، وفي ساعة
زمن "مسافة السكة" شعر ودقن!

من يومها أيضاً و"ركوب الكاريتة" رمز وشعار و"سليم"
متبادل بيني وبين الأصدقاء، كناية عن "تكبير الدماغ" وتبسيط
المشاكل، ومواجهة أعتى المصاعب بابتسامة كبرياء واسعة،
تسرح خيول الأحلام الوردية، في كل اتجاه للبعد البؤري
السرمدى، اللامتناهى، اللامترائي.. المهم أن ينتهي التفكير..
وتبقى الابتسامة ويحلها من لا يغفل ولا ينام..

جرب أن تفعل مثلنا:

حين تجد رأسك منهكاً في مشكلة بلا حل، أو أسئلة صعبة
بلا إجابات، أسرع بغلق ورشة الفكر في دماغك، واعتمد
على اللاوعي، و"اركب الكاريتة"!

روح العب بعيد

تيجي نلعبها؟

إنها لعبة مسلية جدًّا، جربها بنفسك وستصعق من النتائج..
مثل كل الاكتشافات العظيمة في التاريخ، اكتشفتها صدفة - مجرد صدفة - في ليلة قارسة البرودة، دافعت فيها عن نفسي بالبطانية السمكية "أم وشين" وقد تكلفت تحتها بملابسي الثقيلة "متعددة الطوابق" ووضعت قدمي في الشراب الصوف، ومضيت دقائق غير قليلة أنفخ في يدي، استدر الدفء لفرائصي المرتعدة، وأطرافي المتجمدة، وأسناني التي تصطدم. لا إراديا - بعضها ببعض، وكأنني من سكان الجزر المتجمدة في القطب الشمالي!

"الله يكون في عون بابا نويل".. هكذا قلت لنفسي وأنا أتذكر ذلك الرجل المسن المسكين، الذي تجبره طبيعة عمله الخاصة على أن يخرج كل عام في عز البرد، تحت رذاذ العواصف الثلجية، أو مترحلقاً على الجليد، خلف أسراب الغزال البري السريع.

محملاً بالهدايا الملونة والمفاجآت المذهلة، عليه يسعد
الأطفال أو يحث الناس على التفاؤل بالعام الجديد..

وحيث إن السنة الجديدة على الأبواب، وحيث إن أول أيام
السنة يأتي كل مرة موافقاً ليوم عيد ميلادي السعيد، خطر لي
أن آخذ بنصيحة علماء النفس وبعض كبار المفكرين، وأفعل
مثلاً يفعل المشاهير المرفهون، خاصة في مثل تلك
المناسبات الكرنفالية المجيدة.. وهنا بدأت اللعبة!

فقد قررت أن أعمل "وقفه مع النفس" لأحاسبها وأعاتبها،
وأستعرض إنجازاتي على مدى ١٢ شهراً مضت من حياتي..
في البداية، بدت الفكرة هزلية، لكنني بالتدريج اكتشفت كم
هي مثيرة ومدهشة، بل وعلى جانب لا يستهان به من
الخطورة.

مثلاً.. وبحسبة بسيطة، إذا افترضت أنني أنام في اليوم ٨
ساعات فقط - وهذا أقل ما فيها - فذلك معناه أنني قضيت ٤
أشهر كاملة من العام الماضي "أكل رز مع الملائكة ولا أنا
هنا.." خاصة أن نومي ثقيل ويستحيل إيقاظي، ولو شغلوا
فوق رأسي مراجيح المولد، أو أطلقوا بجوار أذني جرس
إنذار المطافي..

ويرجح أن ذلك "جين" وراثي عائلي ورثناه جميعًا عن جدنا الحاج "تومو" الكبير، وقد كان - الله يرحمه - رجلًا وقورًا فيلسوفًا، يرجع إليه الفضل في تأسيس جمهورية "نينه هوه" العظمى!

أما عن الوقت الذي أقضيه مستيقظة، فمنه ساعتان يوميًا على الأقل، يستهلكان في قيادة سيارتي العزيزة (النص عمر) ذهابًا وإيابًا من العمل. حيث إن المسافة الواقعة بين جريدة الأهرام بشارع الجلاء وبين منزلنا المحترم في حي الهرم، لا تقل عادة عن هذه المدة الزمنية، وذلك معناه أنني قضيت ٣٠ يومًا - بلياليها - على الأسفلت سواء فوق الكباري أو داخل الأنفاق أو أمام إشارات المرور.

هذا بخلاف الوقت المستقطع للبحث عن "ركنة" وهو ما لا يقل في الغالب عن نصف ساعة صباحًا ومثلها عند العودة مساءً.. ومعانا أيام الإجازة الأسبوعية والأعياد والعطلات الرسمية.. الحسبة كبرت واللعبة سخنت، فنسيت مسألة البرد و"التكتكة"، وقمت من تحت البطانية، أبحث بهمة عن الآلة الحاسبة، الملتصقة بوجه أجندة جلدية أنيقة - كانت أهدتها لي صديقة عملية تهتم بشئون الاقتصاد، والبيزنس والأمور

التجارية، وأشياء أخرى كثيرة ليس لي بها أدنى علاقة أو اهتمام - وطالما تعاملت مع هذه الآلة على أنها مجرد قطعة ديكور اليكترونية، منظره ونزاهة ليس إلا، حتى جاءت الليلة.. والليلة فقط عرفت معناها وقيمتها، وأنا أجمع عليها الساعات وكسورها، وأضربها في عدد الأيام وأقسمها على عدد الشهور، فتفاجئني الأرقام أنني - من جملة ٣٦٥ يومًا في العام الماضي قضيت ٣٦ يومًا على الأقل أصلح سيارتي وأداوي حركاتها "النص كم" يعني ٨٦٤ ساعة ما بين ورش الميكانيكا ومحلات السمكزية وبتاع الدوكو وبتاع العفشة، إلى جانب تجوالها الروتيني على محطات البنزين ومراكز الصيانة وتوكيلات قطع الغيار ووكالة البلح.

وفيما يخص الأكل والشراب على مدى العام فقد أنفقت فيهما حوالي ١٤٤٠ ساعة، يعني شهرين، ثم شهرًا أمام التلفزيون ومثله مع صديقاتي على التلفون، يضاف إلى ذلك ١٥ يومًا أمام المرأة، و٢٥ آخرين في المولات والبوتيكات، وأمام فتارين المحلات لمطالعة آخر صيحات الموضة و "اللي ما يشتري يتقرج".

وهكذا مرت السنة نوم وأكل ودرشة، وتسوق وفيديو
كليب وأغاني F.M ومشاوير وإشارات مرور ونضال في
سبيل البحث عن "ركنة" ..

وأخيراً و"بعد مسألة طرح تقليدية" لم يتبق غير حاسبة
شهر، أو شهر ونص هو كل الوقت الذي كان مخصصاً
للعمل والإنتاج والقراءة والإبداع أولاً عن آخر.
ورغم أن المدة تبدو محدودة للغاية، إلا أن ربك كريم
وببارك في القليل ..

فقد اكتشفت أنني أنجزت في هذه الفترة الزمنية المتواضعة،
عدداً لا بأس به أبداً من التحقيقات الشائقة والحوارات الفذة،
والمقالات الناجحة وكان أنجحها على الإطلاق مقالين: الأول
يؤكد على فضيلة الالتزام والاجتهاد في العمل، والثاني يسخر
من أولئك المتخلفين الذي لا يعفرون قيمة الوقت (!).

وحيث إن الوقت من ذهب .. والوقت كالسيف • و

"دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثوان"
فأذنوا لي الآن .. لا بد أن أذهب حالاً للعمل لأعوض ما
فأنتني، وأستثمر ما تبقى من السنة الحالية في الكتابة ولا شيء
إلا الكتابة ..

وسوف أبدأ بكتابة جواب مستعجل لبرنامج "ما يطلبه
المستمعون"، أهني أصدقائي وزملائي وأفراد أسرتي الكريمة
بمناسبة العام الجديد، وأهدي لنفسي - بمناسبة عيد ميلادي -
أغنية الأستاذ محمد عبد الوهاب:

"أنا من ضيع في الأوهام.. في الأوهام.. في الأوهام
عمره".

العمدة الآلي.. شرفنا يا خالي

أمام التلفزيون جلست "أم عبده" تقطف الملوخية وتتابع
على الدش قناة الأغاني الفيديو كليب.. وحيث إن عبده يثق
ثقة مطلقة في ثقافة الست والدته سألها بفضول عن اسم تلك
المغنية التي ترقص وتتلوى على الشاشة وقتها؟!
فإذا بها تترك أعواد الملوخية من يدها، لتبدي دهشتها
واستياءها وتقول:

أنا عارفة يا بني بيحبوا لنا الناس دي منين؟

أي حد بقى يغني والسلام..

والنبي أنا عايزة أعمل فيديو كليب!

أجابها مبتسمًا: وما له يا "أم عبده".. غني انتي بس، وأنا
عليّ الدعاية وكتابة الكلمات.

من يومها وكبرت في دماغ المهندس عبد الشكور معذور،
أن يحول الهزل جدًّا، وتصبح النكتة حقيقة..

له سنوات وهو يعمل في الكمبيوتر وهندسة الاتصالات
والبرمجيات وتكنولوجيا المعلومات.. ماذا أخذ؟ إنه زمن

التفاهة وهز البطن، فلماذا لا يأخذها من قصيرها، ويتعامل مع الحياة بأسلوب عملي، ويسيه من الهندسة والتريسة وسكة الشقى اللي لا تأكل عيش ولا تفتح بيت ولا تستر عريان؟ مالها كتابة الأغاني في الخفافة والهيافة والسريع المستعجل بالقوي، وانجز تظيت، وقلوس بالعبيط، ورزق الهبل ع المجانين..

هكذا تحدث إلى نفسه واتخذ قراره، ثم جلس إلى مكتبه في حماس وجدية، يكتب مذهب أول أغنياته العاطفية، وقد بدأها كالتالي:

"يا للي وريت الفؤاد أيام أليمة..

أنت والفؤاد يا حبيبي ع الجزمة القديمة!"

وعبثاً حاول "عبد الشكور" أن يكمل الأغنية، أو يزيد على الكلمات السابقة ولو حرفاً واحداً، فقد عانده الوحي وتمنع عليه الإلهام، لكنه لم ييأس أو يتراجع، وفكر أنه قد يكون من الأوفق لو كتب قصيدة رصينة تليق به ويغنيها مطرب رومانسي رقيق في حفل ساهر بهيج.

عنها وأخذ في الكتابة مرة ثانية، وكانت الكلمات هذه المرة تقول:

"يا حياة القلب كم اشتقت إليك

لتعود بعد غياب.. وتدفع ما عليك".

توقف "عبد الشكور" للحظات، يتمعن في معاني الكلمات
فوجدها مادية بعض الشيء، فليس من اللائق أبدًا أن ينتظر
الحبيب حبيبه سنوات طويلة وعندما يقابله بدلاً من أن يفتح له
يديه بالأحضان، يفتح له كشف حساب، ويخرج له النوتة،
ويذكره بديونه والمبالغ التي استلفها منه قبل السفر لزوم الفيزا
والإقامة وتذاكر الطيران وخلافه..

صحيح ده حال الدنيا، لكنها في النهاية أغنية شاعرية
برضه، لا.. لا.. بلاش قصائد، خلىنا في الأغاني الشعبية فيها
حرية ومائشة في الكاسيت حريقة.

جلس عبد الشكور من جديد، ليكتب مطلع الأغنية الحريقة
وبعد دقائق كان يقرؤه على نفسه بصوت عال وإنسجام يقول:
"حبيبي اللي أحبه قتلته اتتيل.. جربتلك في الحرب زمان..
طلعت أكبر عيل!"

أيوه.. هي دي..

أخيراً.. شعر "عبد الشكور" بالارتياح والرضا عن النفس،
فقرر أن يخرج ويكمل الكتابة على القهوة بين الناس وفي
الهواء الطلق، كعادة مؤلفي الأغاني المحترفين.
على القهوة لعبت الصدفة دورها، فما كانت دقائق تمر، إلا
وصديقه "حسن شيت" يرمقه من بعيد، فيقترب ويسلم عليه
بحرارة..

عبد الشكوووور.. والله زمان يا عبد الشكور..
أهلاً... أبو علي.. اتفضل..
مش عايز أعطاك، شكلك مشغول وملخوم..
يا عم لا مشغول ولا ملخوم.. دي أغنية من تألّفي وكنت
جاي أشد نفسين، وأكملها..
دي لازم أغنية للجو يا عبده
طول عمرك "حبيب" وصاحب مشاعر مرهفة.
يا عم لا مرهفة ولا مغرفة أقعد.. تشرب إيه.. "دي
سبوبة".. لقمة عيش يعني لقيت التكنولوجيا مش جايبة همها
قلت خاينا في الأغاني، وشغل "الهس بس"..
وايه "الهس بس" ده كمالك؟

دي أغنية أطفال كنت باكتبها لسه وأنت داخل.

اسمع كده، وقوللي رأيك؟

"الهس بس هس..

النونو طلع له حس

ماما عمالة تتخن..

بابا عمال يخس"

يا راجل عيب عليك.. بقى تسيب الهندسة.. عشان

"الهسهسة والبسبسة؟!"

المهندس راجل عملي وواقعي، ولا مؤاخذه بقى "الهسهسة

والبسبسة والأنكة والهشكة" هم اللي بيأكلوا عيش اليومين

دول ولا أنت مش معايا يا هندسة؟

مش للدرجة دي يا أخي.. العلم أساسي مهما كان،

والمستقبل لنورة المعلومات، والحكومة الإلكترونية "والقرية

الذكية".

والله ابن حلال.. إمبارح قرئت عن "القرية الذكية" في

الجاريد، قلت واجب أعمل لها أغنية احتياطي حاجة عظيمة

كده زي "العمدة الآلي.. شرفنا يا خالي".

ومؤقتاً سأكتب مسلسلاً عن "قريّة ذكيّة" كل أهلها من الأذكىاء، وكل ما فيها يعمل أوتوماتيكياً بالكمبيوتر، وعن بعد، وبالريموت كنترول، وبصمة الصوت.. "هاي هاي تكنولوجياي" ..

يعني مثلاً يقف الواحد تحت عمود النور، يقوله نور.. فينور، ثم يسأله: "إلا ما تعرفش والنبي الشارع الفلاني فين؟". وهكذا.. الثلاجة تنبه ست البيت أن الطبخ هايمض بعد ٣ أيام. والغسالة تعترض على المساحيق الرخيصة وتعطي إشارات تحذير على بقع "الروح" بالذات على القمصان الرجالي، ولعب الأطفال سيكون بها إشارات مقروءة تفسر سبب بكاء الطفل إن كان ملأً أم جوعاً أم بلأً أم خوفاً أم رغبة في تغيير أحد الوالدين أو كليهما.. حتى سخان الحمام سيضبط حرارته تلقائياً حسب ما يناسب كل فرد من أفراد الأسرة ووفق معايير صحية ومزاجية سابقة الحفظ داخله..

ومع انسداد الماء الدافئ من الدش، ينطلق السخان بمختلف الأغاني، حتى لا يتكبد "الشخص المستحم" عناء الغناء بنفسه!

سأله حسن: وطبعًا أغاني المسلسل كلها أنت اللي
هاتكتبها؟

مطلقًا، نهائيًا، "أبسلوتلي.. نوت" المسلسل عن قرية ذكية،
وكل أهلها أذكاء، يعني لا يتعاطون "الفيديو كليب" بتاتا، ولا
حتى عندهم وقت لإذاعة الـ F. M .

مفيش في المسلسل غير أغاني السخان إياه.
يعني مثلاً: حبيب كان زهقان وكان عنده أرق، نصحته
يستحمى ويحط مزيل عرق..

أغمض المهندس حسن عينيه، ومط شفتيه، شاعراً بيأس
كامل من حال صديقه "عبده" الذي تركه يؤلف على القهوة،
بينما قام هو عائداً لبيته.. لكنه لسبب مجهول حتى الآن.. كان
يدندن طول الطريق:

"الهس .. بس هس".

الهس بس هس!!!

حبيبي دونجوان

ما تتعبيش نفسك، كلهم صنف واحد، عينيهم زايغة ويندب
فيها رصاصة، الخيانة في دمهم والكذب طبعهم، وخيبة أملنا
معاهم عايزة معددة وندابة، "والريس متقال" ييجي يقولها ع
الربابة.

حسك عينك تأمني لجنس راجل.. على رأي المثل "يا
مأمنة للرجال يا مأمنة للمية في الغربال" وأمل وهبي قالت:
"ما تمرش فيه الشيكولاته جاب لي الحكاية على بلاطة".

وسعد قال "مفيش فايده"!!

لذلك لزم التنويه

لا توجعي قلبك ولا تحرقى أعصابك.. الرجال نوعان:
الأول كالقرش المخروم "يلف.. يلف وفي الآخر يرجع
لصاحبه".

والثاني فرحان بشبابه وفاكر نفسه دونجوان وعامل فيها
روميو، مع أنه في الحقيقة خايب ونايب ومضحوك عليه،
وبيعرف عليكى واحدة، "معصصة وزرقا وعرقوب رجلها
يدبح رقبة الوزه"!!

الأسبوع الماضي وقع في يدي كتاب غريب عنوانه: "كيف تخون زوجتك.. وتعيش سعيدًا في حياتك؟!"، وقد وجدت أنه قد يكون مفيدًا لو تصفحته باهتمام وتفهمته باعتدال ربما فهمت منه شيئًا لا أعرفه في علم نفس الرجل الملول، الذي يستحيل عليه "الإخلاص" لامرأة واحدة (خاصة لو كان مرتبطًا بها).

في البداية يقول مؤلف الكتاب مخاطبًا قارئه العزيز: أعرفك دون أن تتكلم وأصدقك بلا حلفان، أنت رجل محترم على خلق، وقد تكون زوجًا مثاليًا أو أبًا عطوفًا • داؤك وداء الكذب والغدر والتلفيق، لكن ماذا ستفعل يا صديقي أنت معذور، بل ومضطّر فالحياة صارت مملة وأحيانًا لا غنى عن بعض "التجديد" أو "التليين" و"الشحن" لبطاريات قلبك ومشاعرك، على الأقل لتستطيع إكمال المسيرة ما بين ضغوط العمل وصراع المصالح وكثرة الواجبات.

والحقيقة أن الدمعة تكاد تفر من عيني وقلبي يكاد ينفطر لحالك. الذي هو حالي.

لكني أتماسك لأكمل الكتابة وأدلك من واقع تجربتي
العملية: كيف تخون زوجتك وتعيش سعيداً في حياتك مرتاح
الضمير .. فخوراً بأدائك؟

أولاً: قد تكون زوجاً ممتازاً لكن لماذا لا تكون رجلاً
ممتازاً في نفس الوقت؟

لا بد أن تكون "شهماً" و "متعاوناً" حين تلاحظ مثلاً أن
زميلتك الجميلة بالعمل معجبة بك أو تميل نحوك.

فهل يصح أن تتجاهل جمالها وإعجابها وأنت رجل ذكي
"جنتلمان" تتذوق الجمال، وتقدر أصحاب المواهب؟!

ما المانع إذن من كلمتين غزل حلوين أو ابتسامة تشجيع
واسعة، أليست البشاشة في وجه الناس صدقة، والكلمة الطيبة
كالشجرة الطيبة.

حتى لو امتد الأمر ودعوتها إلى "فنجان شاي" في مكان
هادئ أو للعشاء في مكان أكثر هدوءاً، ماذا سيجري؟

هل ستخرب الدنيا؟ أبداً.. على العكس.. ستشعر بأنك في
حالة انتشاء نادرة التكرار، حالة رائعة من التصالح ومتعة
اكتشاف ما حولك من جديد..

إنها الحياة في أبهى معانيها تأتيك مفتوحة القلب والذراعين
فتتقدم ولا تقاوم واتبع الحكمة القائلة: "إن طرق الحظ بابك
قدم له مقعداً!"

ثانياً: بعض الرجال يتجنبون الخيانة الزوجية اتقاء لوخز
الضمير أو عقدة الذنب• ويفوت عليهم أن هذا الوخز ومثل
تلك الأحاسيس إيجابية للغاية تقيد الحياة الزوجية ولا تضرها
على عكس الاعتقاد السائد.

فعندما تعود لبيتك بعد لقاء غرامي حميم ستلاحظ
- ويا للعجب - أنك تحمل لزوجتك مشاعر أكثر رقة
وتعاطفاً على الأقل مع سذاجتها التي سمحت لك بارتكاب كل
هذه الحماقات اللذيذة، والتي تجعلها تصدق أعذار تأخر
عودتك كل يوم، معتقدة أن إرهاق العمل وشقاء الجري وراء
لقمة العيش هما السبب في انسداد نفسك عن العشاء، الذي
سهرت تنتظرك إلى جواره.

وقد تتعاطف أكثر وتشفق على تفكير زوجتك المحدود
فتتحفز أن تقدم لها هدية أو تقوم معها "بدور واجب" فتوصلها
بسيارتك إلى بيت أمها ولا تتركها تعتمد على وسائل النقل
العام مثل كل مرة.

ليس بعيدًا حتى أن تتذكر إصلاح التليفزيون والفديو
وميعاد تقديم أوراق ابنتك الصغرى في المدرسة، ولا تدعها
تعتمد في ذلك على ابن عمك وزوج بنت خالك وأخيك
الأصغر والجيران كما هي العادة حين تيأس من جدوى
توسلاتها إليك.

إذن من المستفيد من الخيانة الآن؟
لست وحدك، بل زوجتك وحماتك والأولاد والأقارب
والجيران، فلماذا تبخل على نفسك وعلى المجتمع بمثل هذه
"الخدمة" الجليلة؟

ثالثًا: الحياة بحر واسع من التجارب.
ومعرفة أكثر من امرأة في وقت واحد تجربة تستحق أن
تعاش إن لم يكن لأجلك فمن أجل الإبداع الذي تتطلبه طبيعة
عملك، خاصة لو كنت شاعرًا أو فنانًا تشكيليًا أو مؤلفًا
مسرحيًا.

حتى لو أنك مهندس أو طبيب أو مرشد سياحي، أيًا كانت
مهنتك فلا بد أنك في احتياج لتجربة تجدد طاقتك الإبداعية
وتلهب قدرتك على الابتكار والخيال بهدف تطوير مستواك
المهني، والحفاظ على مستقبلك الوظيفي.

إذن "أكل العيش عايز كده" و"الظروف بتحكم" أنت قلبك
أبيض ونيّتك سليمة، لكن ماذا ستفعل في جاذبية رجولتك
وتأثير وسامتك، و"السكس آبل" الذي يشع من عينك فأكّا
بينات حواء، يا محطم قلوب العذارى!

رابعاً: المرأة بطبعها مخلوق نكدي شكاك مبال للسيطرة
والتملك.

وأغلب الظن أن زوجتك من هذا النوع، فبدلاً من أن
تقضي عمرك معها كسيراً مهضوم الحق، تحت وطأة
الاستبداد والظلم، فكر في أن تأخذ حقك كاملاً غير منقوص
طالما أنك في الحاليتين معاقب.

وإن كانت هي سيئة الظن بك، فلماذا لا تكون عند سوء
ظنها؟

يعني مثلاً تقول لك "يا عديم الأخلاق يا أبو عين زايغة"
فتبتسم في شرك وأنت تعرف أنها أصابت كبد الحقيقة.

وتغني لك: "يا خاين مالکش أمان.. وريتتي العذاب ألوان"
فتصفق بانسجام لها وتصيح قائلاً: "من ثاني يا ست".

حتى لو صرخت ولطمت وشدت شعرها، ونادت أهلها...
وجمعت عليك أهل الشارع وجيران الجيران قائلة: "يا بختي

المائل يا جوازة الشوم واللوم والحظ الهباب، فتستقبل أنت
الموقف بشجاعة وسعادة وتلمس لها العذر، وأنت تمنى نفسك
بقرب زوالها من وجهك نزيلة مستديمة في مستشفى الخانكة
قسم الحالات الحرجة.

* قبل أن تنتقل لـ "خامساً" دعوني أصارحكم - بكل
أسف - أن كتاب "كيف تخون زوجك وتعيش سعيداً في
حياتك؟" حصل على جائزة الكتاب الأكثر توزيعاً وانتشاراً
بين الرجال في جميع معارض الكتب المحلية والدولية على
مدى ثلاثة أعوام متتالية. وقد جنى مؤلفه من ورائه أرباحاً
طائلة، وصلت لملايين الجنيهات، لكنه مات قبل أن يقبضها،
فحصلت عليها زوجته التي ورثت بوفاته ثروة مهولة أنفقتها
على رحلاتها الترفيهية حول العالم. ومن بعدها تفرغت
لتأليف كتابها الشهير "النهاية القطران.. للزوج الدونجوان!!"

كيف تكسب مدبرك؟

لقد قضيت زهرة حياتي أتحف الناس بما يسري عنهم
ويسعد أوقات فراغهم، فكان جزائي أن رجال الشرطة
يطلبون رأسي!

من تظنه قال هذا؟

إنه "آل كابوني" زعيم أعتى عصابة إجرامية ظهرت في
شيكاغو، والذي لقبه الأمريكيون بعدو الشعب رقم (١)
لكنه مع ذلك لم يلم نفسه البتة، وكان يعتقد دائماً أنه مصلح
اجتماعي لم يقدره الناس، ولم يحسنوا فهمه.. وكذلك غالباً
يعتقد مدبرك في العمل!!

فبقدر ما تؤمن أنت بأنك أكثر من مدبرك ذكاء وفهماً،
وقدرة على إدارة الأمور وتقييم الأشخاص.. يؤمن هو كذلك
بأنه أفضل من جلس على مقعد القيادة - الذي يعتليه الآن -
وبأنه يفني زهرة شبابه ونور عينيه، ويضيع وقته وجهده
يوميًا في التعامل مع المرعوسين المشاغبين والبلداء (لا
مؤاخذه أمثالك)، لكنها التضحية الفظيعة وروح الفداء
المريعة، التي قرر أن يبذلها (سيادته) لتحقيق أعلى معدلات

العمل والإنجاز، والوصول لأقصى مكسب (بغض النظر عن أن المؤسسة التي يرأسك فيها تخسر الملايين سنوياً).

من هذا الخلاف "الأيدولوجي" بينك وبين السيد مدير، تنشأ المشاكل والصعوبات التي لا يكف البعض أحياناً عن اجترارها - أمام زوجته والأولاد - أو الشكوى منها على المقهى مع الأصدقاء أو حتى استرجاعها في صلاته وهو يدعو على مديره "الظالم المفترى" ويتمنى انتقاله للقطب الجنوبي، ليخلو الطريق أمامه، وأمام فرص النجاح العريضة، وتنفيذ أفكار عبقريته الفذة!

في أمريكا وأوروبا والدول المتقدمة، حاولوا أن يضعوا حلولاً سلمية لمثل هذه العضلات النفسية، وفي سلسلة الكتب الأمريكية من نوعية "كيف تكسب مليون جنيه؟" .. "كيف تقود الطائرة؟" وكيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس؟" .. وضعوا أخيراً هذا الكتاب المثير، بعنوان "كيف تدير مدير؟".

وليس المقصود طبعاً أن تديره تحت تأثير السلاح، وتجبره على رفع مكافأتك الشهرية أو مضاعفة أرباحك السنوية..

كل المقصود هو اتباع بعض النصائح العلمية التي تعينك على فهم نفسية مديرك، وكسب مساحة أكبر في مجال عملك. فإن كنت ترضى عما أنت فيه الآن، لا تضيع وقتك في مزيد من القراءة، أما إن كنت مهتمًا بإحراز قدر أكبر من التقدم والنجاح وكسب ود ورضاء السيد المدير، فلا بأس.. تعالى نجرب:

١- الذهاب إلى عملك مبكرًا، يشعر مديرك بالاهتمام والجدية، فاتبع نصيحة برامج الأطفال، واشرب اللبن، ونم مبكرًا، أو تذكر القول العسكري المأثور "من يستيقظ أولاً.. يستولي على السلطة"!

٢- وقت المدير دائمًا مشغول، فلا تضطره لأن يكرر الجملة مرتين، ولا تلاحقه بالأسئلة والاستفسارات الفارغة. على العكس اعرض أفكارك بأسلوب تمثيلي جذاب، وأنصت إليه طويلاً باهتمام ومتعة..

٣- هناك حكمة تقول: "إن لدى كل إنسان شيئاً واحداً على الأقل يتفوق عليك فيه ويمكن أن تتعلمه منه، فمهما كانت شخصية مديرك أو طباعه، فهو بالتأكيد لا يخلو من حسنة أو

ميزة يمكن أن تمدحها فيه على مسامحه دون إسراف أو تملق
ونفاق.

٤- دعم كلامك بانطباعات وجه بشوشة سعيدة وأنت
تتحدث معه، وكن كالزوجة الواعية، إذا أرادت شيئاً، أشارت
إليه من طرف خفي، وقدمته مع عدة بدائل، حتى يستقر رأي
الرجل عليه ويختاره وكأنه اقتراحه هو، من بنات أفكاره!

٥- تجنب الزوايا الحادة، ولا تدخل مع مديرك في جدال
ولا تحاول أن تنتصر عليه في حوار فالانتصار سيكون
أجوف وستكون على كل الحالات خاسراً!

٦- لفترض أنك تحب الفراخ المقلية، وذهبت يوماً
لتصطاد، فهل ستجعل طعم سنارتك قطعة من "الكنتاكي" أم
ستضع دودة من التي تحبها أسماك البحر؟

إجابتك عن هذا السؤال، ستقودك لأن تجعل نفسك في
مكان مديرك، وتتعامل مع الأحداث بالمنظور الذي يعجبه
هو، وليس الذي يعجبك أنت، وتذكر أنه هو صاحب القرار
النهائي، وليس "حضرتك" ..

وأخيراً ..

قد تكون أنت وأعمالك الجليلة في المؤسسة التي تعمل بها
موضع نقد دائم من المدير وكبار معاونيه.. ولا يهتمك!
المهم ألا تستريح لفكرة أنك "مستر نخلة" المحارب
المضطهد بغير ذنب أو جرم إلا عبقريته الفذة، ونشاطه الذي
يثير الأحقاد والحساد..
والآن عليك أن تختار..

إن كنت قد اقتنعت بنصائح الكتاب وعزمت على تنفيذها
فهنيئاً لك، وتفاعل.. أنت قريب جداً من النجاح وربما جاء
اليوم الذي تصل فيه أنت شخصياً لمقعد المدير وتجلس عليه
(أقصد المقعد وليس المدير)، أما لاسمح الله.. ولا قدر ولا
كان.. ولم تستطع اتباع النصائح إياها فالأسهل والأفضل أن
تفعل مثلي وتقرأ كتاب "كيف تفقد الطائفة؟".

هات راسك أبوسها..

قبل قيام القطار بخمس دقائق، انطلقت نحوه على الرصيف
المخصص لركاب "السبنسة" نبهني الموظف ذو البدلة الزرقاء
الذي يقف حاملاً التذاكر عند بوابة الرصيف:
هذه عربات الدرجة الثالثة يا مدام..

ابتسمت وهزرت له رأسي وأجبته "أعرف" ثم أكملت
خطواتي السريعة نحو أكثر عربات القطار تهالكًا وغليًا،
حيث الصداً و"البارومة" طبقة عازلة تغلف العربات من
الخارج، والناس المكدسة فوق المقاعد تبدو كالخبز البائت،
ورائحة فظيعة "إيسانس إف" تقوح في الزوايا والأركان.

وبين كم مهول من البشر المتراحم والمحشور ناضلت كي
أجد لخطواتي منفذاً، ونسيت تمامًا مسألة الاكتشاف الصحفي،
ولذة المغامرة التي أغريت بها نفسي، كي أقوم بتلك "الرحلة
الفدائية الاستشهادية" من القاهرة للإسكندرية في قطار الدرجة
الثالثة.. أصبح كل همي أن أجد مقعداً وهو هنا أمل بعيد
المنال، ورغبة غير منطقية واحتمال غير وارد، ولكن ربك
كريم مع الغلبة.

بعد فترة لوح لي رجل يرتدي ملابس الشرطة العسكرية
فأسرعت أجلس على المقعد الخالي بجواره وأتفّس الصعداء،
وكانت الأنفاس ما تزال معبأة "بإسانس إف" النفاذ!! الناس هنا
تستوعب طبيعة المكان تمامًا، ويعتاد بعضهم البعض وكأنهم
جميعًا "أولاد خالة"!

في تصوري أنا الوحيدة التي تشعر بالغربة والدهشة مما
يجري هنا.. خاصة كلما نظرت فوقی نحو النائمين على
الأرفف العلوية بجوار القفف والحقائب القديمة التي يبدو
بعضها مرقعًا ومخيطًا بخيط التجديد الغليظ، ومعظمها مشدود
بشرائط من القماش البالي، وجميعها مكتوب عليها أسماء
وعناوين أصحابها الذين يخشون عليها من الضياع، وهم لا
يملكون تعويضها بسهولة على بساطة وزهد مظهرها وما
يمكن أن تحمله أو تخفيه!

نتوالى المحطات ومعها نداءات الباعة الجائلين في القطار:
حاجة ساقعة.. حد عطشان..

فلاية وتسريحة هدية يا عالم.. ٧ ألوانات بجنيه هدية يا
عالم.. ملابس وحب العزيز.. حزام ومقص وجلدة للمحفظة..
سعيد ومسعد واللي يصلي ع النبي يسعد..

كاكاو وسحلب.. شمعاعات وشرابات ودبابيس مشبك..

تدور الأحاديث الجانبية عن الشاي المغشوش والبطاطس
المسممة بالكيماوي والتي لا تصلح للتصدير فباعوها للغلبة
عندنا بدلاً من أن يعدموها.

وتتشابك معها تعليقات أخرى عن نتائج الثانوية العامة
والرغيف المحروق، والحشيش، والطبع المنوفي، والكورة،
وأغاني من هب ودب، والسواق الذي يجمع تذاكر الأتوبيس
ويعيد بيعها لحسابه، وترزي العتبة الرخيص، والواسطة
والسرقة والدنيا صغيرة.

تقاطعنا خناقة على الكنبة الخشبية المجاورة.. رجل عجوز
يرتدي طاقية عالية وجلباباً واسعاً يصرخ في شاب يجلس في
مواجهته ويوسعه سباً ومعايرة وتهديداً بلهجة صعيدية مميزة
(والسبب مجهول).

لأكثر من ربع ساعة والصعيدى العنيد لا يهدأ ولا يكل أو
يمل من الخناق بالصوت الجهوري والشاب مستفز منه يرد
عليه بحدة، والناس تتدخل "حصل خير".."حقك علينا يا
حاج.. خلاص بقى صلوا ع النبي وصباح الخير

يا مصر.. وأخيراً تتدخل إحدى السيدات وتصيح بعصبية:
"ما تسكت بقى يا رجل أنت" هم وصفولك خناقة في القطر!!؟
فجأة يظهر على مسرح الأحداث رجل ظننته في البداية
"فيلسوف متجول" وهو يقول بصوت عال: المجد لله في
العالي.. ماذا تكسب لو ربحت الدنيا وخسرت نفسك.. وأخيراً
أفصح عن حقيقة رسالته، وطبيعة شخصيته وهو يكمل: محمد
نبي، عيس نبي، كلنا إخوة.. ثم وزع على الجالسين آيات
القرآن (جزء عم) وهو يقول: أخوكم مسيحي ومحتاج
المساعدة.. يا تشتري (جزء عم) بـ ٥٠ قرش، يا تشتري
نتيجة بربع جنيه* يا تدعي ربنا يشفيني.. أنا مريض وماشي
بقسطرة!!

التقت بوجهي نحو الشباك وكلمنا قابلنا في الاتجاه العكسي
قطار سريع على خط السكة الحديد الموازي صفعتي لطمة
قوية من الهواء، تجدد داخلي شعور الأسف والاضطهاد الذي
تعاضم داخلي في هذا المكان بالذات، حيث الأحاديث موصولة
لا تنقطع عن تزوير الانتخابات والتحايل لكسب العيش وحال
الدنيا الماشي بالمقلوب، وخليك في حالك أحسن، انقرج وانت

ساكت، (مالكش صالح) شاطرين بس على الغلابة، واللي له
ضهر ما ينضربش على بطنه.

لكن حوارًا أمتع كان يدور على أريكة نسائية في
مواجهتي، حيث سيدة بيضاء بدينة تتحدث عن مشاكلها مع
حماتها، فتدّ عليها جارتها في المقعد، وتتصحها كيف تتعامل
معها وتتقي شرها مع سرد تفصيلي لتجاربها المشابهة مع
المرحومة حماتها "السماوية" منها لله مطرح ما راحت!

هكذا وبكل بساطة يحكي ركاب الدرجة الثالثة تجاربهم
ويفضفضون عن أوجاعهم بصدق وود وعشم (عادي جدًا) ألم
أقل لكم إنهم "أولاد خالة".

في محطة الوصول ينزل الجميع منهكًا، لكنه يحمد الله
على السلامة، حتى العجوز الصعيدي تصالح مع الشاب الذي
سبق وأوسعة تعنيفًا وتهديدًا وسبًا..

وعلى رصيف المحطة سأله من أين أنت؟ أحسن ناس..
شكرًا يا عم الحاج.. لسه زعلان؟ العفو يا سيدي أنت في مقام
والدي وعلى رأسي.. أنا عندي عيال من دورك.. ربنا يديك
الصحة.. طيب هات رأسك أبوسها!

٣ أيام في الأسبوع

* في تقرير رسمي أخير "للجمعية العالمية لمكافحة الفساد" تم نشر قائمة بالدول الأكثر فسادًا في العالم، من حيث شيوع الرشاوى ونهب المال العام، وتسهيل الأعمال المخالفة للقانون، بتقديم الإتاوات والهدايا، لبعض كبار المسؤولين.

وقد جاءت روسيا في صدر تلك القائمة، يليها عدد من دول أمريكا اللاتينية، ثم بعض الدول الإفريقية السمراء، وكان المدهش أن دولاً أخرى - نعرفها حق المعرفة - لم يرد ذكرها في القائمة على الإطلاق.

وهو ما جعلني أستنتج أن الدولة التي لا يرد ذكرها في تقرير "الجمعية العالمية لمكافحة الفساد" ليست تلك التي تخلو تمامًا من الفساد، أو تمتنع نهائيًا عن الرشوة.

لكنها الدولة التي تستطيع أن "تلاغي" مندوب الجمعية، و"تبشبهه بقرشين" كي يرفع اسمها من القائمة إياها!!

ويروي في ذلك، ما حدث ذات يوم في دولة "هيصة" ذات المشاكل العويصة، حيث شاعت الرشاوى، وعمت الفوضى،

وانتشرت حوادث الاعتداء على المال وزاد الهروب بقروض البنوك، في وضوح النهار وجنح الظلام.

وقد ضج الناس بالحال، لدرجة اضطرت الحكومة أن تقف مع نفسها، وتراجع حساباتها، وفي لحظة نادرة من لحظات الصدق مع الذات، وقف السيد رئيس الوزراء، وصارح شعب "هيسة" العظيم بأنه بعد مراجعة الوضع المتدني على الصعيد الداخلي والصعيد الجواني والوجه البحري، رأت الحكومة أن الموقف متدهور للغاية، لذلك ليس هناك بد من شن الحرب على الفساد والالتزام بسياسة الإصلاح، ولكن كي نكون واقعيين مع أنفسنا - والحديث ما زال للسيد رئيس الوزراء - لا بد أن نصارحكم يا شعب "هيسة" العظيم، أنني والسادة أعضاء مجلس الشعب ومجلس الوزراء، قررنا بالإجماع، أن يكون الإصلاح قدر المستطاع، لذا رأينا أن نعطي لأنفسنا وللمواطنين "أجازة من الفساد" مدتها ٣ أيام في الأسبوع، وهي فترة كافية جداً حتى تتفد الميزانية، ولا نموت من الجوع.

الغريب حقاً أن الفكرة نجحت فعلاً..

وبعد الالتزام بتلك الأجازة، رصدت الأجهزة الرقابية عشرات النتائج والتغيرات الممتازة.

* في الشهر الأول:

تضاعف أداء الموظفين في الهيئات والمؤسسات الحكومية ١٣ مرة عن معدله المعتاد وأصبح الجميع يعمل بحماس وإخلاص، لأنه يعلم يقيناً أنه سيأخذ حقه المادي والمعنوي وكل ما هو جدير به من مكافآت وفرص للتقدم، دون أن يكون لذلك أي دخل بعلاقته الشخصية مع رئيسه المباشر، أو خفة دمه على قلب المدير العام.

* في الشهر الثاني:

أصبحت الشوارع نظيفة جداً، والمرور منضبطاً للغاية، وظهرت ابتسامة واسعة جميلة على وجوه الناس في الشوارع.

فقد أصبح الجميع أمام القانون سواء، واختفت نهائياً ظاهرة "التشريفية" وغلق الشوارع لدواعي أمن وحراسة موكب السيد الوزير.

وقد تصادف مرة في إحدى إشارات المرور أن التفت أحد المواطنين إلى السيارة "الفيات" التي كانت تنتظر إلى جوار

سيارته، فوجد السيد محافظ العاصمة، يطل منها، ويخرج إليه رأسه، ليسأله بشغف عن الصحة والأحوال والأولاد، وما إذا كانت لديه أي شكوى أو اقتراح تنموي بناءً.

فما كان من الباشا المواطن، إلا أنه هز رأسه وابتسم بثقة، ثم شكره بكبرياء، يتناسب مع نفوذ دافعي الضرائب. في دولة "هيصة" الديمقراطية المتحضرة.

* في الشهر الثالث:

صدرت صحف الصباح، تحمل تلك العناوين:
أسعار "الفياجرا" في انخفاض مستمر، وإفلاس مصنعين
لإنتاج الفياجرا المحلية
تراجع الطلب ٥٠% على الأنسولين، وأدوية الضغط
والصداع المزمن والوساوس القهرية.
مسئول كبير يقطع شرايين يديه، حتى لا يواجه الرأي
العام بفضيحة تعيين ابنه في الهيئة التي يرأسها.
وظائف خالية وشقق خاوية، بسبب إلغاء الاستثناءات
وتجاهل كروت التوصية.

محلات الكوارع والملوخية، تكتسح محلات الوجبات السريعة الأمريكية.

توقف حملات التبرع لمستشفى سرطان الأطفال بعدما أصبحت البيئة خالية من تلوث الماء والهواء.

* ٥ أعوام مرّوا على تجربة دولة "هيصة" في اعتزال الفساد، والعمل باجتهاد، ٣ أيام في الأسبوع ليس أكثر.

بعدها أذاعت وكالات الأنباء أن "هيصة" استطاعت باقتدار، أن تصدر القمح لأمريكا، وأن تتبع التكنولوجيا لليابان والأسلحة للهند وباكستان.

وحتى الصين استطاعت أن تصدر إليها الدراجات والبدل الزرقاء والعصي التي يأكلون بها الأرز المعجن وأجهزة الإنذار المبكر، لاكتشاف وباء "سارس" وذلك انتقامًا لسنوات قاسية غابرة حين كان كل ما يباع ويشترى في أسواق "هيصة" من صنع الصين، بما في ذلك السبح والجلابيب والهدايا السياحية، وفوانيس رمضان.

جمهورية كلوا.. ناموا..

* أوعى تكون منهم..

سكان جمهورية "كلوا ناموا" طيبون.. مسالمون، يتميزون
بالصبر والقناعة، وقوة التحمل والطاعة..

وهم أبرياء للغاية، متسامحون في العادة، يدينون بالولاء
لقيادتهم السياسية الحاكمة، ولا يخرجون عن الدستور العام
للبلاد: كلوا.. يعني كلوا، وناموا.. يعني ناموا..

فالأكل والنوم في هذه الجمهورية هو كل همها، والشغل
الشاغل لشعبها، ومع الأيام والسنوات، صار الأكل والنوم هو
الهدف والطموح ومنبع السعادة وغاية الحياة.

الشرط الوحيد للتمتع بحق المواطنة واكتساب الجنسية في
هذه الجمهورية، أن تكون حمارًا.

وبغير هذا الشرط الأساسي، يستحيل على أحد كائن من
كان، العيش أو الاستمرار في "كلوا ناموا" أمل حمير العالم
في غد أفضل، ومقصد البهائم الحالمين بمستقبل مشرق بسام.

* وحيث إن شعبًا من الحمير، يتعذر عليه الإحساس
بالخطر، لأسباب هامشية تافهة، مثل تخلف التعليم أو انتشار

الفساد والرشوة، وارتفاع أسعار السلع الأساسية، مع انهيار قيمة العملة المحلية، عاش "شعب كلوا ناموا" ينعم بالأمن والسعادة، في فردوس رائع خلاب، لا تقسده روح الثورة، ولا تشوبه شائبة التمرد والاحتجاج.

إلا أنه فجأة وعلى غير انتظار، طقت في دماغ أحد الحمير الحكماء، أن ينشئ جمعية "يا حمير العالم اتحدوا" ويقيم مؤتمرًا لمناقشة المشاكل والتحديات، التي تواجه الحمار في زمن العولمة والفضائيات..

* وقد بدأ المؤتمر بكلمة لحمار شاب، من حزب الحساوي الثوري التقدمي الواعد، قال فيها: إن جمهورية "كلوا ناموا" أصبحت مهددة بمجاعة مؤكدة، بعد وقف القوانين الرادعة المانعة، للبناء فوق الأراضي الزراعية.

الأمر الذي يشكل خطرًا جسيمًا على البرسيم كغذاء أساسي واستراتيجي مهم، وينذر باختفاء الدريس من الأسواق، ويؤدي إلى استيراد الفول بالعملة الصعبة من "كاليفورنيا" الأمريكية، التي تخصصت مؤخرًا في تدمير وتعليب الفول بالذات لكل محبيه من حمير الدول النامية!!

* انتقلت الكلمة لحمار زميل في نفس المؤتمر فقال:

إن الدراسات تشير إلى احتمال اختفاء الأرض الزراعية من "كلوا ناموا" نهائياً بعد ٣٠ عاماً على الأكثر.

لذا لا بد من تحرك سريع، قبل أن يلحق الفناء بالقرى والحقول وتنتشر البطالة بين الحمير، التي تعمل في نقل الفلاحين أو حمل التبن والكيماوي والمحاصيل.

في الصف الأخير، هز أحد الحمير رأسه هائلاً وقال: لا يعم.. إحنا فين وكمان ٣٠ سنة فين.. "موت يا حمار".

* وفي جانب من قاعة الاجتماعات: مال حمار آخر على زميله وهمس بصوته الأجنس في أذنه الطويلة، ما رأيك لو نؤسس شركة تحصل على تأشيرات السفر والهجرة للخارج؟ أجابه زميله مستكراً: وإذا سافروا.. من سيعمر الصحراء يا حمار؟

* زمجر الأول وعاد يقول: تعمير الصحراء ليس مهما.. بناقص الكنتالوب والفراولة.

يتدخل حمار جديد ويقول: إنتم ناسيين مشكلة اللحم.. لو اختفت الأرض الزراعية، وانتهت شغلة الفلاحة، سينقرض البقر والجاموس من البلد، وسعر الدقيق والضاني هايزيد على الـ ٧٠ جنيهاً في الكيلو.

والخوف لو أحب الجزارون أن يلتزموا بالأسعار
الاسترشادية بناء على توجيهات السيد المحافظ، ساعتها
ستنتشر حوادث اختطاف الحمير وقتلها في ظروف غامضة
لاستغلال لحومها في محلات الكباب والكفتة أو عربات
السجق والحواشي!!

* حمار كبير ينهق، ويرفس في الهواء برجليه، لقد وجد
- أخيراً - اختفاء الأرض الزراعية هو انتهاء المرحلة من
الشقاء ووجع القلب وقلة القيمة.. سينعدم الفلاحون من "كلوا
ناموا" ويصبح شعبها كله بهوات "الافرانكا" يأكلون
"الكرواسون" و "الساليزون" ويشربون النسكافيه، ويتشدقون
باللبان ويلعقون "الآيس كريم" ..

رد زميله بابتسامة واسعة، كشفت عن أسنانه العريضة
وأوحت بمفهومية فذة، عبر عنها قائلاً: الأفضل إذن أن نفتح
مكتباً للاستيراد والتصدير، نستورد الكرواسون والساليزون
والنسكافية ونستورد "قول وبرسيم ولحمه، وقمح وقطن ورز"
وحتى قش الرز نستورده احتياطياً، يمكن نحب نحرقه بالليل
ونعمل "السحابة السوداء".

حمار وطني غيور سأل في حيرة: كل هذا سوف
نستورده.. ماذا سنصدر إذن؟

* رد عليه بهدوء يقول: لا تشغل نفسك يا صديقي..

فالحمار الحقيقي لا يهتم أبدًا بالإجابة عن هذا السؤال!

دلّع نفسك

في غمرة حالة اكتئاب عنيفة، قضيتها أخيراً ساهمة بئسة،
أشكو للناس ظلم الناس.. وأكرر سماع أغنية "بعيد عنك..
حياتي عذاب".. تطوع أحد أصدقائي النابهيين بلهجة أهل
الخبرة والموعظة الحسنة، وثقة أصحاب الوصفات المجربة
المضمونة، ونصحني بحماس: "دلّع نفسك وانتي تقضي
على الاكتئاب ده نهائي.. جربي وشوفي.. وهاتدعيلي!!
سألته "دلّع نفسي إزاي يعني؟!".

أجابني مبتسماً وهو ما زال على حماسه: "أشتري شريط
كاسيت مفرحاً.. اعزمني نفسك على عشا مفتخر.. فسحة
لذيذة.. فستان جديد.. اصرفي ولا يهملك.. المهم تعملي
الشيء اللي يسعدك، وبعدها.. أراهنك هاتدعيلي".
عنها، ولم أكذب خبراً..

على أكبر وأعلى سوبر ماركت في الحي الراقي القريب
ودخلت بقلب جامد.. لم أترجع هذه المرة، أمام الأسعار
السياحية المكتوبة بالإنجليزية على المعروضات الملونة،
البراقة، وأكثر من ذلك، قررت ألا أتجنب أقسام السلع

الاستفزازية، تلك التي كانت ترفع ضغطي، وتوتر أعصابي،
وتتشط داخلي خلايا الخطابة السياسية، وأنزيمات الحقد
الطبقي المنحاز للفقراء والمساكين وضحايا الزلزال.

تناسيت كل هذا تمامًا، ومضيت قدمًا، أبحث عن علاج
مضمون لاكتئابي السوداوي الذي لا نجاة منه الآن إلا بشراء
سلعة استفزازية "أدلع بها نفسي"، و"أروش المسائل" وأصالح
جناب مزاجي العالي ثم ليكن بعدها ما يكون..

وفعلًا.. بخطوات لها جرأة الفضول، وزهو السعداء - بلا
مناسبة - تمشيت بين الأرفف العريضة للسلع المستوردة
الفاخرة وعيني تسبق يدي في فرز وتقليب المشتريات
المقترحة:

شاي بالياسمين

"كورن فلكس" بالشيكولاتة

بسكويت بالفواكة

صوص بنكهة الجمبري.. معجون كافيار سويسري..

عصير كرز إنجليزي.

وفجأة.. تعثرت عيناوي بقسم أطعمة القطط!

عشرات من معلبات اللحم والسمك مكدسة على الأرفف،
من كل صنف وشكل ولون.. أسماك فرنساوي وإيطالي
وألماني.. ولحوم من أمريكا وأخرى من نيوزيلاندا وغيرها
من إنجلترا واليونان.

لكل صنف تخصص في تغذية القطة، وعدد معين من
الملاعق والمرات التي ينصح الخبراء باتباعها في إطار
النظام الغذائي اليومي للقطة - كما هو مكتوب على غلاف
كل عبة - على غلاف العبة أيضاً قائمة المكونات وتاريخ
الإنتاج ومدة الصلاحية، والمرحلة العمرية المخصص لها هذا
الصنف من الطعام المعلب الفاخر، الغني بالبروتين
والفيتامينات والخالي من مكسبات الطعم واللون والمواد
الحافظة الضارة!

أسعار تلك المعلبات المستوردة التي تبدأ من ١٧ جنيهاً
وتصل إلى ٤٥، ذكرتني بحيرتي أمام علب التونة التي
أشترتها أحياناً كثيرة لغذائي وعشائي، فأفف أفكر - حوالي
ربع ساعة - اشترى العبة الغالية "أم ٤ جنيهات" ولا كفاية
العبوة العادة ذات الجنيهين ونصف الجنيه!!

بيني وبينكم.. النظر للأطعمة والمعرضات الباقية في القسم، أنساني الوقت وأنساني اكتئابي والمشاكل التي تملأ راسي، أشياء نافهة جدًا، لا تستحق الالتفات أو الذكر..

فأين أنا من تلك "القطايط الحلوين" التي يبيعون لها هنا وسائل للنوم، ويسكويًا ملونًا على شكل عظام وفيونكات: لتقوية الأسنان وفرشة تنظيف الأسنان بـ ٢٠ جنيهًا، وكيس حبوب لعلاج عسر الهضم بـ ٦٠ جنيهًا، ولعب بلاستيكية للترفيه ومقاومة الاكتئاب بـ ٧٠ جنيهًا، وكريم العناية بالشعر بـ ٥٥ جنيهًا.

خرجت من "السوبر ماركت" بعد مدة، وقد حضرتني أغنية عبد الوهاب الخالدة، "أنا من ضيع في الأوهام.. عمره".. وخطر لي يومها ألا أنام، قبل أن أتحدث تليفونيا إلى الدكتور "رفيق حلمي" - وهو الطبيب المعالج لقطة إحدى صديقاتي المرفهات - وكان بيننا الحوار التالي:

صحيح يا دكتور إن القطط تصاب بالاكتئاب مثلنا؟

أجاب بلهجة لا تخلو من الشفقة على مستوى ذكائي: بل نحن الذين نصاب بالاكتئاب مثلها! الطبيعة وقصة الخلق تؤكد

أن كل شيء في الحيوان هو الأصل، ونحن الذين جئنا فيما بعد، فأخذنا عنها الصفات والأحاسيس وردود الأفعال.

ولكن ما الذي يمكن أن يسبب اكتئابًا لقطّة؟

القطّة مخلوق حساس وعنده كبرياء لا يجب "الإمارة" و"الشخط والنظر" حتى لو من صاحبه الذي يطعمه ويأويه.. لذا يقولون "زي القطط تأكل وتتكبر" لأن القطط في الحقيقة تقبل الطعام، لكنها في الوقت نفسه لا تراه مبررًا لتحمل الإهانة أو سوء المعاملة أو أي تصرف يخدش كرامتها واعتزازها بنفسها.

قبل أن يختنق حلقي بالبكاء - على حالي أنا طبعًا وليس على القطط - سألته: هل طعام المعلبات المستورد يروق للقطط البلدي، أم أنه فقط للقطط السيامي المدللة التي يصل ثمن بعضها إلى ٦٠٠ جنيه؟

علميًا القطط البلدي تربية الشوارع، أكثر ذكاء وأقوى احتمالاً وتكيفاً مع الطعام المتاح ولو كان رديئاً.

ومع ذلك فلكل قطّة مزاج خاص في الطعام..

وقد بلغ من اهتمام العالم الآن بطعام القطط، أنهم في أمريكا مثلاً حين يعلنون عن طعامهم المعلب، يضعون مع

صوت الإعلان العادي في التلفزيون، موجات فوق صوتية
لا يدركها إلا القطط، فينتبهون نحو الشاشة، والإعلان الذي
يقول بدوره: "انظر لقطتك الآن.. لَترَ أنها الأخرى معجبة
بطعامنا المميز اللذيذ!"

لكن هل تظن أن انتقال هذا "الاهتمام القططي" من أمريكا
إلى مصر، أمر مقبول أو منطقي؟
ولم لا.. القطّة مخلوق ضعيف حساس، وديننا يحثنا على
الرفق بالحيوان.

عفواً يا دكتور.. صوتك يبدو متأثراً بمضغ الطعام، هل
أعطاك عن عشائك؟

رد بود : "تفضلي معايا" ..

ماذا تأكل؟

أجاب وهو يضحك: "ساندوتش فول"!!

جمعية يا رب خدني

ملعون أبو العيشة واللي عايشينها.. الواحد اتخفق وزهق
وقرف.. المشاكل لا تنتهي والناس بقت "زي الزفت" ومفيش
فايدة من أي شيء ولا معنى لأي شيء..
أنا مش عارف أنا عايش ليه؟

يا رب خدني وريحني..

بهذه الروح الوثابة يخرج العشرات من بيوتهم كل يوم،
يمشون في الطريق العام وعلى وجه الواحد منهم "غضب الله"
بعضهم يعبر الشارع بظهره، وبعضهم عيناه في المدى إلى ما
لأنهاية، وهو في الحقيقة غائب عن الوعي، لا يرى ما
أمامه.. ومن بين أولئك "الجماعة" من تجده هادئاً مسالماً،
ينتظر واقفاً فوق الرصيف، بكل عقل وحكمة ورزانة، حتى
إذا فتحت الإشارة، وانطلقت السيارات مسرعة رمى بنفسه
فجأة أمام سيارة مارقة، عل وعسى تدهسه عجالاتها، فيلقى
حققه قضاءً وقدرًا ويستريح للأبد.

وهكذا هم أعضاء جمعية "يارب خدني" التي اكتشفتها،
واكتشفتهم، منذ عام واحد تقريباً، رغم أن وجودهم ونشاطهم

يسبق ذلك بكثير، ولكن.. كيف كان يمكن اكتشافهم أو التعرف عليهم، قبل أن أتعلم القيادة، وأرى كل يوم في الطريق العام، عملياتهم الانتحارية الجريئة، تتجدد بهمة أمام عيني، وأمام سيارتي أيضاً بالذات؟!

صحيح أن الحياة باهتة وسخيفة، ولا شيء يأتي من الشرق أو الغرب، يفرح العين أو يسر القلب، لكني من المتفائلين بالدنيا، وجماعة المقبلين على الحياة، لذا قررت أن أقاوم موجة الكآبة الحارة التي جنمت على صدري في الفترة الأخيرة، بكل ما أوتيت من قوة وبمختلف الطرق والكماليات، قبل أن تتطور الحالة وتكبر أو يتأزم الموقف أكثر، وأجد نفسي عضواً عاملاً جديداً، في جمعية "يارب خذني" أصحاب المبدأ الفلسفي المعروف "الموت هو الحل".

كثر خيرها "دولي" صديقتي اللارج التي دلتني على الطريق الصحيح، طريق "لايف ستايل" وهو المركز الصحي الذي نقاوم بمعونته أسباب الملل ومشاعر الإحباط، ودوافع الألم والشجن والتفوق حول الذات، وذلك بممارسة "الأيروبكس" وتمرينات "الجيم" والاشتراك في "السونا" و"الشاكوزي" مع جلسات "المساج" التي من شأنها تفتيح

المسام، وتنشيط الدورة الدموية ومساعدة الجسم على الاسترخاء، في منتهى "الريلاكس"..".

"يا صباح الشاكوزي"، "ومساء الريلاكس" .. هكذا يكون الدلع والإفلا.. وقال على رأي المثل "اللي يلاقي دلع وما يتدلش عيشته تحرم علي"!

بعد التعاقد، ودفع المعلوم مقدماً - وهو ما يوازي تقريباً مرتب مدير إدارة شبرا التعليمية - استلمت تصريح الدخول بمواعيد حصص "الأوروبكس" وحمامات البخار "والشاكوزي" والذي منه.. وكانت جميع المعلومات والبيانات مدونة باللغة الإنجليزية، وهي اللغة الأكثر شعبية وتداولاً بين غالبية المتعاملين والمترددین على هذا المكان، الذي يعتبر اللغة العربية، لغة دون المستوى واللياقة "أوه ذوو.. ستروو" ومن يتحدثها هنا بمثابة شخص بلدي "يااي" من العامة والسوقة والدهماء، وحيث إن الأمر كذلك، قررت أن أضع لساني في فمي وأرقب ما حولي ومن حولي، دون تعليق أو مناقشة تورطني في الكلام باللغة العربية "الستروو": "البلدي" .. يا ااي.. فاكثقت مثلاً بالابتسام وهز الرأس، حين دار حديث أمامي عن إنقاص الوزن "بالدايت، وضرورة السفر للخارج

بين فترة وأخرى، لأن الجو هنا صحي، ولا يساعد على زيادة الوزن وترهل الجسم، ولو أمضيت طول اليوم تأكل "الشيكولا"!

في غرفة تغيير الملابس، دار الحديث عن المركز الصحي المنافس في مدينة نصر، وهو ذو اشتراك شهري أقل، لكنه ذو طابع ديني متطرف، يمنع الموسيقى حتى في حصص الأيروبيكس الراقصة.

على جانب آخر كانت هناك جلسة تعارف بين بعض الفتيات.

ماريان مرشدة سياحية في شركة أجنبية، و"هايدي" تعمل في شركة كمبيوتر، وياسمين تعمل في أحد مشروعات الأمم المتحدة - فرع القاهرة - والأخيرة واسمها "شرويت" خريجة جامعة أمريكية، وتساءل على حصص اليوجا وفصول الرقص الشرقي، في مركز "إنجي الصالح" بالمهندسين.

بعد تغيير الملابس، انتظمتنا في صفوف داخل حجرة الأيروبيكس، وبمجرد بدء موسيقى البوب الأجنبية الصاخبة، بدأنا وصلة من الحركات السريعة العنيفة والرقص ذي الإيقاع القوي المنتظم، وتعالى صيحات التشجيع من المدربة،

وصرخات الإرهاق من التدريبات حتى صرنا وكأننا تمامًا
في حلقة ذكر، أو دقة زار، ساعة كاملة دون توقف نترنح
يميناً ويساراً، على إيقاع "الله حي.. الله حي.. الله حي!"

بين فترة وأخرى كنت أتوقف قبل أن تتوقف للأبد دقائق
قلبي.. أخذ نفساً، أو شربة ماء، أو أدعو على المدربة
"روحي يا شيخة ربنا يهدك.. وأشوف فيكي يوم" ثم أعود
التمرين مع العد والموسيقى، وقد أيقنت أن هذا جزاء من
مثلي.. فأعود أحدث نفسي وأزجرها: "عيشوا عيشة أهاليكو
بقى.. بلا أوروبكس بلا مسخرة، بلا دلع بنات فاضي!"

ثم يأتي ميعاد تغيير الملابس للمرة الثانية، بما يليق وحمام
البخار وبانيو الماء البارد الذي كان في الانتظار، كنت أشعر
وكان عصابة من الفتوات قد أعطتني لتوها "علقة موت"
تكسرت لها ضلوعي، "وتفشفت" أعظمي، ولكن رغم ذلك
واصلت المسيرة وفي قلبي هتاف "تموت نموت وتحيا السونا"
على الباب الزجاجي الجرار، المغطى بقطرات البخار،
كانت هناك مفاجأة أخرى، حيث إني ما إن دخلت، حتى
وجدت أمامي السيد "....." عضو مجلس الشعب الموقر،
يتحدث بحماس كعادته، ويسكت بأسلوبه القوي الذي لا يقبل

المناقشة، من كل من يطرأ على باله مقاطعته بالاعتراض أو التعليق.. وقد هالني أن أرى هذا الرجل، وقد ظهر يتحدث في هذا المكان بالذات، حيث كنت أرقبه بدهشة، وحولي مجموعة من الفتيات الممشوقات يتجمعن بملابس البحر المبتلة، ويرمقنه باستغراب، إلى أن صاحت إحداهن بصوت رقيق ونادت المشرفة المختصة، وقالت: مش معقول كده.. مشغلين القناة الأولى ويتفرجوننا جلسات مجلس الشعب في "الشاكوزي"؟!

فين قناة الأغاني الفيديو كليب؟!

ولم تكذب المشرفة خبراً فضغطت على زر الريموت كنترول ليختفي ذلك الرجل الشرس البدين، ونرى بدلاً منه على الشاشة آخر أغنيات "جينفر لوبيز" تملأ المكان بهجة وانطلاقاً، ورقص أسرع من فقعات الهواء في باننيو الماء المضيء، المتمركز تماماً أمام شاشة التلفزيون في النادي الصحي المدعو "لايف ستايل" وهو اسم معناه بالعربي "طريقة حياة". ومع ذلك فكل ما أحشاه أن أجد نهايتي ونهاية الحياة على يد هذا المكان بالذات، وأموت فطسانة، وأنا أستمع

لأحدث أغنيات مادونا وشاكيرا، وأتابع الدش، وأشرب الشاي
المثلج بنكهة الخوخ.

صحيح أن الموتة قد تبدو شاعرية "وشييك" لكن ماذا
سيكون موقفى أمام جمهور قرائى الأعزاء من المثقفين
والمكافحين أو أمام أبناء طبقتى الوسطى الغالبة المطحونين،
الذين ستتفرهم حتماً تلك الميئة "الكلاس" والنهائة المكلفة،
وينعتوننى بالسفه والتفاهة والتبذير بلا داعى.

حيث إن الموت واحد والمصير مشترك.. كله يحصل
بعضه بتوع الشاكوزى.. وبتوع "يا رب خدنى" سواء بسواء..
"اييه.. دنيا.. ولا دايم إلا وجه الله.. وحدوووه".

الموظف الذي قال لا..

احتفظ بالإجابات لنفسك.. خاصة لو كانت محرجة:

كم يبلغ عمرك الآن؟

ما مدى النجاح الذي أحرزته في عملك؟

هل تشعر بالتميز أو تتمتع بالشهرة في مجال تخصصك؟

بكم يقدر نشاطك - اقتصاديًا - وكم يبلغ دخلك السنوي؟
عفوا، لم أكن أقصد..

(جفف دموعك يا صديقي، ولا تبتئس ولا تتكد على
روحك، كانت مجرد درشة، ولنغير الموضوع الآن).

"ألفونس كابوني" الشهير بآل كابوني حقق من النجاح في
عمله والشهرة في مجال تخصصه ما يصعب وصفه، ويتعذر
تكراره، ويندر أن يناله أحد سواه..

فلك أن تتخيل شابًا لم يتعد عمره ٢٨ عامًا، وهو القائد
الأوحد لأعلى عصابة في شيكاغو، والزعيم المتوج لتجارة
المخدرات وتهريب الخمور في نيويورك ويحتكر إدارة جميع
صالات القمار وبيوت الدعارة في أمريكا؟

وفي حين فشل البوليس في الإمساك به، وفشل زعماء العصابات المنافسة من تقويض نفوذه أو اغتياله.. نجحت وزارة العدل الأمريكية أن تقدر حجم نشاطه الاقتصادي وميزانية إمبراطوريته الإجرامية (عام ١٩٣١) بأكثر من ١٠٠ مليون دولار (كم يساوي هذا المبلغ الآن).

الطريف أن المباحث أقامت ضده أكثر من ٢٠٠٠ تهمة أقلها القتل العمد، ومع ذلك لم يتم إثبات أي اتهام عليه!! وعلى هذا تمادى آل كابوني في توسيع سيادته وتصفية خصومه، وإرهاق المحققين وراءه دون فائدة، حتى أصبح أسطورة، وجابت سمعته أنحاء العالم..

لكن موظفًا حكوميًّا واحدًا (مجرد موظف ضرائب بسيط) نجح فيما عجز عنه الجميع، وذلك عندما استطاع بشكل روتيني بحت أن يثبت تهمة التهرب الضريبي عليه، الأمر الذي اقتضى تقديمه لمحاكمة قصيرة غرمته ٥٠ ألف دولار، مع دفع ٣٠ ألف دولار أخرى ضرائب (حق الدولة) والمبلغ كإجمالي شيء تافه لا يذكر بالنسبة لآل كابوني، لكن المفاجأة المذهلة أن هذه التهمة وحدها كانت كافية لسجنه مدة ١١ سنة!

وهي الضربة القاضية التي أذهلت إمبراطور الجريمة،
حتى أنه أدمن في السجن تعاطي الكوكايين، وأصيب بعدة
أمراض خطيرة ثم جاءت له لوثة عقلية، فخرج من السجن
مجنوناً، ليموت وحيداً في غرفة مظلمة مغلقة حقيرة لا
تتناسب أبداً مع سمعته الدولية واسمه المعروف. ومع ذلك
بقي لنا درساً مستفاداً:

موظف حكومي واحد، تكفل بآل كابوني وانتصر عليه، لذا
إياك أن تستهين بالموظفين!! الواحد فيهم بيان ساهي وهادي
ومسالم، وهو واع ومدوحر وفاهم الكفت.

يقولك: يا عم.. خلينا في حالنا.. عايزين نربي العيال..
اربط الحمار مطرح ما يقول صاحبه.. الساعة كام عايزين
نروح.. على قد فلوسهم، ويتظاهر أنه مقهور ومعذور وعبد
الروتين وعبد المأمور..

وهو فاهم الفولة، ومفوتها بمزاجه، ولثيم.. لو شاء خلصت
الأوراق وتيسرت الأمور وإن "قفلت معاه" يسدد المسالك،
ويجمرك الديناصور!!!

وقد لا يخفى على أحد قصة الديناصور الأثري الذي يبلغ
من العمر ملايين السنين، وقد خرج من مصر " في رحلة

علاجية" ليتم ترميم عظامه في أمريكا - بمبلغ وقدره - ثم يعود بالسلامة إلى حيث ينتظره موقع بارز ومرموق في متحف الحفريات.

وبرغم أن الديناصور أنثيكة وعهدة، والمهمة رسمية إلا أن موظف الجمارك - فيما يبدو - عجب لهذا الزمن وعز عليه علاج الحيوانات المحنطة على نفقة الدولة في الخارج، والبنّي آدمين في نفس ذات البلد مرضى ومضحضون، لا يجدون ثمن الدواء ولا العملية ولا يسترعي حالهم انتباه السادة المسؤولين..

عنها وزمجر وكبرت في دماغه يستحيل أن يدخل الديناصور للبلاد، قبل تسديد الخانات وإنهاء الإجراءات ودفع الرسوم والمصروفات (وكله بالقانون) يهديك.. يرضيك..

أبدًا ولا يمكن وأصر الموظف على موقفه وحجز الديناصور لحين دفع الجمارك المستحقة، حتى تخلّلت أوصاله وتكسرت عظامه وصار فتافيت فاطمأن قلب الموظف وارتاح ضميره، وشعر أنه أخذ بثأر الأغلبية الصامتة والغلبة المسحوقين، وبناقص ديناصور..

الغريب أن نفس الحادث تجدد بعدها حين أصر موظف

آخر بجمارك المطار، عدم دخول تمثال توت عنخ آمون -
العائد من ألمانيا - قبل أن تدفع وزارة الثقافة رسوما قدرها
٤٥ مليون جنيه وكسوراً!

وكالعادة فشلت المفاوضات وعجز المنطق عن إقناع
الموظف المختص بأنه لا يصح معاملة "توت عنخ آمون"
كغسالة مستوردة من الخارج ولها بديل في السوق المحلي،
وعبثاً يحاول علماء التاريخ وخبراء الآثار حتى الآن أن يجدوا
مخرجاً من هذا المأزق الحكومي البيروقراطي، فالقانون لا
يعرف "توت عنخ آمون" ..

لو كنت من وزير الثقافة، لدفعت "الفدية" وأنقذت ذلك
التمثال الثمين من قبضة الموظفين ..

وإمعاناً في الاعتراف بالأمر الواقع، وتخليداً لهذا الحادث
التاريخي النادر، أعيد التمثال لمكانه في المتحف المصري،
ووضع، إلى جواره يافطة مكتوب عليها بحروف مذهب
محفورة:

"كله عند العرب صابون واسأل عنا توت عنخ آمون؛
لا تتدهش ولا تحتار إحنا اللي بدعنا ختم النسر، واحنا
اللي جمر كنا الآثار !!!"

زعيمة بالصدفة

قال "جبتك أكيد العوازل.. كدت أنا روعي" .. قطيعة
العربيات، وسيرة الكبالن والكتاوت ووش السلندر، وطقم
البوجيهات..

فلوس ضاعت وبقي عندي عقدة من صوت "الكريباتير"
وخرم "الردرياتير" وتيل الفرامل، ولامؤاخذة - المساعدين
والمقصات..

كنت أفكر الواحد بيتشري عربية، عشان يتدلع ويتفسح،
ويطلع أمريكي، ويتعنطر على خلق الله.. أتاري اللي ع
الشط عوام، واللي إيده في المية مش زي اللي أيده في النار..
ولو توافرت قطع الغيار!"

وعلى رأي الأوسطى عباس الميكانيكي:

"إيه يدلك على حال الحزين؟

قالوا عربية بتاكل بنزين!"

لكن الشهادة لله، عربيتي فيها اللي مكفيها، ومع ذلك برضه
لها ميزة، أهم من كل الكماليات الشكلية، ووسائل الرفاهية

الوهمية، في السيارات الحديثة المكيفة، أم "سنترلوك" وإنذار
عن بعد، وأزاز بالكهرباء..

والميزة أنها عربية "تربوية" يعني - لا مؤاخذه - كلها
دروس وحكم واستوعاظ!

فبخلاف ما علمتني أن "الصبر مفتاح الفرج" والستار
موجود" .. و "ما حدث عارف حاجة.. وقول يارب" ..

تعلمت - أيضًا - أن الإنسان لا بد أن يتحلى بفضيلة
التواضع وما ينسأش أصله، النهارده العربية معايا وعاملة
"هانم" وأستاذة ومشكلتي ألقى مكان فاضي "للباركينج" .. بكرة
العربية "بح" مفيش.. وحلني بقى إلى حين ما ربنا ياخذ بإيدها
وتتصلح، أكون ركبت الميكروباص ٣٠ مرة، ورجعت لأيام
تاكسي.. تاكسي..

فاضي يا اسطى؟

هاتدفعي كام؟

٧ جنيه.

لأ.. مش سكتي (!).

أول إمبراح ركبت ميكروباص - أو بلهجة العامة
ميكروباز - والحقيقة كان مسلماً للغاية.. بعضهم يتحدث في
السياسة، وأحدهم ينتقد الماتش الأخير ويسب المدرب ويسخر
من فكرة تنظيم كأس العالم في ٢٠١٠، وآخر ينظر شذراً
لاثنين من الحبيبة المتسكعين فوق الكوبري، ثم ينتفض قائلاً:
"أعوذ بالله.. شباب ضايع منحل" ويستدير على السائق، يطلب
منه بلهجة آمرة أن يغير محطة الأغاني، ويشغل قرآن..

خلفي مباشرة كانت تجلس سيدة طيبة، عالية الصوت
لدرجة جعلتني أتابع رغم أنفي، ودون أي قصد أو جهد قصة
خطيب ابنتها "الموكوس" الذي كان دائماً ما يفتعل الغضب
والخناق، لأنهم لا يوافقون على أن يخرج مع خطيبته للفسحة
والسينما وخلافه..

وتحكي الأم أن ابنتها "العبيطة" كانت تصدقه، إلى أن
أخذت أخيراً بنصيحتها، وأخبرته أن أباه قد وافق على
الخروج، وأنها نفسها تشوف الأهرامات وتدخل فيلم العيد،
وتتغدى معاه في محل كباب وكفتة..

فإذا به يعتذر، متحججاً بمرض أمه، ومن يومها نسى
تماماً قصة الخروج والفسح والسينما، وانكتم واتلهى على
عينه!

صديقة الأم التي كانت تتصت للقصة باهتمام، مصت
شفتيها بحرقه، ثم علقت هي الأخرى بصوت مسموع: بخيل،
وخايف على فلوسه.. خليه ينقرص في ٥٠ - ٦٠ جنيه
عشان يعرف إن الله حق.. عامل فيها راجل وابن بارم ديله،
وهو على رأيك موكوس وساعة الجد "يكسكس" ويرجع ورا،
لا يصد ولا يرد!

حكايات "الميكروباز" مثيرة ومفيدة - كما ترون - ومع
ذلك حرمت نفسي منها نهار أمس، وفضلت أن أستقل
التاكسي، من باب السرعة وتوفير الوقت لكن.. "يا متسجل..
عطلك الله".

المشوار الذي يقطع "الميكروباز" في نصف ساعة
والأتوبيس المكيف في ساعة ونصف، استغرق بالتاكسي
قراءة الساعتين.. (حكمتك يا رب)!!

في صف انتظار طويل لا يتحرك، وزحام متجمد ومتكدس
على مرمى البصر، سألت السائق:

هو فيه إيه؟

بيقولوا فيه مظاهرات في الجامعة، وعربيات الأمن
المركزي قافلة الطريق..

مظاهرات على إيه؟

رد بزهدق: أنا عارف؟! خليهم يولعوها..

(ثم التقت يدير مؤشر الراديو على أغنية ما شربش
الشاي.. أشرب أزوزة أنا)..

وقد كان الجو الذي أشاعته حولي كلمات الأغنية ولحنها
"الوقور" كفيلاً بأن يعيد لذاكرتي، خيالات المظاهرة الوحيدة،
التي اشتركت فيها أيام الجامعة..

كنت بالسنة النهائية في كلية الإعلام جامعة القاهرة..
وأيامها كنت أتدرب في إحدى المجلات الأسبوعية القومية،
وأضع كل جهدي وحماسي في الصحافة.. لا عمري مشيت
في مظاهرة، ولا وزعت منشورات، ولا حتى اشتركت في
مسيرة سلمية.

إلى أن جاء يوم سمعت فيه، عن أن الطالبات من مختلف
كليات الجامعة، سينظمن مظاهرة احتجاج حاشدة يهتفن فيها
ضد التسريب في مواجهة جرائم اغتصاب الفتيات - بمناسبة

اغتصاب فتاة العتبة - وكان هذا الحادث وقتها يهز الرأي العام ويثير دعر البنات ومخاوف أولياء الأمور في أنحاء مصر..

لهذا استجمعت شجاعتي، وأسرعت أتصل تليفونياً برئيس التحرير، لأخبره بالموقف المتأجج في الجامعة، واستأذنه في تغطية أحداث المظاهرة وتصويرها، لصالح المجلة التي يرأسها، وأتدرب أنا فيها..

ووافق رئيس التحرير يومها بكلمات جافة مقتضبة لكنها كانت كافية جداً، لأشعر بغاية النصر والإنجاز وكأني على أبواب عكا..

إلا أنه في اللحظات الأخيرة، تراجعت الفتيات عن فكرة المظاهرة أساساً، وكان هذا بالنسبة لي كارثة محققة، وتهديداً أكيداً يقطع أي صلة لي بالمجلة ورئيس التحرير الذي أخبرته لتوي أنني سأتي له بما لم يأت به "الأوائل"!!

ووجدتني دون ترتيب أو تفكير، أتزعم الموقف، وأحشد الصفوف وأجمع الزميلات، وأخطب فيهن خطبة حماسية ساخنة، حتى كبر الموضوع في دماغي أنا شخصياً، وخرجت إلى ساحة الجامعة أتزعم المظاهرة وأهتف وهن من ورائي

بمنتهى الشجاعة والإقدام "يا وزير الداخلية.. القضية مش
عادية"!!

"البداية في المعادي.. والداخلية قالت عادي!"

ونداءات وهتافات أخرى لا أذكرها الآن، لكنني أتذكر
شكلي وأنا أتصيب عرقاً، وأنتفض غضباً ومن يراني لايشك
للحظة أنني "زعيمة بالصدفة".

"ثورية أونطة" أو لغرض في نفس يعقوب!

الذي حز في نفسي حقاً، أن رئيس التحرير - بعد هذا كله
- خلف وعده لي، ولم ينشر شيئاً مما كتبت.

بينما خرجت صحف الصباح ومجلات الشباب في نفس
الأسبوع، تنشر التفاصيل الكاملة، عن تلك المظاهرة الطلابية
النسوية، وقد أضحكنتي جداً صورتي، التي احتلت مكاناً
بارزاً في معظم المجلات المنافسة (!!!).

أقرع.. ونزهي

طول عمري فاكرة نفسي دلوعة ومرفهة وبنيت ناس،
وأهلي صارفين عليّ شيء وشويات، ومش مخلين في نفسي
حاجة.. وقد ظل هذا الاعتقاد غير الصحيح يسيطر على
رأسي طوال سنوات حياتي، و "لن أقول كم سنة".. لكنكم
لستم أغراباً: ١٩ سنة (!).

تصوروا بقي تسعاً! سنة، وأنا مخدوعة ومضحوك
عليّ، وفاكرة نفسي الحيلة المدللة، لمجرد أنهم كانوا في
طفولتي يحتفلون بعيد ميلادي، حول تورتة بيتي معدة في
فرن البوتاجاز المنزلي "أطلس ٣ شعلة" وحين يببالغون في
التعبير عن كم البهجة والانشراح الذي يعم البيت في هذه
المناسبة العائلية المجيدة، يشترون لي تورتة جاهزة "من أم
٣٠ جنيه".

ويشاء العلي القدير، أن أدرك أخيراً الحقيقة المرة،
وأعرف على وجه الدقة والموضوعية قدر حجمي وغلاوتي
عند أهلي، وأنا أقرأ قصة الرجل الألماني، الذي أراد أن يعبر

عن مدى سعادته بميلاد ابنته، فاشترى لها خط إنتاج كامل،
من سيارات "ديملر" ذات الجودة الألمانية الممتازة!

وقد كانت هذه الواقعة الفريدة من نوعها، مبعث سعادة
كبير، لأصحاب مصانع "ديملر" كانوا بالمصادفة يعانون في
هذه الفترة أزمة مادية وتسويقية رهيبة، لهذا تفاعلوا باسم
المولودة الصغيرة "مرسيدس" وأطلقوه على جميع إنتاجهم من
السيارات، ويبدو أن رأيهم كان في محله فعلاً، فداعت من
يومها شهرة سيارات "مرسيدس" الألمانية في كل العالم،
خاصة في مصر التي ما زلنا نعتز بها أيما اعتزاز بالتمساحة
والخزيرة، ونباهي أيما مباهاة بالشبح والبودرة، و"عيون
صفية"!

الله يسامحك يا بابا.. يعني لو كنت جيت على نفسك شوية،
وكلفت خاطرك حبتين، واشتريت لي خط إنتاج كاملا من أي
مصنع محترم - إن شاء الله مصنع بمب - مش كان زماني
دلوقت دخلت التاريخ، وبقي اسمي "مفرقع" في أرجاء الدنيا،
خاصة في الأعياد والمناسبات ولو أن شركة "مرسيدس" -
ديملر - تعرضت مجدداً لأزمة تسويقية مؤسفة، وكادت تهدد
بوقف إنتاجها لأحدث موديلاتها من "المرسيدس العيون" ولم

يسعفها الحظ هذه المرة برجل ألماني يضاهي "أبو مرسيدس" في ثرائه وسخائه، وأفكاره اللوذية المجنونة، لكن دولة نامية فقيرة إلى ربها - وإلى الناس - فاجأت الجميع وأقدمت على شراء معظم خط الإنتاج في هذا العام، حتى أصبحت المرسيدس العيون في شوارعها أكثر رواجًا وانتشارًا من نسبة وجودها وبيعها في ألمانيا نفسها.. وقد دفع ذلك الشركة المنتجة إلى أن تبعث بخطاب شكر رسمي لرئيس حكومة هذه الدولة الذي اشترى نسبة مهولة من سيارات المرسيدس - السوداء على وجه الخصوص - ووزعها على الوزراء والكبراء والمحاسيب والأصدقاء وسائر القيادات الحكومية والمحلية والبرلمانية - المسئولة وغير المسئولة - مؤكدًا مبدأ "ملعون أبو القرش إلهي ما يمتعش صاحبه".." واحيني النهاردة وموتني بكرة" و"اصرف ما في الجيب.. يأتيك ما في الغيب"، سلك أمورك تبقى حلاوة، وأديها فيه.. تديك طراوة!! وفي المقابل قام السادة الكبراء والوزراء، والمحاسيب الوجهاء، من راكبي المرسيدس العيون، بإرسال برقيات الشكر الخالص والعرفان العميق، للسيد رئيس الوزراء، متمنين له دوام الصحة والعافية، وداعين الله أن يصون عزه

ويعلي شأنه، وينصره على من يعاديه قادر يا كريم، وقد
طمأنوا سيادته في نفس ذات البرقيات، ألا يعول أي هم،
لأولئك المارقين الحاقدين، من الذين ينتقدون سياساته
الطموحة في الصحافة أو من الذين يستهدفونه بالاستجابات
والتساؤلات في مجلس الشعب، وإن كان على الشعب ذاته
فهم - بعون الله - قادرون على أن يجنبوه مشاكل أولئك
الغوغاء العجر، الذين يستمرئون الشكوى، وهم "أس البلاوي"
وسبب الفقر، ووش النحس، بوزهم يقطع الخميرة م البيت،
وهمه إلهي جايبين البلد وراء، لا منهم ولا كفاية شرهم..
داهية.. تقطع خلفهم، شعب معاك معاك.. عليك عليك.

انسجم رئيس الوزراء أيما انسجام، وهو يطوي تلك
البرقيات الشاكرة المطمئنة، وهم واقفاً يستقبل المبعوث
الرسمي لهيئة الطاقة الذرية، الذي دخل عليه المكتب في
ميعاده، لكنه كان على ما يبدو غاضباً مزمجراً، متنع الوجه
قرفان..

سأله رئيس الوزراء خير يا مستر "جورج".. فيه حاجة
كف الله الشر؟ أجابه متأزماً:

بعثة التفتيش على أسلحة الدمار الشامل فتشت في كل شبر
من أرضكم..

قاطعته في لهفة يقول: نحن شعب مسالم، ودولة متعاونة،
وليس لدينا أية أسلحة للدمار الشامل.

رد المبعوث: وهذا ما يجتني.. على أي حال سأكتب
تقريراً بالذي رأيته، وأرسله لأمريكا.

سأله مرعوباً: وماذا ستكتب؟

أجاب: سأكتب أنكم الدولة الوحيدة التي فتشنا فيها فلم نجد
الأسلحة، ومع ذلك وجدنا "الدمار الشامل"!!

بِعْ هَدومك .. وابتسم للحياة

من أجل المتوترين عصبياً، والمأزومين نفسياً، كتبت في الأسبوع الماضي، عن الوصفات الأكيدة والمشروبات المثلجة المفيدة، التي ينصح بها "الطب البديل" لعلاج قرحة المعدة، وهياج القولون، والصداع المزمن والاكتئاب.. وكنت أحسب أنني بذلك، قد أسديت خدمة جليلة، وعملت "واجباً كبيراً" مع إخواننا "المستضعفين في الأرض" .. "المقهورين في البيت"، و"المظلومين في الشغل"، و"المنسحقين في المواصلات". فإذا بإحدى صديقتي، تطلبني على التليفون وتقول لي:

ما هذا الهراء الذي تكتبينه؟!

ما لي أنا ووصفات الزعتر والعرقسوس، ومشاكل المعدة والقولون؟ الناس تحتاج وصفة حقيقية وجادة لعلاج المشكلات المادية الحادة.

وأضفت صديقتي بانفعال: ألا تشعرين بالمعاناة الاقتصادية.. ألا تسمعين عن أزمة الدولار ونقص السيولة وضريبة المبيعات، وارتفاع أسعار السلع الأساسية؟

أجبتها على الفور واثقة مبتسمة: وهل تعتقد أن شيئاً
مثل هذا يفوت على عبقرتي الصحفية أو يستعصي على
قريحتي اللوزعية؟

الأسبوع القادم يا ست هانم، أكتب عن وصفة مجربة
وأكيدة، تريحك من أزماتك المادية، مهما كانت شنيعة أو
فظيعة أو مريعة.. وقد اخترت لهذا الموضوع عنواناً جميلاً،
كله تفاؤل ومرح "بع هدومك وابتسم للحياة".. ما رأيك؟
قالت: وما الجديد في ذلك.. كلنا سنبيع هدومنا قريباً دون
أن ينصحن بذلك أحد!

* لا يا أستاذة.. المسألة ليست سهلة هكذا.. "جهجهون"
الدنيا اتقدمت، وبيع الهدوم بقى علم.. وفن وهندسة!
وفي أوروبا والدول المتقدمة، يبيعون هدومهم "بحرقة"
ويعرضون ملابسهم الداخلية في مزادات لها أساليب دعائية
مدروسة، وأسس وقواعد تسويقية محسوبة تجعلهم يجنون من
ورائها آلاف الدولارات واليورو والإسترليني.

بدا على صديقتي الاهتمام بالفكرة، فهممت وأنصتت،
تريد مزيداً من التفاصيل، علما تلجأ لهذه الطريقة فعلاً..
* وعن نفسي لم أفوت الفرصة، فأنطلقت بحماس أقول:

عندك مثلاً "داستن هوفمان" .. ممثل أمريكي عالمي، ورغم ذلك لم يتورع أن يعرض سرواله للبيع في مزاد* الأسبوع الماضي* مقابل ٧٨٠٠ دولار.

وعندما سألوه، قال سروالي يستحق.. فهو أعز الأشياء على قلبي!

و"تيكي ويبستر" نجمة حفلة افتتاح الدورة الأولمبية في سيدني، باعت سروالها هي الأخرى بـ ١١ ألف دولار، وهو رقم قياسي لم تصل إليه الملكة البريطانية فيكتوريا "بشخص ذاتها" التي بيعت ملابسها الداخلية كلها بـ ٢١٠ جنيهات إسترلينية لا غير. بينما قميص نوم "مارلين مونرو" في فيلم "موقف الأتوبيس" لم يزد ثمنه عندما بيع في لندن عام ١٩٨٨ على ٧ آلاف جنيه إسترليني وكسور..

الهدوم بتغلى، وأساليب البيع بتتطور، وهذا ما يجب أن نلتفت له الآن باهتمام، حتى نلاحق المنافسة وسعر السوق العالمية.

قالت صديقتي: لكن كل الأسماء التي ذكرتها من المشاهير والأثرياء!؟

* نعم..

لذلك بيعت ملابسهم في مزادات خيرية، خصص جزء كبير من دخلها للفقراء والمرضى والمعدومين. فتصورى بقى لو انتقلت الفكرة إلينا، وتبرع المشاهير والأثرياء عندنا بقطعة أو قطعتين من ملابسهم - لا مؤاخذه - "الجوانية" لصالح أبناء الشعب الكادح من المكافحين والمطحونين أمثالنا؟ ضحكت صديقتي طويلاً وقالت:

انتى بتعلمي.. ده لو (...) شخصياً، عمل مزاد علني مفتوح لمدة أسبوع، على قمصانه وشرباته وجزمه وفانلاته، لن يجد من يشتريها منه بأكثر من ٣٠ جنيهًا! قلت وأنا أشاركها الضحك: وماله.. خلي كل واحد يعرف قيمته على حقيقتها.. والمسألة عرض وطاب!

شوف الشاري مين؟

كل يوم يمر من شارعنا.. ينتظر تحت شباكي، وينادي بأعلى صوت. لكني لا أجيب.. صوته مليء بالثقة والنفوذ، وباله طويل، لكني لا أبالي..

أعرف أنه دائماً في انتظار "إشارة" أو كلمة.. بعدها بدقائق يكون عند عتبة بابي، محملاً بما أتوقع وما لا أتوقع من تحف وهدايا ومفاجآت.. عند قدمي يلقي بأعلى وأعلى ما عنده.. ويتعشم أن أعطيه المقابل المناسب..

لكني أبداً لا أحقق له أمله، وفي كل مرة أقرر التراجع والسكوت والصمود أمام إغراء ندائاته المنغمة، وتكرار عروضه السخية، فيمضي بعيداً عن شرفتي..

أتخيل أن الإحباط سيسكت حماسه، أو ينال من ثقته بنفسه، وزهوه بالنفائس التي تتكدس في عربته.. لكنه يفاجئني واقفاً عند المفارق ينظر نحو شرفات أخرى، وينادي من جديد:
"بيكياااااااااااااااااااا!!"

إنه بائع "خرَج البيت" والملابس المستعملة والتمائيل النحاس، وأطعم الصيني الناقصة، والزجاجات الفارغة،

والأواني البلاستيك، والتحف الصدفية، والكتب النادرة
والساعات القديمة، والأجهزة الخربة، والسجاجيد الأثرية،
والمرايا الباهتة، والبراويز المتآكلة، والصور المظموسة..
"كل شيء للبيع".. هذه شعاره، "وبيكيااا روبابيكيااا"، صيحته
وندأؤه.. من قديم الأزل، وحتى اليوم، لم يفقد حماسه وهو
ينادي على بضاعته في الشوارع، محاولاً لفت انتباه الزبائن،
متيقناً - في أعماق أعماقه - أن عند كل منا شيئاً يود أن
يستغني عنه، وشيئاً آخر يود لو يجده ويقتنيه.. والشيء
التافه الذي يعدم قيمته عند شخص ما في وقت ما، قد يكون
هو نفسه أعلى ما يعتز ويفخر بحيازته شخص آخر في زمن
غير الزمن!

وقد تكفلت الأيام بتطوير "فلسفة الروبابيكيا" وجعلتها
"بزنس" على أعلى مستوى من الشهرة والانتساع والخطورة.
"نحن نشترى كل شيء" لم تعد يافطة معلقة على مخزن
تاجر "الروبابيكيا" وحده.. لكنها أصبحت شعار عصر يتاجر
ويزايد ويعرض للبيع كل شيء تتوقعه أولاً يمكن أن تتوقعه.

في أمريكا الآن مثلاً.. يعرضون جسم الإنسان للبيع
"جملة"، و"قطاعي" مشفى وبعضه".." "فيليه وعكاوي" وكله
بالتسعيرة المعلنة، تجنباً لجشع تجار السوق السوداء!

فأي شخص لا تلزمه إحدى كليتيه يستطيع بيعها بـ ٩١
ألف دولار، وإن كان يود الاستغناء عن إحدى رئيته فالسعر
يرتفع إلى ١١٦ ألف دولار.. أما لو أحب أن يجرب نصيحة
عبد الحليم حافظ "بيع قلبك بيع ودك.. شوف الشاري مين"،
فوقتها سيتحصل - أو بالأحرى سيتحصل ورثته - على مبلغ
٥٧ ألف دولار فقط، فالقلب في سوق الأعضاء البشرية
حالياً، ليس هو أغلى الأعضاء، بل يتفوق عليه - ويا للعجب
- سعر نخاع العظام وثمانه ٢٣ مليون دولار، بسبب أن
الجسم لا يحتوي منه إلا على ١٠٠٠ جرام فقط.

وقد وصف الأطباء المزايدون والخبراء المثلثون هذه
التجارة، بأنها عمليات بيع غير أخلاقية، ومع ذلك "بيزنس إز
بيزنس"، وحيث إن الأمر جاد لا هزار فيه، فقد تحدد سعر
الجسم كله "جملة" بدون تفكيك بما يقدر بـ ٤٥ مليون دولار،
وهي ثروة "كاش" خالصة الضرائب، يتحصل عليها أي
شخص يريد أن ينهي حياته، في هذا العالم المادي القذر،

ولتبدأ بعدها حياة الورثة في عالم المرح والرومانسية
والانطلاق!

ومع ذلك فالرومانسية غير مضمونة هذه الأيام، وهي
أيضاً للبيع.. بـ ١٠ بلايين إسترليني يا بلاش.. ٦٠
رسالة غرامية ملتهبة بالمشاعر، ومبتلة بالدموع، وفواحة
بعطر الأميرة ديانا.. باعها الضابط الندل "جيمس هيويت"
أخيراً في لندن بعد قصة حب عنيفة دامت ٥ سنوات، مع
الليدي ديانا التعيسة التي سيذكر لها تاريخ البيكي أنها أفضل
من مول المزادات العالمية، بالصور والأزياء والفضائح
وقصص العشق والحوادث المفجعة.

أهمها حادث موتها في النفق مع دودي الفايد، الذي تسبب
في تحول حطام السيارة المرسيدس السوداء التي كانا بها في
تلك الليلة المشؤومة إلى قطعة روبايكي تذكارية كبيرة،
يتنافس على شرائها مجانين اقتناء أشياء المشاهير ويبلغ ثمنها
نحو ١٥ مليون دولار (!!)

وبعيداً عن مادية لندن وأمريكا، فما نزال في مصر نحترم
التقاليد والمشاعر الإنسانية.. وهو من سوء حظ أصحاب
صالات المزاد، الذين باعوا رسائل وملابس ومقتنيات

ومجوهرات ومكتبات وسيارات أهم الزعماء وأشهر النجوم
والشخصيات دون ملايين تذكر .

حتى في عهد الملكية كان من سوء حظ تجار الكانتو
والمستعمل أن الملكة نازلي كانت تكن للملك فؤاد كراهية
عميقة وعريضة ونادرة، دفعتها لبيع ملابسه - عقب موته -
لتجار الروبايكياء، دون ثمن تتكياً به.. فكانوا بدورهم
يجوبون بها الشوارع ويعرضونها للبيع، وهم ينادون عليها
"بدلة الملك فؤاد بجنيه" .. "بيكياااااا" .. بجنيه.. بدلة فؤاد
بجنيه!!

أشوفك في المحكمة

* لو دكتور.. "طنشي"

ولو مهندس.. "الدقي"

ولو صحفي - وعائزة نصيحتي - "سيبك وكبري".

حتى لو لعب كرة أو مطرب شبابي، تريثي واتقلي..

ولو جاعك بحار تجاري أو سمسار عقاري، تمهلي

وفكري..

المحامي "هو العريس الوحيد" الذي يستحق موافقتك دون
تفكير أو "تأجيل" أو "مداولة" وبصراحة تبقى "عبيطة" ومش
عارفة مصلحتها أي بنت يتقدم لها "محامي" وتسبيه يفات من
أيديها.. حد يرفض العز وأكل الوز، ويرفس النعمة ويتبطر
على الهنا؟!

على رأي المثل "البطران آخرته قطران" وأنا نصحتك
وأنت حرة.. عقلك في راسك ومجلس الشورى مش بعيد..

روحي اسألي وطقسي، فقد اكتشفوا في مجلس الشوري
أخيراً أن المحامين في مصر بالذات ينتظرهم مستقبل باهر،

وغد مشرق بسام.. وذلك بعدما انتشرت في بلادنا ظاهرة التقاضي، لدرجة أن عدد القضايا المرفوعة في العام الماضي وحده بلغت ١١ مليوناً و ٣٣٤ ألف قضية، بينما في الصين "التي يزيد سكانها على المليار نسمة" لم يتجاوز عدد القضايا في المحاكم - بالعام نفسه - أكثر من ١٠ ملايين قضية لا غير!

وهو ما فسرّه الخبراء بقولهم: إن المواطن في الصين - وكما هو الحال في أغلب دول العالم - لا يرفع دعوى أمام المحاكم إلا إذا كان ضامناً أن الحكم سيكون لمصلحته.. أما في مصر، فالناس تدخل المحاكم لأنقته الأسباب، وبعضهم يشتبك في إشكاليات قضائية ويعلن الخصومة القانونية، دون دافع مفهوم أو مبرر حقيقي، غير إشباع رغباته النفسية الانتقامية أو ممارسة العنف ضد الآخرين!

الخلاصة أن الخلق مخنوقة، لا حد طابق حد.. ولا حد مستحمل حد. والناس متأزمة ومتحفزة وروحها في مناخيرها، وهو أمر يهدد بانقسام المجتمع على نفسه وينذر بعواقب وخيمة، فزع لها مجلس الشورى، فكتب تقريراً عن الحالة ورفع له مجلس الشعب والحكومة، مع تكليفه المركز القومي

للبحوث الجنائية والاجتماعية أن يدرس هذه الظاهرة المرعبة، ويقف على دوافعها وسبل علاجها.

الغريب أن المركز القومي للبحوث لا بالصمت الرهيب والتزم السكوت المريب، لا عايز يقول أسباب ولا يفتح على نفسه أبواب، ولا يخوض في سيرة حد، امتثالاً لرأي الست أم كلثوم "تقيد بإيه يا ندم.. وتعمل إيه يا عتاب".

أما الحكومة فقد سارعت بتفسير الظاهرة بكل سرور وارتياح مؤكدة أن سبب ارتفاع عدد القضايا إلى هذا الحد، يرجع إلى الانفجار السكاني والتوسع العمراني وزيادة وعي المواطنين بحقوقهم(!!)

وقد عارضت بعض الصحف هذا الرأي، وقالت إن الزيادة السكانية هي الشماعة التي يحلو للحكومة أن تعلق عليها كل الخطايا والبلايا، في حين أن الأزمة الاقتصادية وارتفاع أسعار السلع الغذائية وكثرة المظالم واتساع دائرة الفساد، هي الأسباب الأساسية في سيطرة روح العنف على المجتمع في الفترة الأخيرة، وجعل الخصومة القضائية بين الأفراد عادية وشائعة، وبعيداً عن تلك التفسيرات الخالقية والمهاترات الجدلية، كانت "أم سكسكة" تجلس على إحدى درجات السلم

العريض لمبنى مجمع المحاكم، تنتظر جلسة النطق بالحكم في قضيتها، وإلى جوارها صديقتها "أم أيمن" تتهدد، وتمص شفيتها، ثم تهز رأسها لتؤكد اقتناعها..

فتمضي "أم سكسكة" تقول:

الناس اتسرعت بعيد عنك.. زمان كان فيه رحمة.. الوقت كل واحد ماشي بمزاجه لا عاد فيه كبير له كلمة، ولا حد تأمنيه يدخل يصلح.

تتصعب "أم أيمن" وتجد مص شفيتها بصوت مسموع.

فتكمل "أم سكسكة".

زمان كان فيه ولاد حلال وجدعان كثير.. اللي عنده كلمة طيبة يقولها، ونهايتها أخوك عند أبوك ويا بخت من قدر وعفي.. الوقت غل وسواد، مفيش بعد كده، راخر المحاكم مش مكفية الناس!

تصيح "أم أيمن": ربنا ينتقم منه الظالم المفتري.. ويقعد له في عينه وعافيته..

تهدي "أم سكسكة" من روعها وتقول:

لو كان على الواد "مكوبس" إللي بلغ عني وعن مكان
المخدرات، وحسابه عند ربنا..

اللي شايله همه هو "حساب المحامي" .. أجيبه منين (؟!)
عندها تشهق أم أيمن كأنها وجدت الحل أخيراً، فتقول:
أتجوزيه.. آه والنبي مفيش غير كده.. وبدل هو ما ياخذ
الأتعاب تلزميه أنت بالمهر والشبكة وجميع المصاريف.
تلومها "أم سكسكة" برفق وكأنما تفكر:

يا ختي يا أم أيمن أنت كمان.. جواز إيه وبتاع إيه
دلوقت؟!

تصر أم أيمن: ما على أيديك المحامي طالع واكل نازل
واكل.. يعني راجل كسيب ومستقبله زي الفل، مش لسه قايلة
بلسانك الناس اتسرعت والمحاكم مش مكفياهم قضايا؟

تضع أم سكسكة رأسها على يدها المثقلة بغوايش الذهب،
وأخيراً تنتهد قائلة: يظهر مفيش غير كده.. المحامي سكه
كثيرة.. وما بيغلبش.

الله يرحمك يا معلم "حواش" مت وسببتي محتاسة
بالبضاعة.

لولا الواحدة منا متريبة وجدعة وتعرف تصون نفسها،
كنت سبت تجارة المخدرات ومشيت مشي بطل..
تصبح أم أيمن: فشر.. هو احنا من دول.. الجواز سترة،
ومش هتلاقي زي المحامي قيمة ومركز والفلوس متلثة على
قلبهم قد كده..
ترد أم سكسكة: على قواك.. وعلى رأي المثل "أبوها
راضي وأنا راضي.. ويا بخت اللي جوزها محامي بكثرة
القواضي"..
طلعي يا أم أيمن المحمول، واعملي له "ميسدكول"..
وزغرتي ياللي مش غرمانة..

كفــــــــــــــــااايه.. حرااام

طَب والنَّبِي إِنْهَا سَتَات غَلَابَة، وَحَقْنَا ضَايِع.. الْوَحْدَة مَنَّا
حَلْوَة، وَ"نَغْشَة" وَشْمُولُهُ وَدَمَهَا شَرِبَات، لَكِنْ مَلْهَاش حَظْ!
لَا رَاجِل يَقْدَر وَلَا جَوَازَة تَتَصَف، وَلَا كَلِمَة حَنِينَة، وَلَا
حَتَّى يَا رَبِّي حُكُومَة تَهْنِي أَوْ تَسِر الْقَلَاب.. قَال عَلَى رَأْيِي
الْمَثَل "حَظْ الْعَدَالَة مَايِل!"

يروحوا يشوفوا الحكومات اللي واخدة حقوق الستات في العالم المتمددين، ودول الاتحاد الأوروبي.. مش الواحدة فينا، قلبها اتوجع، وتسأل عن الدلع، يقولوا لها: "أصله ما عداش على مصر!"

الحكومة في إسبانيا شديدة مع الرجال وعارفة وفاهمة إن
اللي بييجي على الولايا لا يكسب ولا يريح ولا يوعى يشوف
بنور عينه، لذلك قرر البرلمان الإسباني "بالإجماع" في
الأسبوع الماضي أن يصرف تعويضاً قدره ٣٠٠ يورو (يعني
أكثر من ٢٠٠٠ جنيه مصري) لكل سيدة يضربها زوجها في
خناقة زوجية أو إثر أي مشادة كلامية!

تخيلوا بقى لو تم تطبيق هذا النظام عندنا، ومجلس الشعب وافق بالإجماع على قانون تعويض الزوجات، بمبلغ ٢٥٠٠ جنيه عن كل "علقة" تاخذها من زوجها، ساعتها فعلاً يبقى ضرب الحبيب زي أكل الزبيب، والخناقة الزوجية زي طبق المهلبية.

ثم إن هذا التعويض قانوني ومنطقي، أليست الحكومة هي المسؤولة عن غلاء الأسعار ومشاكل الإسكان والتعليم والمواصلات، وسائر التعقيدات الروتينية، والأزمات والضغوط النفسية المتسببة في قهر الرجل وإتلاف أعصابه وخلخلة أوصاله، وبالتالي تورطه - كأسهل ما يكون - في خناقة زوجية، يكيل فيها اللكمات والصفعات لست حرمة، أمام الأولاد والأقارب والجيران وإللي ما يشتري يتفرج. الحكومة هي المسؤولة عن كل هذا العنف.. خلاص.. تدفع بقى.. وبهذا يكون تعويض ضرب الزوجات، هو الحل الشامل والعاقل والدائم، لإحلال السلام العائلي في المنطقة.

ونكون قد فتحنا باباً واسعاً، لإثراء عدد غير قليل من السيدات، وأعطينا "ست البيت" الفرصة غير منقوصة، في منافسة "المرأة العاملة" على تحسين دخل الأسرة.

وإن كان على الرجل "اللي ينشل في إيده" فنصيحتي يا سيدتي "إن اللي بيحي منه أحسن منه" وعلقة تقوت ولا حد يموت، و"كله بتمنه" .. هانعمل إيه؟ ما حدش بياكلها بالساهل.

ومع ذلك فقد فكروا في الهند، كيف يحمون السيدات الناعمات أمثالنا، من ظلم الرجال الخناشير طويلي اليد واللسان، ومن أجل "كثير من الحب قليل من العنف" أصبحوا ينظمون سنوياً مهرجاناً للأزواج، يبدأ بقرع الطبول، ثم يمتد بأن يتبارى الرجال في سب زوجاتهم وإنزال اللعنات عليهن، كتفيس سلمي وسلمي عن الكبت والغضب المكتوم في القلوب عاماً كاملاً، وهكذا يعود الزوجان بعدها لبيتها السعيد دون أن يكون هناك ثمة تهديد للزوجة بالإيذاء النفسي أو البدني من الزواج الذي همد وانهد، وبح صوته من الصراخ والسباب، في استاد رياضي مفتوح، لا يسمعه فيه أحد.

أما في فنلندا فيقيمون "بطولة العالم لحمل الزوجات" وفيها يحمل الرجل زوجته في طريق مملوء بالحواجر لمسافة تزيد على ٢٥٠ متراً، ويحصل الفائز في النهاية على جائزة تعادل وزن زوجته من البيرة، وهي فكرة لو طبقناها عندنا، وأعطينا للفائز ما يعادل وزن زوجته "عرقسوس" شفا

وخمير، نكون قد أثبتنا أننا لا نقل تحضرًا أو اهتمامًا بمشاكل المرأة عن دول كثيرة في العالم، تبذل حكوماتها قصارى جهدها كي تهنن وتبغدد وتستت الجنس الناعم.

ومنها أيضًا حكومة ألمانيا، التي وافقت أخيرًا على تشريع ينص لأول مرة على إلزام الزوج بالمساهمة في أعمال المنزل ورعاية الأطفال، وإلا كان من حق الزوجة الطلاق الفوري. وعن إذنكم بقى دلوقت، الطبيخ ع النار والفراخ في الفرن، والرز لو شاط جوزي يقطعني حتت!!

حبة فوق.. حبة تحت

سأل الطفل أباه العاقل الرزين: بابا.. لماذا تشرق الشمس
من الشرق وتغرب من الغرب؟
فرد أبوه: والله.. لا أعرف.
الابن: وكيف يتحمل الجمل العطش في الصحراء؟
الأب: في الحقيقة.. لا أعرف.
الابن: ولماذا تهطل الأمطار على قمم الجبال؟
الأب: لا أعرف يا ابني.
الابن: آسف يا بابا.. أزعجتك بأسئلتك الكثيرة..
بحماس رد الأب: على الإطلاق.. فكيف ستتعلم لو لم
تسألني!!

تحضرني فوراً هذه النكتة، كلما فكرت في اللجوء إلى
طبيب نفسي، أشكو إليه معاناتي الإنسانية والآلام السيكوباتية،
واستشيريه في مشكلاتي الشعورية المركبة، أو أسأله النصيحة
حيال مخاوفي السمبساوية المعقدة..
لذلك وتماشياً مع الحكمة القائلة: "أشكي لمين وكل الناس

مجاريح" - وهي جملة مأثورة قرأتها على الزجاج الخلفي
لعربية ميكروباص - أكتفي كل مرة بدور المراقب العام
للأحداث، وأتقمص كل أسبوع روح التناول والشجاعة
والتسامح، كي أكتب لكم وأقنع حضراتكم، أن الحياة بقى
لونها بمبي.. والدنيا إيه من غير أمل؟ وافرح يا قلبي لك
نصيب.. تبلغ مناك ويا الحبيب.

حتى أنسى - ولو مؤقتاً أن خيبة الأمل راكبة جمل،
والحب بهدلة خلاني قندلة، وجرحوني وقفلوا الأجزخانات!

علي عجوة - كان عكسي - يؤمن بالعلاج النفسي، لذا
عندما ضاقت الدنيا في وجهه، واسودت الحياة في عينيه،
أعلن العصيان المدني على الاكتئاب، وقرر أن يقاوم مشاعره
المختنقة بالأسى والعذاب ويذهب للدكتور "فايق فايق" - أستاذ
طب الأمراض النفسية وعلاج الحالات الحرجة
والمستعصية - كما المكتوب على الياقطة المرفوعة بالدور
الثاني من عمارة عتيقة بوسط البلد، مباشرة فوق مقهى "على
كيفك" لصاحبها "تسيم الخرمان" ربنا يفك حبسه..

في العيادة، غرفة الاستقبال واسعة وطلاء الحوائط رمادي
شاحب، والخلفية الموسيقية هادئة مؤثرة، على نغمة (رافضك

يا زماني يا مكاني يا أواني.. أنا عايز أعيش في كوكب
ثاني..).

حين جاء الدور عليه دخل حجرة الكشف واستقبله
الدكتور..

خير يا سيدي إن شاء الله.. بتشتكي من إيه؟
الدنيا يا دكتور.. ملطشة معايا ومش راضية تتعدل أبدا،
حاسس إنني مخنوق.. مش طايق نفسي، ومش طايق أشوف
حد قدامي..

يووووه.. ومن سمعك يا أستاذ "عجوة" تصدق بالله؟
يجيبه: لا إله إلا الله..

يكمل الدكتور منفعلاً: عهد مين ده؟ أنا لولا الدروس
الخصوصية بتاعة العيال، وأقساط العربية، ومصاريف البيت
إللي شائقة الواحد من رقبته، لا كنت أنزل من بيتي ولا أفتح
العيادة لصنف جنس عيان.. يا راجل بلاش كلام فارغ، هي
دي بقت عيشة..

روق يا دكتور روق.. دانت أتايريك مليون ومعي، واللي
فيك مكفيك..

يحقن الدكتور نفسه بحقنة "الصوديوم" المغيبة للعقل
الواعي، ثم يتمدد على "الشازلونج" في هدوء محاولاً التركيز
في لوحة سريالية الألوان، على الحائط أمامه، وعندها يعاود
الكلام:

الناس.. الناس يا عجوة يا خويا اتغيرت عن زمان قوي.
يجيبه بحرقة: أنت هاتقولي؟ العيشة بقت غلاء فاحش
والناس بقت زي الوحوش، الأخ يبيع أخوه لو طال من وراه
قرشين زيادة.

برافو يا عجوة، أنت أحسن من غيرك كثير، على الأقل
أنت فاهم الدنيا ماشية أزاى حواليك.. فيه ناس غيرك بتتصدم
وتتأزم وتقعد قدرتها على التكيف مع المجتمع، وساعتها إما
تصاب بشيزوفرينيا موزنيقية حادة، أو تنتقل بأحاسيسها
السلبية من هامش الشعور إلى بؤرة الإدراك الواعي
اللامتناهي اللامترائي في المخيخ، فتشعر بآلم سرمدي
مأساوي مزمن.

يا ستار يا رب.. والله يا باشا ماشية معايا بالنفحات، بس
الواحد تعب وطهق وزى ما تقول كده.. خلاص اتعقد من
كثر المشاكل.

ومين في الدنيا ما عندوش مشاكل.. حال الدنيا يا أخ
"عجوة" والدنيا زي المرجيحة، حبة فوق حبة تحت.
على قولك يا "دكترة".. وعلى رأي حمادة القهوجي: هي
جت كده، واللي عنده كملة يلماها..
بتعرف تلعب "طاولة"؟

حريف..

طب ياللا قوم..

على فين؟

تعالى ننزل القهوة تحت، نلعب لنا دورين، وأهي فرصة
أفضضلك شوية، وأزيح عن قلبي.

من يومها وصارت صداقة عميقة بين علي عجوة
والدكتور فايق، وأصبحا يلتقيان يوميًا على المقهى ليلعبا
الكونكان والبصرة و٣١، وهما يستمعان لأحداث الفيديو كليب
على الدش، خاصة أغنية "سوسو خطر":

يا واحشني اديني رنة

الدنيا هاتبقى جنة..

هتلاقى الأعمى فتح..

والأخرس قام وغنى!

سمعت آخر نكتة؟

طيار سوري تعرضت طائرته لتوقف أحد محركاتها،
فأرسل إشارة لاسلكية: النجدة.. النجدة.. هنا الرحلة رقم ١٧٤
التابعة لشركة الخطوط الجوية السورية المحرك الأيمن
تعطل.. أرجو السماح لنا بالهبوط فوراً في أي مطار بالشرق
الأوسط ما عدا مطارات إسرائيل.

بعد عدة دقائق لم يصل أي رد، ولاحظ الطيار أن الوقود
أصبح على وشك النفاد، فأرسل إشارة لاسلكية ثانية: النجدة..
النجدة.. هنا الرحلة ١٧٤ التابعة لشركة الخطوط الجوية
السورية.. الوقود على وشك النفاد.. أرجو السماح لنا بالهبوط
فوراً، في أي مطار بالشرق الأوسط، ماعدا مطارات
إسرائيل.

مرت دقائق أخرى، ولم يصل أي رد.. فأرسل الطيار
يستغيث هنا الرحلة رقم ١٧٤ التابعة للخطوط الجوية
السورية.. أرجو السماح لنا بالهبوط فوراً في أي مطار
بالشرق الأوسط بما فيها مطارات إسرائيل.
بعد أقل من دقيقة، وصلته إشارة لاسلكية.

هنا مطار تل أبيب، نتحدث إليكم، ويسعدنا أن نساعدكم.

رد الطيار: حقًا! ماذا يجب أن أفعل إذن؟

إجابة المطار الإسرائيلي: كرر ورائي "باروخ أتاه أدوناي"

الطيار: ما هذا؟

المطار: دعاء يهودي قبل الموت (!!!)

هذه ليست النكتة الوحيدة، في سجل النكت اليهودية، التي أصبح التجسس عليها وجمعها في ملفات هو أحد الاهتمامات الأساسية، في أجهزة المخابرات العربية، بل والأمريكية أيضًا، من باب الوقوف على اتجاه الرأي العام داخل إسرائيل.

وقد ورد في هذه الملفات على سبيل المثال:

أمريكي ويهودي وعربي في طائرة "بوينج" أمريكية وفجأة اسقط أحد المحركات، فأعلن الطيار أنه على اثنين من الركاب أن يضحيا بنفسيهما، من أجل ألا تسقط الطائرة..

قال الأمريكي: "من أجل بلدي" وقفز من الطائرة.

وقال اليهودي: "من أجل بلدي" ودفع العربي!!

ويحكى أن أحد اليهود استقل قطارًا وذهب لدورة المياه
كي يغتسل، وهناك قال للرجل الواقف على الحوض بجانبه:
عفوا سيدي..

هل أستطيع أن أستعير منك صابونتك؟
أجاب الرجل: بالتأكيد وأعطاه الصابونة.
لكن اليهودي سرعان ما قال له: لقد فقدت أمتعتي بالقطار،
فهل تسمح لي ببعض الكريمات، وأن أستعير ماكينة الحلاقة
الخاصة بك؟

رد الرجل في ضيق: ها هي.. تفضل
بعد دقائق استدار اليهودي وقال هل من الممكن أن أستعير
فوطتك؟

أجاب الرجل محاولاً ضبط أعصابه، بالتأكيد.. خذ.
هل من الممكن أن أستعير فرشاة أسنانك؟
رد الرجل غاضبًا: آسف لن أستطيع لماذا لا تشتري
واحدة من الصيدلية؟

فقال له اليهودي مزمرًا: يا لك من معادٍ للسامية!!
وإن كانت "معاداة السامية" هي التهمة سابقة التجهيز عند

كل يهودي، ففي مكتبة "المنظمة العربية لمناهضة التمييز" الآن، عدد كبير من الدراسات والأبحاث والكتب القيمة، التي ترد على مزاعم إسرائيل ضد العرب، وتثبت أن شعبها اليهودي هو الأكثر عنصرية وتمييزاً ضد سواه من شعوب وأجناس الأرض.

كتاب "مرة واحد يهودي" للمؤلف الشاب أحمد فؤاد، محاولة جادة للتجسس على النكت في إسرائيل، وجمعها دليلاً على حماقة واتحلال وزيف المجتمع اليهودي الذي شهد على نفسه من خلال نكتة، ومنها مثلاً:

كان أحد العلمانيين يسكن فوق حاخام يدعى "يعقوب".
وكان الحاخام يصلي كل ليلة بصوت مزعج مرتفع ويقول
كلمني يا رب كما كلمت موسى، فاغتاظ الجار من هذا
الإزعاج المتكرر كل ليلة، وعمل فتحة في السقف ونادى:
يا يعقوب..

رد الحاخام في فرح: نعم يا رب.. أأمرني يرب.

فقال الجار بصوت آمر.. "روح نام"!

س- كيف تم اختراع السلك النحاسي؟

ج- اثنان من اليهود وجدا قرشاً فأخذ كل منهما يجذبه في تشبث.

- وحكت فتاة يهودية لصديقتها تقول:

"سلموه" أصبح جاداً في الارتباط بي.. لقد سألتني بالأمس كم يبلغ راتبي؟

مجموعة من أجناس مختلفة تراهنوا على النزول إلى البحر ليغطسوا تحت الماء، ومن يبقى مدة أطول يفوز بدولار، بعد فترة ضاقت أنفاس المتسابقين فظهروا تباعاً على السطح، أما اليهودي، فمن يوم الرهان وحتى الآن وهو راقد تحت الماء.

وفي الجيش، شكّا أحد الجنود لزميله:

القائد بتاعنا ده.. عنده "شيزوفرنيا" يعني ازدواج في الشخصية.

سأله زميله: وما المشكلة؟

أجاب: المشكلة أنني أكره الشخصيتين!

أما على مستوى السياسة، فقد روي أن أحد القادة في حزب إسرائيلي شهير، كان يحتفل بعيد زواجه الثلاثين، وفي

الحفل راقص زوجته وسألها:

هل خنتيني من قبل؟

أجابت بتلعثم: في الحقيقة نعم.

الزوج: كم مرة؟

الزوجة: ٣ مرات فقط.

الزوج: متى؟

هل تذكر عندما فشلت في إكمال رسالتك في الدكتوراه؟..

خنتك مع المشرف على الرسالة فوافق على منحها لك.

هذه تضحيه تستحق الاحترام.. والمرة الثانية؟

فاكر عندما كنت مرشحاً لتولي منصب وزير ولم يكن

رئيس الوزراء موافقاً عليك.. خنتك مع رئيس الوزراء فوافق

على تعيينك وزيراً.

رد الزوج بسعادة، تصرف نبيل تستحقين عليه الشكر..

وماذا عن المرة الثالثة؟

فاكر عندما تقدمت لانتخابات زعامة الحزب.. وكان

ينقصك ٤٠٠ صوت (!!!!!!)

إحنا بنشتري راجل

سقطت طائرة التجسس الأمريكية فوق أفغانستان .. فتلقفها
رجال حركة "طالبان" فرحين مهللين، وتجمع حول حطامها
عدد من قيادات الإخوة المجاهدين، يقتسمون الغنيمة الأمريكية
الثمينة، على طريقة "اللي بيحي منهم .. أحلى من عينهم"!

بعد دقائق ازداد الملتقون حول الطائرة المنكوبة، ينزعون
منها المروحة الأمامية، ليعلقوها في سقف مركز القيادة
(تجيب طراوة)، ويفكون أجهزة التسجيل، ليضبطوا موجاتها
على إذاعة القرآن الكريم وصوت العرب.

ثم يبحثون عن الصندوق الأسود، ليأخذوا منه شريط
الكاسيت الداخلي، ويسجلوا عليه أغنية أفراح شعبية أفغانية،
تقول ما معناه:

حبيبي ماشي حافي ..

والأرض بتلسه ..

يا ريتي كنت شيشب ..

كنت أقدر اتفعه !!

وما إن علمت أمريكا بالذي حدث حتى راحت تستعد لنفيه
بكبرياء، على لسان مسؤوليها الكبار المتحدثين لأجهزة
الإعلام، إلا وخبر حديث مثير يتصدر نشرات الأخبار في
أنحاء العالم عن سقوط طائرة أمريكية ثانية، فوق الأراضي
الأفغانية، بنفس الطريقة وفي نفس المكان.

ساعتها فوجئ رجال المخابرات الأمريكية بقائدهم يستند
بظهره على الحائط ، ويطلب مقعدًا بسرعة وكوب ماء.

بعد أن أفاق حاول التماسك، وجمع مساعديه وتحدث إليهم
(بالإنجليزية طبعًا) يقول: شوفوا بقى يا رجاله.. الكلام ده
مش هاينفع.. أنا عارف دول.. ناس همج.. وعالم سو، لا ها
تحوق فيهم تكنولوجيا ولا تنفع معاهم طيارات تصنت.

مفيش قدامنا غير جمع المعلومات بطرق بشرية بدائية،
متخلفة شكلهم كده بالضبط.

* شرب كوب ماء كبيرًا، ثم أتبعه بكوب ثان، ثم كوب
ثالث، قبل أن يكمل كلامه (بالإنجليزية برضه)، ويقول: من
خبرتي الطويلة، في منطقة الشرق الأوسط أيام خدمتي في
ضرب العراق وضرب السودان وضرب ليبيا وعاصفة
الصحراء.. سمعت إن عندهم طريقة شعبية اسمها "فتح

المنزل" بيجمعوا بيها معلومات، عن أي شخص، أو أي شيء مفقود.. يريدون العثور عليه وتحديد مكانه.. إحنا بقى يا شباب كوزموس، ها نستعمل نفس طريقتهم، لكن ضدهم.. يعني هفتح المنزل على "أسامة بن لادن" ونعرف أين يختبئ منا. وأي دول المنطقة تأويه.. المهم نضمن مساعدة "أوموسايد" قاطعه أحد رجاله وقال له: سوري سير.. نحن نعرف جهاز الموساد، لكن أحدا منا لم يسمع عن جهاز "الموسايد" هذا؟!

* شرب القائد كوب ماء رابعًا وقد تيقن أخيرًا أنه أصيب بداء السكر، ثم توجه للمتحدث "اللمض" أمامه، وقال: اسمها "أوموسايد" يا جاهل، وهي ليست جهازًا، لكنها امرأة تحترف فتح المنزل، وقراءة الكف والطالع، وتحضير الأرواح.. وهي أشهر من يعملون في هذا المجال، في إحدى دول الشرق الأوسط، ابنها الأكبر اسمه "سايد" لذا يطلقون عليها هناك لقب "أوموسايد" .. فهمت "يا ستيويد"؟

رد الرجل بخجل، وهو يتراجع للوراء: "سوري سير".
في صباح اليوم التالي، كانت هناك بعثة، من أكفأ رجال المخابرات الأمريكية، يحيطون بالحاجة "أم سيد" في بيتها

الريفي المتواضع، وهي بينهم مندمجة في العمل.. تطلق
البخور، وحرق الفك والفكوك، وتخرم راس العروس الورق،
من عين بهية وست أبوها، ومن عين ذليخة ولبيبة ومنيرة
وأما ومرات أخوها، وكل إلهي شافك يا أمريكا، ونضر
مركز التجارة، وما صلاح ع النبي..

ومضت ساعة وأكثر، والدخان يتزايد في المكان، والرغبة
تسيطر على الجميع.. وأخيراً حضرت الأسياد، بناء على
طالب الست "أم سيد" لتدلها على مكان "أسامة" بن لادن
الهارب على ظهور الجياد، والمستهدف من أمريكا وحلف
النااتو والهند وإسلام آباد.. وفجأة انطلقت شعلة نار حمراء
بين أدخنة البخور.. وهتف صوت رهيب أجش في
الحضور.. يقول دون عجن ولت: يا جماعة.. هكذا أنتم
تضيعون الوقت.

ابن لادن الذي تبحثون عنه.. طلع مكار.. عفريت..
ملعون.. ويختبئ في آخر مكان في الكون، يمكن أن تنزلوا
فيه قواعدكم العسكرية، أو إياه تضربون.. إنه في إسرائيل
منذ أسبوع، يختبئ كما يختبئ الحرامي الشاطر في
"الكرakon".

الآن تمت مهمة الأسياد وحددنا مكان المذكور بمنتهى
الأمانة والاعتدال، وقلنا لكم إلی فی الفایدة وأنتم أحرار..
ادفعوا باقی الأتعاب للست "أم سید" قبل ما تصوت..
وحذاري تغضب أو تعیط.. وإلا تبقى وقعتكو سودا، وتبقى
مشكلة جديدة لعملية "الشالوم" فی الشرق الأعبط.

بعد انصراف الأرواح فی أمان، بدأ زعيم المجموعة
المخابراتية الأمريكية یسلم "أم سید" ألف دولار وراءه الثاني
والثالث والرابع.. إلی أن رأّت الألف العاشرة فأغشي علیها..
وعندما أفاقت وجدت العد ما زال مستمرًا، والرزم الخضراء
صفوفًا تتكدس فی بیئها طوابیر، فصرخت فی الرجل الذي
أمامها وقالت: كفاية یا خویا.. كل ده عشان دلیتكو علی
أسامة بن لادن؟!

فتبسم لها الرجل الأشقر، وقال بلكنة أمريكية واثقة: یا
ست "أوموساید" إحنا ما تهمناش الفلوس.. إحنا بنشتري
راجل!

حكايتي مع .. إسرائيل

* حاجة غريبة والله..

يقولون لنا "اختصروا" وهاتوا م الآخر .. اكتبوا بتركيز
واعرضوا أفكاركم في أقل عدد من الكلمات.

القارئ زهقان وقرفان وبيعاني..

القارئ وقته محدود، ونفسه مقطوع، ولم يعد عنده صبر
على القراءة مثل أيام زمان! كل رؤسائي لا يفكرون إلا في
راحة القارئ ونفسيته ومشاعره وأحاسيسه.. طب والصحفي
الغلبان؟ أليس هو الآخر بني آدم من لحم ودم وأعصاب، ومن
حقه يفضض شوية "وينفك مع القارئ بتاعه بكلمتين"؟

أنا عن نفسي.. أموت في الفضفضة والحكي والتفاصيل،
ومع ذلك مضطرة أضحى، وأسرد لكم - في أقل عدد من
الكلمات - قصة الصدفة التي جمعتني بإسرائيل، وكانت سبباً
في إقامة ذلك الحوار الذي اعتبره من أهم وأمتع إنجازاتي
الصحفية اللوزعية في الحقبة الأولى من الألفية الثالثة!

أيامها كنت أعمل في إحدى المجلات الأسبوعية
المعروفة..

وفي ذلك الصباح بالذات، دخلت مكثبي وأنا عائدة لتوي من مقابلة أحد كبار المسؤولين، ذوي التاريخ العسكري المميز، والوضع السياسي المرموق، وكان الرجل - كثر خيره - قد أتاح لي فرصة الحوار معه لأكثر من ساعتين، اقتطعهما - عن طيب خاطر - من جدول أعماله الذي لا تنقطع فيه الاجتماعات والمكالمات ومراسم الاستقبال الرسمي، والمؤتمرات.

وبينما أنا منكبة في غاية التركيز والالتزام، أفرغ شريط الكاسيت الذي سجلت عليه، ذاك الحوار المهم دخل عليّ شخص غريب، قصير القامة، أسمر اللون، يرتدي جلبابًا أزرق واسعًا وحول رقبته شال أبيض طويل..

* نعم يا سيدي - سألته - أي خدمة؟

- دار حول نفسه، كأنه طفل تائه، ثم التفت ينظر نحوي بدهشة وأخيرًا أجنبي: مش عارف.

* نعم... (؟؟)

- الأستاذ بره.. قال إنك عايزاني في موضوع.

* أنا؟..

يا سيدي ما نستغناش.. حضرتك مين بقى؟

- أنا إسرائيل.
* أفندم.. (!؟)
- "أنا إسرائيل ميخائيل مجلي" .. اللي فزت في مسابقة
المجلة الأسبوع ده..
* آ آ ه ه .. اتفضل اقعد..
- لا.. مفيش وقت للكلام والقعاد، أنا جاي أستلم الجائزة
وأمشي.. عندي شغل.
* أعدت النظر لجلبابه الأزرق، وأمعنت في تجاعيد وجهه
الأسمر، ثم سألته: بتشتغل إيه يا عم إسرائيل؟
- باشتغل بَوَّاب.. وسايب العمارة لوحدها.
* لا.. عندك حق.. المسؤولية كبيرة، وواحد زيك أكيد
معندوش وقت للصحافة والكلام الفاضي ده.
بتواضع العظماء، ابتسم وهز رأسه ونظر للأرض!
وبعد المحايلة والمسايسة و "تشرب إيه؟"
و"مش هناخد من وقتك كتير" .. بدا وكأنه اقتنع، أو
على الأقل تصور أن جلوسه معي وإجاباته عن أسئلتى جزء

من إجراءات تسلمه الجائزة.. وعلى هذا عاد الحوار يتواصل
بيننا:

* اسمك غريب يا عم "إسرائيل"..

من اختار لك هذا الاسم؟!

- أبويا وأمي.. الله يسامحهم بقى.. قتلهم ما لقيتوش غير
الاسم ده.. قالولي يا بني ده من أسماء الأنبياء.. يا الله.. إحنا
في دار الباطل وهما في دار الحق.. الله يرحمهم.

* هل تسبب لك هذا الاسم في أية مشكلات؟

- لا.. عندنا في الصعيد.. ناس تانية اسمها "إسرائيل" لكن
أنا طول عمري أكره الاسم ده والعيال واحنا صغار كانوا
بيعايروني، حاولت أغيره ما أمكنش.. ما صدقت اتجوزت
وخلفت وبقى اسمي "أبو شوقي".. والناس كلها في العمارة ما
تعرفش غير "هات يا أبو شوقي.. تعالى يا أبو شوقي".

* قلت له مازحة، لو عرفوا إنك "إسرائيل"

"هايفجروك"!

- أخذها جد ورد بحماس: لا.. أنا إسرائيل، لكن مصري،
ومسيحي، كل المسلمين جيرانني وأصحابي وأعز من

الأخوات وأبويها كان يقول "النفر ما دام عنده أدب وأمانة واحترام، يأكل عيش عدوه" ..

يعني يلاقي الشغل ومساعدة الناس، إن شاء الله يكون فين!

* ماذا ستفعل بالسخان الذي فزت به في مسابقة المجلة؟

- هأخده لشقة فادية بنتي، هي إللي حلت المسابقة وبعثت

الجواب باسمي ..

عندي فادية ومنى وشوقي وأشرف، كلهم متعلمين،

وبحبوا الكتب والمجلات ويأما بعثنا في المسابقات وكسبنا

سخان، فستان عروسة، و ٥٠ جنيه، وحاجات كتير.

* وأنت بقي سايب طلبات العمارة والسكان ونازل حل في

المسابقات؟

- العمارة بتتمسح مرة واحدة كل أسبوع، والسكان فيهم

ناس بتقدر وتستاهل الخدمة، وفيهم ناس عايزة كل حاجة

بلاش .. باسمهم واطنش.

* شفت فيلم، البيه البواب؟

- أيوه .. ممتاز.

* يعني إنت "بيه" صحيح

- أنا "ملك" .. علمت أولادي • وبنيت لهم عمارة، ولكل واحد فيهم شقة، وبقيت الفلوس راحة ع الدكاترة، ربنا يدريك الصحة ..

* بتشوف التليفزيون واللي بتعمله "إسرائيل"؟

- أيوه .. وبعيد عنك بقيت أبكي زي العيال من إللي بيعملوه في بتوع الانتفاضة، عايز أمسك في العساكر الإسرائيليين واكلهم بأسناني.

* تصنعت الجدية وأنا أسأله: تعرف إن اسمك يا عم "إسرائيل: ممكن يعمل لك مشاكل كبيرة في البلاد العربية؟
- أسرع يرد وقد صدق حديثي:

أنا سافرت العراق، اشتغلت هناك سواق ولم يمنعوني ..
وحاولت أسافر ليبيا من غير عقد عمل، مسكوني على الحدود ..

* وهكذا نسي "عم إسرائيل" العمارة والسكان وسائر المشاغل والمسئوليات الجسام، واندمج يحكي مغامرات أسفاره، ومفارقات خبراته، وعشرات من التفاصيل المدهشة، التي كنت أتمنى لو أستطيع نقلها إليكم، لولا تعليمات الاختصار إياها، وتلك القرارات، التي تحرمنا متعة

الفضفضة، والرحرة، واللت والعجن اللذذ معك أأها القارئ
العزف..

ومع ذلك - أعزائي القراء - من فرفد منكم متابعة
الحوار، فرفل لف، وسأكتب له باقي التفاصيل وأبعثها على
عنوانه بالفرفل المسعفل.

خد الشر.. وراح

* بعيد عنك.. فيه ناس من جوه مش حلوة، نفسيتها أسود من قرن الخروب، وتدخل قلبها تقول: "مين طفى النور؟" الغل واكل كبدهم، والشماتة والقساوة في دهم، وعلى رأي المثل "إيش يأخذ الغراب من سرقة الصابون.. قالوا الأذية طبع" ! يعني نبقى في عز الحزة والجزء والأمة موكوسة والأمريكان طايحين وتلاقى ناس تقولك: لماذا لم ينتحر صدام حسين؟

بعضهم يتهمه بالجبن وقلة الكرامة، وبعضهم يستنزل عليه اللعنات السماوية ويستهدفه بالتهكم والسخرية، لأنه لم يفجر نفسه أو يطلق على رأسه الرصاص ليموت بشرف مثلما يفعل القادة المنهزمون في ألمانيا واليابان!

يا عالم اتقوا ربنا.. خلوا في قلوبكم رحمة وفي عينيكم حصوة ملح.. مش كفاية البهذلة وقلة القيمة اللي شافها وهم بيقلوه، أمام عدسات الـ CNN ، ثم ينقلون على الهواء مباشرة وقائع فحص أسنانه، مع التحفظ على الحامض النووي الذي وجدوه في فمه، عوضاً عن السلاح النووي الذي لم

يجدوه في بلاده.. ثم إن العقل والمنطق يؤكدان أن هناك ثلاثة أسباب قوية وجوهرية تمنع صدام حسين من الانتحار..
أولها: أن الانتحار حرام!

وثانيها: أننا لا بد وأن تكون لنا شخصيتنا العربية المستقلة، ونبعد عن التقليد الأعمى للغرب، مألنا نحن ومال اليابان والمنهزمين الألمان؟

إللي ما قلدناهم في التطور والتقدم والأملة العلمية والاقتصادية إللي هم فيها..

رايحين نقندي بينهم في "هبشة الدماغ" والخيبة الثقيلة..
على رأي المثل.. "علمني الهيافة يابا.. قال يا بني تعالى في الهيافة واتصدر".

ثالثاً بقى وهذا هو الأهم: صدام حسين رجل متفائل وعنده ثقة بالنفس حتى في أحلك الظروف.. والدليل على ذلك أنه أثناء القبض عليه.. خرج يقول للجنود الأمريكان: لا تطلقوا النار، أنا رئيس العراق وأريد التفاوض.. "عادي جداً، ولاااا أي حاجة" وكان بقاءه في الحكم والسلطة أمر قدره خالد، أقوى من الحرب ومن أمريكا ومن احتمالات الموت نفسه، وهو ما يذكرني بموقف رئيس جمهورية "ماتغوريا" الذي كان

قد تقدم به العمر، وساعت صحته، وحين رقد يحتضر على فراشه، سمع هتاف مظاهرة شعبية تجمعت تحت نافذة قصره.. فالتفت نحو رئيس وزرائه يسأله: لماذا يتظاهر الناس تحت النافذة هكذا؟ فاقرب منه رئيس الوزراء، وهمس له في حنان: إنه شعبك يا سيدي الرئيس.. جاء لوداعك.

فتعجب رئيس "ماتغوريا" وقال له: وما الداعي للوداع.. هو الشعب هيسافر؟!

* ويحكى في ذلك - أيضًا - أن الشعب سهر طوال الليل يهتف للرئيس المحتضر، مرددًا اسم بلاده: ما.. تغوريا.. ماتغور.. يا.. ماتغور.. يا...!

* والحقيقة أن بعض الرؤساء - ومنهم صدام مثلاً - قد يجدون في العالم الآخر بعد رحيلهم، ما لم يجذوه من التقدير والإجلال والتبجيل على مدى عمرهم الأرضي الفاني بيننا، حيث المتآمرون والخونة والمدسوسون، وناس لا تقهم ولا بتقدر ولا تحمل جميلًا.. أتخيل أحياناً روح صدام حسين، وهي تصعد نحو العالم العلوي، تبحث عن المكان المخصص لها من الملكوت السماوي الفسيح فتصطدم فجأة بروح هتلر،

التي تقف لفترة تتأملها في تأفف واستعلاء، وأخيرًا ، تحييها
بتحفظ:

* "هاي" ص دام..

- هاي هتلر.. كيف حالك؟

* أنا عظيم كالعادة.. لكن قل لي.. كيف تسير الأمور
على الأرض، ألم تزل ألمانيا فوق الجميع؟
- ألمانيا انضمت للاتحاد الأوروبي وأمريكا الآن هي التي
فوق الجميع، والشرق الأوسط تحت الجميع.
* والوو.. لقد تغير العالم حقًا.

يقترّب "آل كابوني" ويشترك في الحوار بقوله: البقاء
دائمًا للأقوى.. والدنيا حرب عصابات كبيرة..

تتدخل شجرة الدر بعصبية: التردد.. التردد آفة الجنس
البشري، الحكم يحتاج لقبضة من حديد والرجل الضعيف لا
يستحق أن يجلس على العرش، حتى "أييك" الطيب الشريف،
بقي "أقطاي".. كرسي الحكم ليس له قلب، ولا يعرف
العواطف.

سفاح قديم عتيد الإجرام، يميل على أذن صدام همساً: ولا
يهمك يا أخ.. الإعدام للجدعان، وإن كان على جورج بوش،
بكره يتعلم إن "الرجولة أدب مش هز اكتاف" واللي عملته
أمريكا "تيللي نيللي" مسيرة يتردلها "شريهان شريهان"

"خطّ الصعيد" يعلق في لهجة حزينة: الغدر واعر جوي يا
بوي واللي بيحز في نفس النفر منّا "الخيانة" خصوصاً لما
الضربة تيجي من مأمن.. إياك ما خبرش يا واكل ناسك؟

وبصوت مبوح كالفحيح تقول ريا: قطيعة ما حدش
بياكلها بالساهل.. وترد عليها سكيئة: والنبي صعبان عليّ
الجدع، لكن هانعملوا إيه.. هانقطعوا روحنا عليه؟!

يميل زوجها "حسب الله" ويسأل "عبد العال" عما يتوقعه
للدول العربية في المستقبل القريب

فتسرع ريا إلى سكيئة، يلقيان البخور، ويقرعان الطبول،
ويصيحان بالصوت الحيائي: حسرة عليها يا حسرة عليها..

حسرة عليها، يا حسرة عليها!!!!!!

حكيم روحاني حضرتك؟

* حابس حابس.. دستور يا اسيا..

جنتي مش خالصة، انصرف بأمان، لا تأذيني.. ولا تطلع
من عيني.. انصرف بالفكك والفكوك.. انصرف وحياة أمك
وأبوك..

وندر عليّ والندر دين، دستتين شمع لتمثال الحرية وأفوت
أوزع عيش وفول نابت على باب السفارة الأمريكية، بس
تسامحوني يا أهل الخطوة يا واصلين..

توبة من دي النوبة إن عدت انسحب من لساني وأجيب
سيرة أمريكا، أو أكتب عنها كلمة كده أو كده.

وإن كان على السيد "بوش" - اسم الله على مقامه - فقد
أدركت أخيرا ، أنني ظلمته ظلم الحسن والحسين، وإلهي وأنت
جاهي أشك في لساني، ويفرمني الترمي، لو كنت أرجع
أنتقده بالزور واتهمه بالكذب، وأقول عليه ضاللي ومفتري
وأعبي إخوانه.

العفو والسماح، دانا غلبانة.. جاهلة ما اعلمش وغشيمة ما
أقصدش..

قال تروح فين يا صعلوك بين الملوك..

وايش جاب لجاب.. يا صحن كباب

مالي أنا ومال السياسة الأمريكية، وضرب المسلمين
واحتلال العراق، والتفتيش على الأسلحة النووية تحديدًا،
وبالأخص البلاد العربية (٩).

غيرش النفر منّا يحب يعمل بطل، وفاهم وعالم ببواطن
الأمر، ويفضل يناضل على الورق، ويهاتي مع نفسه،
ويقول "كلام كبير" معتمدًا على أن الأمريكيان لا يقرءون
العربية، ولا يفهمون العامية المصرية..

طب إزاي الحال دلوقت (٩)

أهو الراجل إللي قلنا عليه، كداب وبوشين ودخل العراق
دون مبرر ولا وجه حق، طلع راجل "بركة" سره بائع
ومكشوف عنه الحجاب..

والإدارة الأمريكية، اللي كنا نفتكرها "هيلة ومسكوها طيلة"
طلعت "ميه من تحت تبّ" تبان ساهية وهي داهية، بمنتهى
السهولة تقرا أفكارك ومن عينيك تقدر تقولك كل أسرارك..
وعلى هذا خرج وزير الخارجية الأمريكي "كولن باول" يعلن
على العالم أخيرًا بمنتهى الشجاعة والرجولة والضمير

المرتاح: أن حرب العراق وجدت مبررها القانوني والأخلاقي والدولي.

صحيح أنهم لم يعثروا على أسلحة الدمار الشامل، لكنهم اكتشفوا أن الرئيس السابق صدام حسين كل سنيوي امتلاكها(!!)

والحقيقة أن أي شخص سطحي تافه، ويحكم على الأمور من ظواهرها، يمكنه أن يتساءل: كيف عرفت أمريكا ما تضمنه نية صدام، أو غيره، مع إن النية مسألة معنوية داخلية محلها القلب، والقلب أربع غرف أذنين وبطين يميناً، وأذنين وبطين شمالاً، وصمامات وأوردة وشرابيين وفيلم كبير.

لكن تقول إيه بقى في شغل المعلمين؟ لو الباب يخبط يعرفوا بره مين، وأتاري الإدارة الأمريكية "مخاوية" بتفتح المنديل والكونشينة وتقرأ الكف والفنجان وتعرف المستخبي وتتنبأ بالغيب.

ومش بعيد تكون الست "كوندا ليزا رايس" مستشارة البيت الأبيض، بتبين زين، وتشوف البخت وتوشوش الودع.

ووزير الدفاع "رامسفيلد" رايح العراق يفك المربوط
ويجوز العانس ويبطل العكوسات، ويبيع شربة الحاج محمود،
تنزل الدود.

وإن كنا قد تأكدنا الآن، أن أمريكا دخلت العراق في مهمة
على هذا النحو من الإنسانية والشفافية والديمقراطية، فلنقف
معاً ٥٠ دقيقة تحية، لعلم الفلك والتنجيم، الذي تقدم جداً في
الولايات المتحدة الأمريكية، وادعوا للشيخ "بوش" ادعوله،
ادعوله.. "يعمر بيت أبوه"!!

أما لو كان بيننا شخص يسأل: لماذا يمارس الأمريكيان
قراءة الكف والفنجان على دول المنطقة العربية دون سواها؟
فيطيب لي أن أرد عليه باختصار، ودون الدخول في
مناقشات طويلة، وأقول له بمنتهى التقدير وفائق الاحترام:
"يا شيخ انتيل.. جتك نيلة"!

هم الأمريكان كده.. سلو بلادهم كده..

شايفين الدول العربية عليها سكر، وبقية دول ربنا "كخ"
و"أيااه".. إنت شريكهم؟ ويحضرني بهذه المناسبة، قصة الفتاة
الأمريكية الشقراء، التي تعرض لها كلب ضال، وهي في
طريق عودتها ليلاً إلى بيتها.

وقد كان الكلب مسعورًا، وكاد يفتك بها، إلا أن معظم المارة خافوا على أنفسهم، وابتعدوا رغم استغاثتها وصراخها..

لكن شابًا شهيمًا، كان يمر بالمصادفة، وشاهد الحادث فجري نحو الكلب، وضربه على رأسه بقضيب من حديد يحمله في يده، فخر الكلب صريعًا وأُنقذت الفتاة من موت محقق. كان المشهد مثيرًا ومدهشًا، حتى إنه صار حديث المدينة، وخرجت صحف الصباح، في تلك الولاية الأمريكية تشيد بالشاب الجسور، وأقيم حفل على شرفه، حضره عمدة الولاية ومدير الأمن والأهالي وبعض الشخصيات العامة ونجوم السينما، وبينما مذيع الحفل يخطب بصوت احتفالي جهوري، ويشكر الشاب الأمريكي أمام الجمهور، وعدسات التصوير الصحفية، والقنوات التليفزيونية، اقترب الشاب وهمس له مصححًا: لست أمريكيًا..

امتعض المذيع قليلاً.. لكنه تمالك نفسه وعاد يشيد بالشاب الإنجليزي الهمام.. لكن الشاب عاد يقترب منه ويهمس: لست أستراليًا ولا إنجليزيًا ولا أمريكيًا.. أنا عربي مسلم، واسمي "محمد" ..

ساعتها صرخ المذيع أمام الجميع.. امسكوا هذا المجرم..
امسكوا الإرهابي الخطير، متحجر المشاعر، عديم الضمير
والإنسانية، عدو الحيوانات والحياة البرية.
وخرجت صحف الصباح في اليوم التالي، تنشر صورة
"محمد" وتحكي حكاية الشاب المتوحش الهمجي، الذي قتل
الكلب الطيب البريء!!

سالخير.. يا عرب

سيبك.. ربك رب قلوب، عالم ومطلع، وإحنا غلابة،
وقلوبنا زي البفتة البيضاء.. في حالنا، وطالبين الستر،
وماشييين جنب الحيطه، لا بنش ولا بنهش، ولا نقدر نأذي
نملة.. غيرش لما تضيق في وشنا، بنهلفط بالكلام حبتين
ونتحقق ونسخن، واللي يشوفنا يقول الدنيا هاتولع نار.. وإحنا
أطيب منّا ما تلاقيش نججع.. نججع.. وننزل على مفيش!
لكن برضه ما يضرش.. آهي الأرض بتتكلم عربي،
وسقراط قال "تكلم حتى أراك" وعلى رأي المثل:

"يا عيني يا بنتي اتجوزتي وسط عيلة.."

قالت ما تخافيش يا امه معايا لسانى!!

والحمد لله نحن معشر العرب، أستاذة كلام "وفجرية بق"
"وطق حنك" وفض مجالس، ولا أطول من لساننا ولا أقصر
من إيدينا، ولا أرق من مشاعرنا، ولا أروش من أغانيها،
شعارنا في الحروب "تبات نار تصبح رماد"..

ودستورنا في العمل "عك وربك يفك".

ورؤيتنا للمستقبل تتبني على مبدأ "هات يا زمن وتلتل!"

وإن كان على دورنا الحضاري، وموقفنا النضالي تجاه
الوضع الراهن في الوقت الحالي، فبصراحة بقي "إحنا عملنا
اللي علينا.. والباقي على إسرائيل".

والشهادة لله "الواحد يقول الحق ولو على رقبتك" الناس
عندهم طمرت فيهم العشرة، ومراعية أصول الجيرة، وفيه
ناس كلت وملت من الحرب، وما تعرفش بقي ضميرها نقح
عليها؟ ولا إيديها وجعتها.. من الضرب؟

لكن المهم إنها اتفقت في الآخر، تشكل جمعيات إنسانية
تنادي بالسلام، وتدافع عن إنسانية المواطن العربي ضد
الممارسات الوحشية، والسياسات الدموية التي يفرضها عليهم
شارون وأنصارها المتشددون.

وعلى هذا قامت جماعة "بيتسليم" الإسرائيلية، المنادية
بالسلام ونصرة الإنسانية، بإنتاج وتصوير أغنية فيديو كليب
تزيد على العشر دقائق حول عمليات القهر والإذلال الشديد،
الذي يلقيه الفلسطينيون عند المعابر المحيطة بتل أبيب.

وقد جاء بالأغنية مؤثرات صوتية حية وواقعية، من نحيب
الأمهات والأطفال، وسارينة سيارات الإسعاف وصراخ من

يتعرضون للركل والتعذيب على يد جنود الجيش الإسرائيلي في أنحاء البلاد.

ويبدو أن الأغنية كان لها من قوة التأثير، ما جعلها تستدر مشاعر وتعاطف الرأي العام داخل تل أبيب وخارجها، مما أغضب شارون غاية الغضب، ودفعه لأخذ كل الإجراءات التي من شأنها منع إذاعة الأغنية، في مختلف وسائل الإعلام، فما كان من منتجي الأغنية "اليهود" إلا أن قاموا بتوزيعها على شرائط فيديو مجاناً بين المشاة في الشوارع مع التحايل - من جانب آخر - لإذاعة الأغنية صوتاً دون صورة عبر بعض القنوات التلفزيونية(!)

وحيث إنني سبق وفعلت مثلك: فركت عيني وهرشت رأسي واعتدلت في جلستي، وغيّرت زاوية نظري وأعدت قراءتي لتفاصيل هذا الخبر مراراً وتكراراً.

في الصحف القومية والمستقلة قبل أن أهدأ أو أفهمه وأستوعبه على النحو الذي يستحقه من الجدية والانتباه.

لهذا يطيب لي الآن، أن أهيب بحضراتكم وبكل إخواني بني العروبة الثائرين من المحيط إلى الخليج أن يبعثوا

ببرقيات التحية والسلام لأعضاء جمعية "بيتسليم" الإسرائيلية
المسالمة.

* أولاً: شكر وعرفان على دورها الإنساني النبيل في
نصرة الحق وحماية المستضعفين.

* ثانياً: مساندة وتقدير لذوقها الشديد وجدعتها معنا وما
قامت به نيابة عن إخواننا في الدم والدين، وذلك تقديرًا منها،
لظروفنا الاقتصادية والنفسية غير المواتية، وانشغالنا الشديد
في الفترة الأخيرة بقضايا مصيرية أكثر خطورة وحساسية،
مثل إنتاج برامج: "استار ميكرو" و"ستار أكاديمي".

ومتابعة أغاني روبي وهيفاء وهبي، وإعداد ملفات إقناع
الفيفا بتنظيم واستضافة كأس العالم لكرة القدم.

* ثالثاً: سخرية الواقع من فرط طرافتها ذكرتي، بحكاية
الرجل الذي كان يسكن قارة أنتركاتيكا في أقصى جنوب
الكرة الأرضية المتجمدة.

ويبدو أنه كان يخشى على نفسه أن يموت من البرد، فتقدم
بطلب لجامعة الدول العربية، يطلب منه الجنسية العربية،
وبالتالي حق العيش في أي من دول الوطن العربي الدافئ
المترامي الأطراف.

* وأمام إلحاح الرجل وإصراره على رغبته، شكلوا له لجنة امتحان، وسألوه: لماذا تريد الحصول على الجنسية العربية؟

- قال لهم: لأنني قرأت كثيراً في تاريخ العرب وأعجبتني حضارتهم وأخلاقهم الكريمة، وطبعهم الشهم الأصيل.

* زغر له رئيس اللجنة قائلاً: غلط.. وأكبر غلط. أنت تقول إنك قرأت كثيراً، وهذا مخالف لأهم السمات العربية، فالمواطن العربي لا يقرأ.

* السؤال الثاني: منذ متى وأنت تحاول الاتصال بأعدائنا؟
- أجاب الرجل مذعوراً: ليست لي أية اتصالات أو معاملات مع أعداء العرب. أنا مخلص جداً للقومية العربية، وكل أعداء العرب أعدائي.

* هز رئيس اللجنة رأسه مستكفاً: يا بني أنت لا تفهم النفسية العربية بتاتاً، الرجل العربي طيب لا يحب العنف، مسالم لا يتأمر إلا على نفسه، ومتسام يترفع عن الصغائر، ومؤمن أن "كل واحد منه لله" وما يقدر على القوي إلا الشديد القوي.. وهو لفرط حكمته يرد على منتهى الإساءة بمنتهى "الطناش" متبعاً قول المتنبي العظيم:

وأَتعب من ناداك من لا تجيبه وأُغيظ من عاداك من لا
تُشاكل

* السؤال الثالث: اذكر ٣ أناشيد وطنية وهتافاً قومياً واحداً
على الأقل؟

أخيراً وجد الرجل مخرجاً، يضمن له الفوز بالجنسية
العربية فوقف فوق مقعده يهتف، بالروح بالدم نفديك يا زعيم.
وبحماس ممائل انخرط يغني على التوالي أغنية: "الحلم
العربي" .. ثم "دقت ساعة العمل الثوري" ثم "أصبح عندي
الآن بندقية" .. "إلى فلسطين خذوني معكم" .. و"أمجاد يا عرب
أمجاد" .. و"وطني حبيبي الوطن الأكبر" .. وكانت لديه النية أن
يواصل لولا أن رئيس اللجنة الممتحنة، قام لتهديته وباس
على راسه واسترضاه متوسلاً، وطمأنه مؤكداً: "مقبول إن
شاء الله.. ومرحباً بك مواطناً عربياً كامل الأهلية".

وعلى هذا خرج الرجل سعيداً فخوراً، ومشى وهو
ما زال "يغني": "عربي أنا.. أخشيني"، .. وحيث إنه كان
المتقدم الوحيد، لنيل الجنسية العربية، فقد رفعت بعده الجلسة
وانصرف الحاضرون، وأغلق خلفهم باب القاعة وبعدها علّقوا
على الباب يافطة "ممنوع دخول.. أي مسطول!!!"

خَلِّي الشَّعْبَ يَعِيشْ

يا حبيبي يا جدي.. قابلت وجه رب كريم، ودخلت عالم
الخلود السرمدى النوراني العظيم، وسبتني من بعدك في الدنيا
الفانية اتخبط مع عالم لبط، مشاكيج، واتبهذل على يد ناس
حتالة دهماء، لا أصل ولا فصل ولا شجرة عيلة. ولا ليهم أي
لزمة في الكون.

لكن تقول إيه.. "شبعة من بعد جوعة" وفلوس مع التيوس،
وسبحان العاطي الوهاب، بعد الشبشب والقبقاب وخسيس قال
للأصيل تعالى اشتغل عندنا خدام..

ضحك الأصيل، "ها هي هي ي..". وقال أنا أطلع فوق
جبل عالي وتاكلني الحدادي والغربان ولا يقولوش الأصيل
اشتغل عند الخسيس خدام!

خسارتك يا جدي العظيم، ما لحقتش أغاني شفيق جلال،
ولا عاصرت أحداث ١١ سبتمبر، ولا حضرت حرب
العراق، ولا استشهدت في حرب ٤٨، ولا مشيت في ثورة
١٩، ولا حتى طلعت في هوجة عرابي، ولا شفت فيلم
"تيتانك!"

اتخطفت بدري.. الله يرحمك، ويشبش الطوبة اللي تحت
راسك ويجعل مثواك الجنة ونعيمها.. لا عمرك تابعت قناة
فضائية، ولا دخلت "إنترنت كافيه" ولا فكرت تشتري خط
بيزنس من شركة "أم نبيل".. ومع ذلك كنت جهيد وفاته
عصرك وأوانك، حكيم ومستنير تقدر العلم وتبجل الفنون،
ومن يومك وأنت هاوي رسم ونحت وحساب مثلثات.

لو كانوا عملوا كلية الفنون الجميلة على أيامك كانوا
جابوك العميد بلا منازع أو منافس، ومش بعيد لو كنت
لحقت "مكتب التنسيق" كنت دخلت الهندسة، وبقيت محامي قد
الدنيا وفتحت أكبر صيدلية في مصر، لكن القدر أقوى من أي
شيء، وآهي أرزاق مقسمها الخلاق نصيبك تشتغل في
المقاولات واسمك يبقى أشهر من النار على العلم.

الناس كلها لسة فراك ويتشكر فيك.. وأروح أي حنة
ألاقي سيرتك زي المسك أبقي ماشية كده وسط العالم منفوخة
وفشخورة ومش طايفة نفسي من العز والأبهة.

لذلك حفيدتك حبيبتهك لسه ع العهد.. ما زلت أسكن في
شارع العيلة القديم، حيث عشت أنت وبنيت أهم مشاريعك..
وخصصت المكان المناسب لمدافن الأسرة الكريمة.

مازلت يا جدو أسكن شارع الهرم. على مقربة شديدة من
هرمك الكبير، المسمى باسمك الخالد المهيب، عنواناً لإحدى
عجائب الدنيا السبع.

جدي "خوفو" الحبيب.. تعالى شوف اللي جralي من
بعدك.. تعالى شوف الحوسة الأبدية والخيبة القوية، اللي لا
كانت على البال ولا في النية.. تخيل يا جدو.. عيلتنا
اتفركشت وأموالنا اتأملت• وأكل الفول أبو سوسه والعيش
المدعم وزيت التمرين طمس آخر عرق للعبقريّة في سلالتك
المصريّة.

أحفادك يا جدو خوفو، خدوا صفر في المونديال وبتتوع
الفيفا قالوا لهم "اجروا بلا لعب عيال".. وعارف إيه كمان..
بنستورد القمح، وينلوث النيل، وعلينا ديون للدول الأجنبية،
وبنبنّي فوق الأرض الزراعيّة، والفرع الفقير في العيلة بقي
كبير، كلهم بيعغنوا "عشا الغلابة عليك يا كريم". وصوابع
رجليهم طالعة تلعب من الشراب، وريحتها مقرفة خالص.

جدو.. جدو.. أقولك سر: سنة سانة ابتدائي اتلغت ورجعت
٣ مرات ورا بعض، وفي آخر خمس سنين دفعنا ٦ مليار
جنيه فواتير التليفون المحمول.

وكل سنة ندفع ١٢ مليون جنيه في اللبان المستورد ومليار جنيه على الشاي والقهوة والسجائر ..

تعرف يا جدو .. أنا شاطرة بأشرب اللبن أبو ٢٨٠ قرش الكيلو وأنام بدري، وأسمع الكلام وبذاكر ومش بأعمل أي شقاوة خالص .. بس بقيت زهقانة قوي .. الدنيا حر والهوا فيه حاجات سودة بتدخل المناخير وتخنق الزور وتجيب أمراض للناس ..

إمبارح اتفرجت على الدش وشفت أغنية "ريكوو" راحت عليكي يا دنيا وراح زمن الشهادات وبقيتي يا دنيا ماشية ع السقفة وع الصاجات .. هزيها بالراحة بالراحة .. تفضلي على طول مرتاحة، هزيها بشويش بشويش .. خلّي الشعب يعيش ..
(يعني إيه يا جدو هزيها بالراحة؟)

على فكرة أصحابي الشاطرين زهقانيين قوي ومكتئبين ونفسهم يسافروا كلهم بره و٣٨ تمثال ذهب اختفوا من المتحف المصري .. باينهم هم كمان زهقوا وطهقوا وجابوا فيزا على أوروبا وقال يا فكيك ..

بيقولوا الدنيا هناك نضيقة الناس بتقهم وتقدر والعيشة نزاجة .. والحياة نظام وكله في الأوكية و"الباسيه كمبوزيه" ..

جدو.. وحياتي.. أنا عارفة إنك مهم وحبائيك كثير في
أنحاء العالم ممكن تجيبلي عقد عمل في فرنسا، أو منحة
دراسية في إيطاليا؟ أو أتعين مديرة في أي شركة إنجليزي
كبيرة وخلاص..

إن كان على الشغل.. أنت عارفني "فريكيكو" وأفوت في
الحديد.. وإن كان على اللغة مفيش مشكلة أبدًا. وأنا حتى
بلسانين ونبيهة وعشرية وأحب الرط واللي أقوله أعيده وكلها
يومين وابقى برايند!

إنه في عام ٢٠٣٣

في أحد الفنادق الشاهقة الأكثر فخامة وشهرة في أوروبا، كان مستر "إسماعيل بليز" يراقص صديقته الحسنة، في حفل الكريسماس البهيج، الذي أقيم على شرف استقبال العام الجديد (٢٠٣٣).

وما إن حانت الساعة الثانية عشرة من منتصف الليل، حتى انطفأت الأنوار وانطلق صوت آلي مبرمج يردد "هابي نيو بير" بينما صديقنا مستر "إسماعيل بليز" مندمج في قبلة ساخنة مع فتاة الشقراء، ساد الظلام فترة أطول من اللازم، أشاعت القلق بين الحضور وأخيراً.. أضيئت بعض اللمبات الخافتة الاحتياطية، والتي تعمل بالطاقة الذرية الأيونية، فوق البنفسجية وتحت البرتقالية، ولم يكن هناك بد، من أن يعلن مسئولو الأمن على جمهور الحفل أن ثمة هجوماً كوكبياً فضائياً تعرضت له البلاد منذ دقائق يستدعي - مع كل الأسف - إلغاء باقي فقرات الحفل الساهر.. ومناشدة الجميع مغادرة المكان، ومن سلم الطوارئ الخلفي، بعد أن تعطلت المصاعد التي تعمل بالطاقة الكهربائية والطاقة

الكهرومغناطيسية والميجابايتية، وكذلك التي تدار ببصمة الصوت أو غمزة العين أو تلعب الحواجب، وبالفعل استدار الناس نحو سلم الطوارئ البدائي، يهرولون على درجاته دون نظام، ومع قوة دفع الزحام الشديد وقع مستر "إسماعيل بليز" على رأسه وداسته الأقدام، فعاد النور ينطفئ أمام عينيه من جديد وغاب عن الوعي، لا يدري ما حوله ولا ما يحدث له! بعد يومين أفاق في المستشفى على صدادع شديد، حاول أن يتحسس مكان الألم في رأسه، فمنعه الطبيب المعالج، وقال له بلغة أجنبية: لا تقلق يا مستر "إسماعيل" .. أنت بخير.

* مستر "إسماعيل" مين؟

- أنت .. مستر "إسماعيل بليز"

* إيه المسخرة دي.. فيه واحد محترم في الدنيا يبقى اسمه "ابنسم من فضلك" ؟ "إسماعيل بليز"!!..

من الذي ألصق بي هذا الاسم السخيف؟

- أجابه الطبيب متعجباً: مستر "إسماعيل" .. هل حقاً نسيت اسمك؟

* يا جدع انت أنا اسمي "إسماعيل عبد العزيز" .. مش "إسماعيل بليز".

- صاح الطبيب فزعًا: والو.. أنت إذن من أصل عربي؟.

* طبعًا عربي، هل قال لكم أحد أنني لا سمح الله هندي أو ياباني؟

- مستر "إسماعيل".. أنت لا تدري معنى الذي تقول.. يبدو أنك فقدت الذاكرة.. وربما تخرف بعد الحادث.

* حادث؟ هو فيه كمان حادث؟!!

- اهدأ يا مستر "إسماعيل" وسيكون كل شيء على ما يرام..

* يرام إيه.. ويتاع إيه.. أنا إسماعيل عبد العزيز مش، إسماعيل بليز.. اتصلوا لي بالسفارة.. احجزوا لي أول طائرة.. عايز أروح بلدي..

- طائرة؟ الطيارات انتهت من ١٠ سنين يعني من عام ٢٠٣٣، العالم الآن يعتمد على الصواريخ في كل انتقالاته.. ثم إلى أين أنت ذاهب؟

بلادك لم تعد على الخريطة بعد الحروب النووية التي شنتها أمريكا على المنطقة.

* إيه ده.. هي الحرب قامت؟

- من زماااان.

* يا خبر اسود.. وأنا كنت فين؟

- أغلب الظن أنك كنت مسافرًا للخارج، والصدمة هي التي جعلتك تفقد الذاكرة وتنسى اسمك وتعيش طوال هذه السنوات لا تعرف شيئاً عن الذي جرى لأهلك وبني جنسك العرب..

* آه صحيح.. هم جرى لهم إيه؟

- أبدأ.. الحرب الجرثومية أبادت شعبين، والقتابل النووية مسحت معالم ٣ دول، والبعض مات، وهو يقاوم الاستعمار الأجنبي، والباقي مات من الجوع!

* يعني أنا دلوقت إنسان الغاب، طويل الناب وآخر سلالة الجنس العربي المنقرض؟!

- لا يا مستر "إسمايل".. ليس إلى هذه الدرجة.. هناك بضع مئات من أهل بلدك، لا يزالون على قيد الحياة، ربما يعيشون في عزلة أو طبيعة حياتهم مختلفة، لكنك على أية حال تستطيع أن تراهم وتحادثهم، عبر هذا الجهاز، إنه جهاز كشف الحفريات الإلكتروني الناطق.

* بشوق عارم يضغط "إسماعيل" على زر الجهاز، وبعد
البحث يرى على شاشة الملونة أشخاصاً يعرفهم فينادي يعزم
ما فيه، يا عا الطّف.. يا إبراهيم.. يا حسن..

= بعد فترة يرد إبراهيم متثاقلاً: من الذي ينادي؟

* إنا إسماعيل يا هيمه.. مش عارفني؟!

= أهلاً... أبو سمعة.. إسماعيل مين؟

* جرى إيه يا "هيمه".. نسيت إسماعيل عبد العزيز..
أخوك وحبيبك؟

= آه ه .. لا مؤاخذه يا سمعة.. الحرب نسيتنا ابونا.. أنت
فين دلوقت؟

* أنا بكلمك من بعيد.. من بعيد قوي، المهم.. مش عايز
أي حاجة.. أي خدمة.. أبعثلك دولارات.. يورو..
إسترليني؟؟.. تحت أمرك.

= مالوش لزوم.. إحنا لغينا العملة من زمان وعاشين
بالمقايضة.

* معقول؟ في سنة ٢٠٣٣ ، وبتتعاملوا بالبيض والسكر
والشاي؟

= بيض إيه وسكر إيه؟ إحنا بنتبادل الحشيش بالمعسل
وبالعكس.. باكو ماركة على كيفيك يساوي ٥ من ماركة
"بكره تندم يا جميل".. و ١٠ من ماركة "إنترفيو"، وهكذا
الحياة..

* أنا مش مصدق.. أنا عايز أكلم عاطف.. هو فين؟
= إسكوت.. مش عاطف اتجوز.. عقبالك.. البركة في
الحرب رجعتنا العصر الحجري.

والعريس مش مطلوب منه غير رحاية الطحين، وكهف
الزوجية، ومفيش شبكة، لا ذهب ولا فضة ولا نحاس.. إحنا
فين وعصر المعادن فين؟

* طيب فين حسن.. مش كان واقف جنبك من شوية؟
= تلاقيه راح عند السياح.. "إسكوت" مش إحنا بقينا بلد
سياحي، آه والنبي.. السياح بقوا يسافروا من أنحاء الدنيا،
عشان بيبجوا يتفرجوا علينا، ويحذقلنا من فوق موز وفول
سوداني..

يطفئ إسماعيل الجهاز فوراً.

- ويأتي الطبيب بعد فترة يسأله، ما الخيار؟

فيجيبه بابتسامة عرضية وهو يقول:

* "إسكوت" ..

مش أنا رجعت لي الذاكرة وعرفت إن اسمي الحقيقي

"إسماعيل بليز"